



HABLEMOS DE NOSOTRAS

MIRIAM AL ADIB MENDIRI
Editorial: Oberon. Madrid, 2021. 168 páginas.
Precio: 18 euros.

En este libro se habla de sexualidad, de cómo vivimos el sufrimiento y la felicidad, el placer y

el dolor, el amor y el miedo. Porque no es posible ser felices sin coherencia, y no es posible ser coherentes si no sabemos quiénes somos, qué hay en nuestra naturaleza, cuáles son nuestras creencias y limitaciones... con todas sus luces y sombras. La autora afirma que durante su vida profesional como ginecóloga ha escuchado cientos de testimonios en los que observa el daño que hace la falta de conexión con nuestros propios cuerpos. Y esto es algo que se da independientemente del nivel cultural o de la condición socioeconómica. Se alimenta del miedo, la vergüenza, la culpa, la vulnerabilidad, el estigma, la desvalorización...

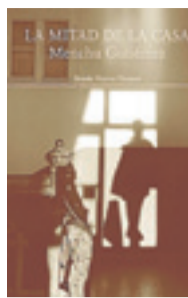


EL TERCER PAÍS

KARINA SAINZ BORG
EDITORIAL: Lumen. 298 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 8,99)

Nacida en Caracas en 1982, Karina Sainz publicó en 2019 'La hija de la española', una excelente primera novela

cuya heroína era una mujer que huía de la pesadilla venezolana con la identidad de una compatriota difunta. 'El tercer país' es una obra que confirma su gran talento. La heroína es Angustias Romero, una mujer que pierde a sus dos hijos, gemelos sietemesinos, huyendo de la peste en una escenografía imaginaria, formada por una sierra oriental y otra occidental así como por pueblos ficticios: Mezquite, Cucaña o Sangre de Cristo. Abandonada después por su marido, se une a Visitación Salazar, la persona que le ha ayudado a enterrar a los niños como antes lo hizo con los suyos propios en un cementerio ilegal que roza el realismo mágico. **I. E.**



LA MITAD DE LA CASA

MENCHU GUTIÉRREZ
Editorial: Siruela. 106 páginas. Precio: 17,95 euros (ebook, 8,99)

'La mitad de la casa' es la última novela de la escritora madrileña Menchu Gutiérrez, un relato intimista y evocador

en el que la protagonista y narradora se adentra en un viaje al pasado sirviéndose de los espacios y del mobiliario que habitó en su niñez, que ya en la primera página encuentran una lírica alegoría en las conchas de las almejas que empiezan abrirse lentamente dentro de una fuente rebosante de agua y sal. Con un estilo evocador y poético, esa voz habla de un secreto familiar que ha debido guardar y con el que debe reencontrarse. El hallazgo del libro reside en la sutil y dolorosa relación que esa mujer sabe establecer entre los objetos y los recuerdos; entre estos y los sentimientos o los estados anímicos que le despiertan. **I. E.**



EL TEST DEL AMOR

HELEN HOANG
Editorial: Titania. Barcelona, 2021. 320 páginas.
Precio: 21 euros

Khai Diep no siente emociones, siente irritabilidad cuando alguien mueve sus cosas de sitio, o satisfacción cuando

los libros de contabilidad cuadran, pero no emociones importantes, como dolor o amor. Está convencido de que hay algo 'defectuoso' en él, aunque su familia sabe que su autismo hace que procese las emociones de manera diferente. Pero cuando Khai rechaza las relaciones de pareja, su madre decide tomar cartas en el asunto y regresa a Vietnam para encontrarle esposa. Esme Tran siempre se ha sentido fuera de lugar en Ho Chi Minh. La vida no siempre le ha puesto las cosas fáciles, así que, cuando tiene la oportunidad de viajar a EE UU para conocer a un posible marido, no puede negarse. Pero seducir a Khai no resultará tan fácil.

El desperezo de Santos Rejas

'Muerte en Aguas Vivas', novela negra y de corte costumbrista, es posiblemente la apuesta novelística más osada y personal del autor

TOMÁS MARTÍN TAMAYO

Santos Rejas, maestro, cacereño de nacimiento, pacense por profesión y madrileño por residencia, ejerció como psicólogo en el Centro Penitenciario de Badajoz y sostuvo durante años una columna en HOY hasta que, al ser designado para un alto puesto en II.PP, se trasladó a Madrid, donde inició su andadura literaria: En 'Guía para combatir el aburrimiento', 'Cuentos como besos', 'Cosas que pasan', 'Eti, la caminera' y 'Caminando al vivir' fue cimentando un estilo literario propio en el que, tal vez por deformación profesional, mezcla el análisis y la percep-

ción psicológica de los personajes con avatares cotidianos, en los que siempre permanece estable la influencia de una Extremadura que le marca en el lenguaje, el empuje de sus paisajes, las pisadas en sus calles alfombradas de soledades, las tradiciones, la gastronomía...

Ahora publica 'Muerte en Aguas Vivas', novela negra y de corte costumbrista, posiblemente su apuesta novelística más osada y personal. Desde las primeras páginas se evidencia que Santos bebe en su copa y, libre de corsés, hace su desperezo literario, se expresa como le place y da a sus personajes el descaro que le apetece. Pai-

sajes y personajes muy perfilados y descripciones ambientales tan cuidadas que apenas dejan lugar a la imaginación del lector. Desciende tanto a los detalles que acaba haciendo escorzos hiperrealistas, en los que se reconocen los rincones de un Cáceres que permanece en su memoria desde la niñez. Hace un recorrido casi procesional, en el que pasa por cuarenta y un rincones del Cáceres de siempre, del que fue y del que es: Adarve de Santa Ana, Arco de la Estrella, Barrio de San Antonio, Capilla de San Miguel, calle de Caleros, Vera Cruz, Tiendas, Amargura... Casa de Ovando, Casa Quemada, Cine Capitol, El Figón, Gran Café, Palacio de Moctezuma, Sierra de la Mosca... «Faltan pocos minutos para las diez de una noche brumosa que no impide ver cómo alguien sale subrepticamente de uno de los palacios cir-



MUERTE EN AGUAS VIVAS

SANTOS REJAS
Editorial: Club Universitario. Madrid, 2021. Precio: 12,90 euros

cundantes de la Plaza de Santa María y se encamina hacia el Arco de la Estrella». Como una sombra oculta entre las piedras, Santos Rejas salta sobre el lector desprevenido para sostenerlo desde la descarada confesión: «El germen de la ciudad, la parte antigua, como si le fuera ajeno el rigor de la canícula, permanece en inmutable silencio. Nadie sospecha que el nuevo día amanecerá con el frío de la muerte».

Obra coral, con medio centenar

de personajes que van apareciendo en escena para complementar y dar credibilidad a una historia poliédrica, tan llena de callejuelas, luces, penumbras y rincones que finalmente no se sabe si Santos Rejas ha querido contar la peripécia de un crimen local, un accidente o un entramado amoroso lleno de intriga y rozando el misterio.

Lo que sí deja claro Santos Rejas es el oficio narrativo que con tesón ha ido adquiriendo, su capacidad de observación, la imaginación y la facilidad para llevar al lector por los vericuetos que le interesan, armando y desarmando, subiéndolo y bajándolo como en un divertidísimo 'Bolero' de Ravel literario.

Desde 2014 Santos Rejas colabora, como psicólogo de la Fundación Oncoayuda, con el Instituto of Oncology del Hospital Ruber Internacional. 'Muerte en Aguas Vivas' es, además de una magnífica novela, el homenaje sentido que su autor le hace a Cáceres, su pueblo.

Una novela sublime

La irlandesa Maggie O'Farrell ficciona con maestría la corta vida de Hamnet, el único hijo varón de William Shakespeare

J. ERNESTO AYALA-DIP

Debo decir que nunca me interesó más allá de lo necesario la vida de William Shakespeare. Obviamente no tanto como su obra, leída y vista representada. Tal vez al saber que había muchas lagunas en la biografía del gran autor inglés, preferí ocuparme de disfrutarlo en su esencia escénica y poética, más que en su derrotero vital. También hay otra razón, esta más teórica. Siem-

pre fui muy respetuoso, como crítico literario, de la premisa fundamental de la escuela del New Criticism, que prohíbe so pena de nuestro mayor descrédito como analizador de libros, mezclar la vida privada de los autores con su obra. Traté siempre de observar esta tajante ley de estirpe anglosajona. Por eso hasta ayer ignoraba el nombre de la mujer de Shakespeare. Como también ignoraba que había tenido con esa mujer (que vivió, por

cierto, 67 años, muchísimos para la época y para una mujer), tres hijos. Dos chicas y un chico, este llamado Hamnet. Sabía que el dramaturgo se ausentaba durante largo tiempo de su ciudad natal, Stratford, para residir en Londres, donde triunfaba como actor y dramaturgo. Pero ignoraba que Hamnet había muerto a los once años, sobreviviéndole sus dos hermanas, ninguna de las cuales tuvo hijos, y por tanto la estirpe de los Shakespeare se interrumpía con ellas. Ahora sé mucho más de la vida del autor de 'Hamlet', gracias a la autora nortirlandesa Maggi e O'Farrell. Y, sobre todo, gracias a su novela 'Hamnet', premio Women's Prize for Fiction.

'Hamnet' no es una novela histórica, aunque su material humano esté anclado en la época isabelina. Es una novela atemporal, aun cuando trate de unos personajes y



HAMNET

MAGGIE O'FARRELL
Traducción: Concha Cardeñosa.
Editorial: Libros del Asteroide. 352 páginas. Precio: 23,95 euros

tiempo concreto del pasado. La novela tiene dos partes, la primera dedicada a la relación del hijo de Shakespeare con su padre, pero también a la mujer del poeta, Agnes. La segunda nos relata la muerte de Hamnet y el dolor que se desparra-

ma por el resto de sus vidas entre los familiares supervivientes.

La vida de Shakespeare tiene muchas lagunas. Hay poca documentación. Hay tramos carentes de la más mínima información. Por ejemplo, no se sabe exactamente de qué murió el niño Hamnet. La autora arriesga que fue víctima de la peste, teoría muy plausible. Tampoco se sabe dónde estaba el vate cuando su hijo moría, aunque la autora lo sitúa en Londres y viajando raudamente a Stratford para alcanzar a ver el cuerpo de su hijo antes de que lo entierren, hecho también altamente probable. 'Hamnet' es una novela sublime. Conecta con la sensibilidad y la inteligencia de los lectores. Cada palabra se desliza ante nuestros ojos como un rayo de luz en medio de mucha tristeza. Un gran logro narrativo.