



La enfermedad de escribir

CHARLES BUKOWSKI
Anagrama, 240 páginas

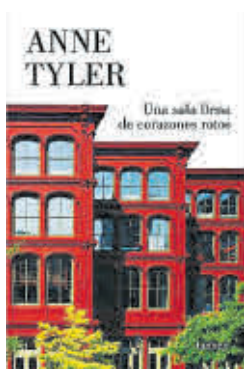
Bukowski reflexiona sobre la escritura y sobre sus maestros literarios y experiencias vitales. Abel Debritto, estudioso del escritor, ha rastreado su correspondencia inédita y ha seleccionado las cartas en las que aborda el tema de su oficio y su arte. Las hay a editores de revistas, a su editor, John Martin, a escritores como Henry Miller o Lawrence Ferlinghetti, a críticos y amigos. En ellas reflexiona con agudeza sobre el proceso de escritura y nos permite adentrarnos en las entrañas del negocio editorial. Leerlas plantea un estimulante recorrido autobiográfico que nos descubre a un Bukowski matizado, más allá del arquetipo; a un autor volcado de forma obsesiva en la escritura, con un sólido bagaje de lecturas y una visión muy clara de sus planteamientos, que le lleva a quejarse de algunos intentos editoriales de domesticar su estilo áspero y directo.

Una nueva mirada al mundo

La ganadora del Pulitzer Anne Tyler regresa con una conmovedora y divertida historia de amor actual que bucea en los entresijos de los sentimientos a través del protagonista masculino

Tere Gradín

Anne Tyler (Minneapolis, 1941) se lo ha llevado casi todo – además de aplausos – en una carrera de más de cincuenta años. Premio Pulitzer, National Book Critics Circle y PEN/Faulkner, entre otros, acaba de alumbrar otra joya en su dilatada trayectoria, “Una sala llena de corazones rotos”, en la que vuelve a meterse en la piel de un personaje masculino que debe adaptarse a los cambios que le sobrevendrán, que no van a ser pocos. Divertida y empática, Tyler presenta situaciones, personas y diálogos con

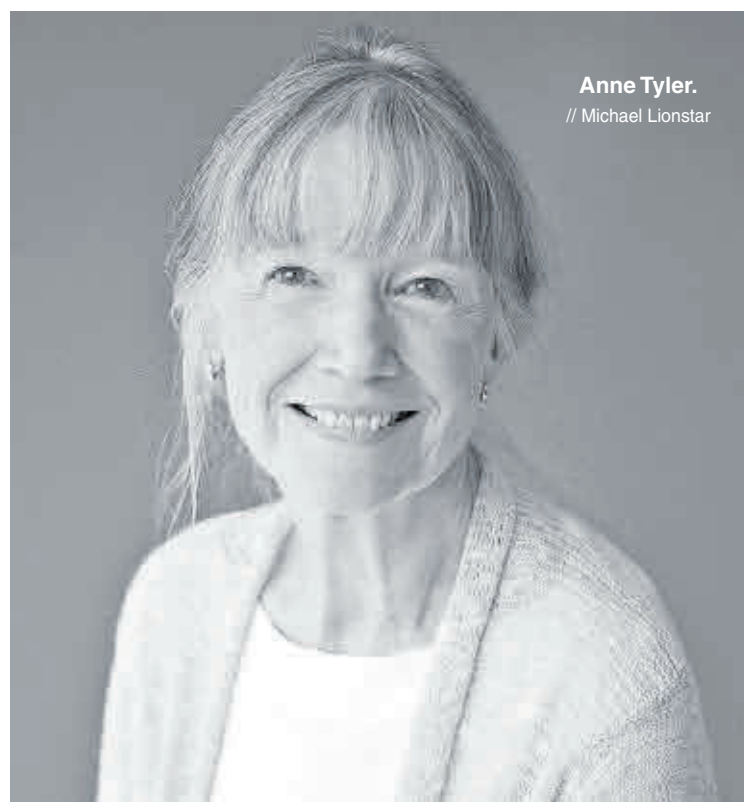


Una sala llena de corazones rotos

ANNE TYLER
Lumen. 200 páginas

la mezcla perfecta de humanidad y calidez que le han dado fama.

A través de su mirada y escritura afilada aparece Micah Mortimer, un cuarentón solitario que trabaja como técnico de ordenadores y tiene una vida ordenada: su empresa uni-



Anne Tyler.
// Michael Lionstar

Baltimore, y está a gusto con su orden inalterable.

Sin embargo, esa existencia placida de pronto da un vuelco. Cassia le anuncia que van a echarla de su casa porque la dueña se ha enterado de que tiene un gato y debe irse a vivir con él. Paralelamente, llama a su puerta un adolescente, Brink, que dice ser su hijo, fruto de una relación que tuvo Micah en la universidad. No obstante, parece imposible que sea su padre porque al parecer nunca llegaron a mantener relaciones sexuales. Brink se ha escapado y no quiere ver a sus progenitores, pero poco a poco Micah consigue acercarse a la familia y retomar el contacto con su ex-pareja. El ermitaño debe abrirse a los

sentimientos y a la relación social para ver el mundo con otros ojos.

“Él da la impresión de no tener amigos. Es cordial con los vecinos, pero nada más. Lo saludan cuando se lo encuentran, y él les devuelve el saludo con un gesto de la cabeza y levanta la mano, a menudo sin molestarse en abrir la boca”, describe a Micah al inicio. Respecto a la facilidad para describir personajes masculinos, dice Tyler: “Me siento muy cómoda escribiendo sobre ellos; creo que eso se debe a que en mi vida ha habido muchos hombres buenos. Me hicieron sentir a gusto, así que pensé: ‘Vale, no somos tan diferentes’”. *Una sala llena de corazones rotos* es la vigesimotercera novela de Tyler.



Fleishman está en apuros

TAFFY BRODESSER AKNER
Umbriel, 379 páginas

Toby Fleishman creyó saber qué podía esperar cuando él y su mujer, con quien ha estado casado durante casi quince años, se separan: fines de semana y vacaciones alternadas con los niños, alguna amargura residual, algún momento de tensión esporádico para negociar la crianza compartida de sus hijos. Pero no podía predecir que un día, en el medio de su emancipación sexual recién adquirida, Rachel dejaría a sus dos hijos en su casa y no volvería más. Toby se había esforzado mucho por encontrar un equilibrio en su vida de soltero, pero lo que nunca esperó fue esto.



La era de la supernova

CIXIN LIU
Nova. 496 páginas

El maestro chino de la ciencia ficción regresa con una fascinante fábula sobre la posibilidad de un mundo sin adultos tras caer una supernova de alta energía en la Tierra. Solo sobrevivirán los menores de trece años, que tendrán que aprender a mantener la agricultura y la civilización tecnológica, así como elegir a los líderes nacionales que la gobernarán cuando ellos mueran. Pero, ¿qué sucede cuando los niños se hacen cargo del mundo solos? Los primeros meses serán como los 120 días de Sodoma, sin un manual de usuario que guíe a una humanidad infantilizada.



El conquistador

JOSÉ LUIS CORRAL
Ediciones B. 448 páginas

Engendrado en circunstancias legendarias, Jaime I se convierte en rey de Aragón y conde de Barcelona a los cinco años de edad. Es demasiado joven para gobernar y queda bajo la custodia de los caballeros templarios hasta que se convierte en un joven guerrero capaz de enfrentarse a los enemigos que le disputan el trono. Esta novela narra la vida de Jaime el Conquistador desde su nacimiento hasta su muerte, con sus amores, problemas políticos, conquistas y fracasos. Su historia y su legado resultan cruciales para comprender la historia de la España actual. Ningún soberano reinó tanto tiempo como él. T.G.



Lo que queda de luz

TESSA HADLEY
Sexto Piso. 240 páginas

Esta es una novela de personajes, de amigos inseparables durante treinta años: Christine, la discreta pintora; su marido Alex, director de escuela; el exitoso galerista de arte Zachary y su sofisticada esposa Lydia. Una apacible noche de verano, reciben una llamada: Zach acaba de morir. Desconsolada, Lydia se muda con Alex y Christine, y en los meses que siguen, la pérdida, lejos de fortalecer sus vínculos, trae a la superficie antiguos deseos y agravios hasta ahora enterrados en el equilibrio que les brindaba la perfecta cuadratura de su amistad. Puede que los ojos mirasen sin ver.

Los más vendidos

Ficción

1. *Los privilegios de Ángel*. Dolores Redondo (Destino).
2. *Del Paraíso*. Juan del Val (Espasa).
3. *Aquitania*. Eva Saenz de Urturi (Planeta).
4. *La hora de las gaviotas*. Ibon Martín (Plaza&Janés).
5. *Reina roja*. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
6. *La puerta*. Manel Loureiro (Planeta).

No ficción

1. *Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes*. Blanca García-Orea (Grijalbo).
2. *Invierte en ti*. Natalia de Santiago (Planeta).
3. *La biblia de Masterchef*. Shine (Espasa).
4. *Emocionarte*. Carlos del Amor (Espasa).
5. *Cocinando en casa*. Isabel Fraga Blanco (Hércules).

En galego

1. *Vampira de biblioteca*. Leticia Costas (Xerais).
2. *A tropa contra o virus*. Alberto Avendaño/Gogue (Xerais).
3. *Granito*. Alex Alonso (Xerais).
4. *O souto dos catro ventos*. María Oruña (Aira).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)