

Libros

La vida es ancha y eterna

Un drama de ciencia ficción de Blake Crouch

SAÚL FERNÁNDEZ

Materia oscura va de vivir la vida intensamente. Lo sabe bien Jason Dessen, el profesor de Física que protagoniza esta fantasía perpetua del novelista norteamericano Blake Crouch (Statesville, Carolina del Norte, 1978): un jolgorio de espacios paralelos y tiempos y mentes materializados. De verdad: materializados. La publicó Nocturna Ediciones va ya para un año. La presencia en España de Crouch este verano ha vuelto a dar aliento al libro hasta tal punto que lo ha hecho emerger de nuevo en las mesas de novedades. No se lo pierdan.

Crouch, que tiene en su haber la trilogía *Wayward Pines* (Destino), fue uno de los autores más celebrados de la última edición del festival Celsius 232 de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror, tres elementos que han sido cruciales en su obra —al menos, en su obra editada en español—. *Wayward Pines* es la historia de un mundo posible cercado por la depresión. Hi-



Blake Crouch.

cieron una serie de televisión. La protagonizó Matt Dillon. Y moló. Al menos la primera temporada —están echando la segunda en no sé qué canal: piérsela—. *Materia oscura* tiene ciertas similitudes con *Wayward Pines*: el protagonista se queda sin su presente y, por eso, se aventura en un bosque complicado en el que, en un claro, se encuentra el orden que siempre había recordado.

La novela ya tiene forma de guión cinematográfico. La Sony quiere hacer una película. Crouch explicó en España que andan buscando al director adecuado. No soltó prenda sobre el actor que dará vida a Jason Dessen. Y hubiera estado bien. Jason Dessen es un personaje perdido en un laberinto de mundos posibles, mundos habitados por versiones distintas



Materia oscura

BLAKE CROUCH

Nocturna

419 páginas

del propio Dessen; un lío, pero uno de esos que satisface desenredar. La vida es ancha y múltiple y, lo demás, es descubrir quién es de verdad uno. Como don Quijote.

El deseo de haber podido ser quien no se es viene de lejos. Lo hizo suyo el ingenioso hidalgo, claro, pero también el dramaturgo Edgar Neville. Hizo con él *La vida en un hilo* y en aquella película —que luego fue comedia— contaba la historia de una mujer frustrada que descubre el momento exacto en que todo pudo acabar.

Pero no solo Neville. Hay una película que hizo Gwyneth Paltrow en los noventa que va más o menos de eso —*Dos vidas en un instante*—. Y hasta un capítulo especial de *Los Simpson*, aquel en el que una hamaca crea dobles de Homer... O sea, que el asunto de *Materia oscura* no es nuevo. ¿Qué aporta entonces? La forma que Crouch da a todo eso. El arranque de la novela es perfecto: la presentación de la familia protagonista, la vida sencilla de una noche por semana y, después, el secuestro de Dessen. Crouch escribe corto, con ritmo cinematográfico, elude descripciones frondosas, va al asunto, a lo que va después de un secuestro, a cuando empieza la ciencia ficción. Porque *Materia oscura* es un drama —a veces cómico— de ciencia ficción que no quiere escapar de las leyes impresas del género —la máquina, el malvado, el sortilegio...— *Materia oscura* combina el sentido común y la locura y esta combinación explosiona en cada página hasta llegar a la del final, donde la locura es tremenda, tanto que la normalidad pierde el sentido. Y ese sinsentido es el que dota de verosimilitud a la locura última, a la resolución de una vida que es tan ancha que sobrepasa cualquier límite transigente. Y por eso mola.



Esta obra es un mapa fascinante y emotivo de los ritmos, los encuentros y las amistades siempre cambiantes que conforman la vida en la ciudad, en este caso Nueva York —una urbe, dice Gornick, que hace soportable su soledad—. Mientras pasea por las calles de Manhattan, de nuevo en compañía de su madre o sola, Gornick observa lo que ocurre a su alrededor, interactúa con extraños, busca su propio reflejo en los ojos de un desconocido. Y se reconoce en su amistad de más de veinte años con Leonard —un hombre que vive su propia infelicidad con sofisticación y que la ha ayudado “a comprender la misteriosa naturaleza de las relaciones humanas más que ninguna otra relación íntima que haya tenido”—, pues ambos comparten la necesidad de encontrar un agravio que combatir.

La mujer singular y la ciudad

VIVIAN GORNICK

Sexto Piso.
148 páginas



Instrucciones a mis hijos es un poemario, profundamente emotivo, de gran sensibilidad y sabiduría de una mujer murciana. Contiene enseñanzas desde la humildad, la educación, los valores y el amor, para que nunca falten en el corazón de las personas. Con este conjunto de poemas, la autora, madre de tres hijos, pretende dejarles un legado para que “se hagan cargo de cada historia que pase por su lado”. Sánchez Blesa (Puerto Lumbreras, 1976) se define a sí misma como poeta de aceras y patios. Sus versos se han hecho virales y han llegado ya a personas de todo el mundo.

Instrucciones a mis hijos

MAGDALENA S. BLESA

Umbriel Poet/Urano
111 pp.



¿Quieres sembrar un huerto? ¿En una parcela? ¿En una azotea? Basándose en la observación de la naturaleza y sus ritmos, la permacultura une el conocimiento científico con las experiencias de campesinos de todo el mundo para proponernos un nuevo modelo de sostenibilidad que cuida de la tierra y del ser humano que la cultiva. En realidad, nos recuerda algo que ya sabíamos y hemos olvidado: para que una planta crezca solo se necesita una semilla, un buen suelo, agua y sol. La autora nos cuenta su propia experiencia.

Cómo poner en marcha tu huerto de permacultura

NELLY PONS

Errata Naturae, 65 páginas



El 29 de marzo de 1516, el consejo de la ciudad de Venecia emitió un decreto que obligaba a los judíos a vivir en *il geto*, un barrio cerrado y denominado así por la fundición de cobre que una vez ocupó el área. El término perduró. En este original relato, Duneier traza la idea del gueto, desde sus comienzos en el siglo XVI y su renacimiento de mano de los nazis hasta el presente. Para comprender los conflictos alrededor de la raza y la pobreza en Estados Unidos, hay que recordar los guetos de Europa, así como los esfuerzos anteriores para entender los problemas de la ciudad estadounidense.

Gueto

MITCHELL DUNEIER

Capitán Swing
360 páginas



Este libro es un ensayo elaborado visceralmente, en primera persona, con toda la honestidad y el atrevimiento propios de un ejercicio literario tan arriesgado como la autobiografía. La autora se sirve de material personal: diarios desde su infancia, fotografías, grabaciones de voz del magnetófono familiar, entrevistas y música, para crear una obra honesta y sin contemplaciones, en la que disecciona sus pasiones: el amor, lo profesional, la muerte, lo sexual, la maternidad, el feminismo, y todas esas pulsiones que hablan de la mujer moderna, urbanita, rebosante de inquietudes, en constante conflicto consigo misma y con su entorno.

Sincericidio

PAMELA ESPIGARES

Suburbia
276 páginas