



## Escribir cartas, una historia milenaria

ARMANDO PETRUCCI  
Ampersand, 257 páginas

Convertidos en género literario por lasa clases cultas o en la única vía de comunicación posible para los emigrados, los epistolarios tuvieron un valor fundamental para comprender no solo la historia, sino la vida misma. Con erudición y rigurosidad, el reconocido paleógrafo italiano Armando Petrucci narra la historia de la práctica epistolar en las distintas tradiciones gráficas de Occidente, tanto desde el punto de vista material -a partir de técnicas de ejecución, soportes e instrumentos muy diversos entre sí- como también desde su implicancia en lo social. Este trabajo abarca un recorrido de casi cinco mil años de una de las manifestaciones escritas de mayor tradición y estabilidad, por lo menos hasta su transfiguración digital.

# La materia en pie

## Franck Maubert lo cuenta todo sobre El hombre que camina de Giacometti

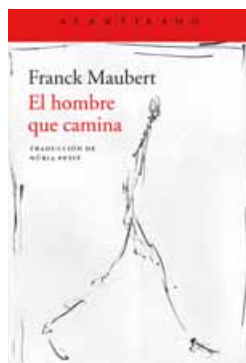
Ricardo Menéndez Salmón

En Saint-Paul-de-Vence, pueblo de los Alpes Marítimos donde reposan los restos de Marc Chagall, tiene su sede la Fundación Maeght, una de las grandes colecciones privadas de arte del siglo veinte. Allí llegó en el mes agosto de 1973 un joven de 18 años llamado Franck Maubert, y allí vio, por vez primera, *El hombre que camina* de Alberto Giacometti.

El impacto de ese encuentro, que acompaña desde entonces al escritor francés, es el motor que anima la redacción de un ensayo homónimo donde se rastrea el origen de una fascinación y donde se advierten las huellas que impulsaron a Giacometti a dibujar, esculpir y, en definitiva, representar una y mil veces a ese peatón enigmático, turbador y a la vez tan reconocible, una de las plasmaciones más fecundas y reiteradas en la historia de la iconografía contemporánea, toda vez

que su silueta impregna la conciencia del espectador actual con una intensidad parecida a la que han podido hacerlo las alegorías de la soledad de Hopper o las angustiosas carnicerías de Bacon.

*El hombre que camina* de Maubert reconstruye el nacimiento, desarrollo, impacto, peripecias y consolidación de los varios caminantes que Giacometti acometió en vida, hoy diseminados por los museos más importantes del mundo y que, como sucedió con uno de los seis ejemplares del llamado *El hombre que camina I*, se convirtió en la escultura más cara de la historia del arte tras alcanzar en 2010 un precio de 74 millones de euros, una obsesión que, en todo caso, no debe alejar al lector de la declaración de amor que en realidad esconde el libro de Maubert. Un reconocimiento que no es otro que el intento por explicar, negro sobre blanco, las ra-



## El hombre que camina

FRANCK MAUBERT  
Acantilado, 144 páginas



Franck Maubert.

zones por las que una obra tan austera, mínima e incluso obvia como la de Giacometti posee semejante capacidad de conmoción.

Para ahondar en ese poder, Maubert ilumina buena parte del periplo formativo de Giacometti, desde su pasión por el arte etrusco y el arte egipcio a su aprendizaje en las fuentes de autores tan aparentemente alejados de su ámbito de interés como Pisano, Tintoretto o Rodin. Pero también acerca la obra de Giacometti al fermento intelectual de una época, la posguerra mundial, en la que su trabajo, sobre todo a partir de 1947, comenzará a situarse entre los más importantes del mainstream.

Es aquí, en el enclave posbélico, en un contexto que se ha asomado al abismo de la violencia sin fronteras y al vacío apocalíptico, donde las corrientes capitales del pensamiento de su tiempo, con el existencialismo a la cabeza, conectan con la simbología de Giacometti y con su búsqueda de un arte puro y decisivamente ligado a lo humano. Así, nadie como el poeta Yves Bonnefoy supo leer el empeño del artista suizo, ese propósito de "poner la materia en pie", del cual *El hombre que camina* es su más duradero logro y al que Maubert, y con él tantos adeptos, rinde el sincero homenaje que provoca el estupor de la maestría.



## Canciones de amor y guerra

SANTA MONTEFIORE  
Umbriel, 480 páginas

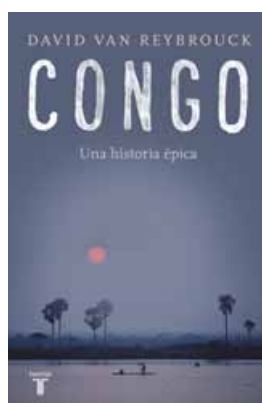
El castillo de Deverill, en las sinuosas colinas de Irlanda, es el hogar de tres mujeres muy distintas: Kitty Deverill, su mejor amiga e hija de la cocinera del castillo, Bridie Doyle, y su prima inglesa, Celia Deverill. Al estallar la guerra, sus vidas cambian para siempre. Separadas por la traición, reducido su mundo a cenizas y arrastradas a lugares muy distintos del globo, su amistad parece condenada al olvido. Pero las tres tienen una cosa en común: una añoranza por el castillo de Deverill y por todos los recuerdos que contiene. Esta es la primera entrega de la trilogía *Las crónicas de Deverill*.



## El cuento de la criada. Ensayos para una incursión en la República de Gilead

VV.AA  
Errata Naturae, 288 páxinas

Un homenaje a esta clarividente serie de TV rque reúne textos firmados por autores nacionales e internacionales que nos hablan de esta producción en relación con el totalitarismo gestacional, el uso de la propaganda, la ciencia ficción distópica, los sistemas de castas, la historia del puritanismo, el neofeudalismo globalizado, la persistencia de los regímenes penitenciarios clásicos, las referencias filosóficas de sus guiones, sus vínculos y distancias con la novela de Margaret Atwood, etc.



## Congo

DAVID VAN REYBROUCK  
Taurus. 752 páginas

Van Reybrouck va más allá del relato del comercio de esclavos y del marfil, del colonialismo belga y de la inestable independencia, y ofrece la perspectiva íntima de los congoleños comunes atrapados en la turbulenta historia de su nación. "Congo" recorre el país desde la prehistoria, los primeros cazadores de esclavos o el viaje de Stanley hasta hoy. Entrelazando con acierto las voces de todo un elenco de personajes (dictadores, niños soldado...) equilibradas con una investigación histórica meticulosa y ágilmente contada, el autor construye un retrato multidimensional que revela el papel del Congo. T.G.



## Las palabras rotas

LUIS GARCÍA MONTERO  
Alfaguara. 232 páginas

Verdad, progreso, tiempo, identidad, política, realidad, conciencia, bondad... Son palabras que, en su esencia, nos pertenecen a todos y nos unen por encima de cualquier diferencia. Pero estamos asistiendo a una transformación dirigida de sus significados para conseguir que definan realidades mucho más parciales e interesadas, mucho menos universales. Luis García Montero las recupera aquí, las alisa, les devuelve su sentido original y las rehabilita en su valor integral. La del compromiso cívico es la estirpe a la que, como el Juan de Mairena de Antonio Machado, pertenece este libro en el que brilla el genio del autor.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Largo pétalo de mar.* Isabel Allende (Plaza&Janés).
2. *Lo mejor de ir es volver.* Albert Espinosa (Grijalbo).
3. *Superlío en el campamento.* Clodett (Montena).
4. *Bienvenida al club.* Megan Maxwell (Planeta).
5. *Una jaula de oro.* Camilla Läckberg (Maeva).
6. *Malaherba.* Manuel Jabois (Alfaguara).

### No ficción

1. *Cómo hacer que te pasen cosas buenas.* Marian Rojas (Espasa).
2. *Come comida real.* Carlos Ríos (Paidós).
3. *Una historia de España.* Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
4. *Sapiens (de animales a dioses).* Yuval Noah Harari (Debate).
5. *La herida perpetua.* Almudena Grandes (Tusquets).

### En galego

1. *O último barco.* Domingo Villar (Galaxia).
2. *Infamia.* Leticia Costas (Xerais).
3. *Beleza vermella.* Arantza Portabales (Galaxia).
4. *A señorita Bubble.* Leticia Costas (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)