

Lecturas

Historias para no leer o no dejar de hacerlo

Las perlas ilustradas del librero y escritor Néstor Villazón

ANA VEGA

Ningún universo es tan amplio —o infinito— como el de una biblioteca o librería, de ahí la necesidad de guardar y proteger el hallazgo, la anécdota, que ocurre como por arte de magia siempre entre libros. Y qué mayor conocedor que quien convive con paredes de tinta a diario, quien ejerce con pasión este oficio y demuestra un amor desmedido hacia estos extraños objetos que narran nuestras vidas. Que mejor palabra que esta de quien sostiene sonrisa, paciencia y sabiduría de librero. Oficio que quizá ha perdido el respeto que parece haber desaparecido de todo elemento fundamental para el desarrollo y crecimiento humano, del saber y la conciencia y que para muchos y muchas sigue formando parte indisoluble de niñez, adolescencia, madurez y corteza actual. Néstor Villazón nos ofrece estas perlas ilustradas que exigen cierta devoción por parte de lector y autor, cliente y librero. Villazón, además de librero es poeta, narrador y dramaturgo, cuya trayectoria profesional ha sido premiada a nivel nacional e internacional, quien conoce por tanto la palabra desde dentro y fuera, desde la gestación primera hasta el producto final o lugar donde el libro concluye su proceso al ser entregado a manos del lector que con mayor o menor medida según leemos en estas páginas abrirá sus páginas para que este alce el vuelo con mayor o menor mimo.

Néstor Villazón decide compartir las anécdotas vividas -o más bien sufridas en piel propia- a través de



Néstor Villazón.

las redes sociales, anécdotas que comienzan a exigir un lugar o habitación propia y que agradecemos lleguen a nuestras manos ahora en forma de libro. Homenaje a la palabra y al sentido del humor, al oficio de quien escribe, de quien lee, de quien se acerca a una librería y del ejercicio de paciencia extrema que todo librero demuestra en su modo de escuchar las más variopintas razones para describir las misteriosas o inauditas búsquedas de quienes se acercan a una li-



No vuelva usted mañana

NÉSTOR VILLAZÓN

Dolmen Editorial
149 páginas

brería no siempre con afán lector también para dejar a su hijo al cuidado de algún librero o librera de bien (“¿Puedes cuidarme al niño un momento? Tengo unas amigas ahí afuera y nos vamos a tomar algo. Métele en la caja, que se divierta”) o comprar algún tipo de artículo doméstico, toda confusión aquí se salva con una valiosa carcajada. Este libro nos acerca también a la visión de quien edita, de quien ama los libros desde cualquier ángulo, ofreciendo una visión completa de este mundo en el que muchos y muchas hemos vivido desde siempre y en el que nos seguimos refugiando. Encontramos aquí anécdotas que nos delatan (“Quiero *El Quijote*, pero en versión fácil”) y también aquellas que son fiel reflejo de los tiempos que vivimos: “No sé si tendrás un poemario... Leí una raya en Facebook y me gustó”. Anécdotas que nos sorprenden sin que podamos alzar la vista del libro ni dejar de reír ni un solo segundo: “Busco un verso de Neruda, pero podría llevarme el libro entero”. Libro altamente recomendable en todo caso y oficio, venga usted de un lado u otro, paciente lector o librero, ser humano excepcional que ha dado vida a este libro como tantos otros hemos dado vida y seguiremos dando a tantos libros e historias, pero eso ya es otra historia...

—¿Qué precio tiene este libro?

—Lo tiene detrás.

(El cliente se vuelve aterrizado, como si alguien disfrazado de 5,95 fuera a apuñalarle por la espalda).



Una académica se propone escribir una biografía sobre “el artista español más universal desde Picasso”: *Fred Cabeza de Vaca*. Para ello, se sumerge en una investigación que pretende reconstruir la vida del creador fallecido. Utilizando una técnica parecida a la del *collage*, Vicente Luis Mora ha creado un fascinante retrato de un artista, de una época y de un mundo, el del arte contemporáneo, definido por los excesos y por la radicalidad de llevar la obra hasta límites que a menudo terminan por devorar la existencia entera de quienes deciden ofrendarse a sí mismos en pos de la fama y el glamur.

Fred Cabeza de Vaca

VICENTE LUIS MORA

Sexto Piso, 330 páginas



Esta primera novela de Joseph Delteil, integrante del movimiento surrealista, se desarrolla durante la Revolución rusa, y la consiguiente guerra entre bolcheviques y zaristas. En ella, dos jóvenes oficiales, Borís y Nicolái, que habían sellado un pacto para vivir juntos todas sus aventuras, ven a orillas del río Amur cómo la comandante de una tropa de mujeres, Ludmila Androv, embarca con su ejército de mujeres zaristas. Idealizada y mitificada su figura, y absolutamente enamorados ambos de la posibilidad remota de amor salvaje que ven en esa imagen, ella se convertirá de pronto en su destino, y en el principio de un viaje.

En el río del amor

JOSEPH DELTEIL

Periférica, 136 páginas

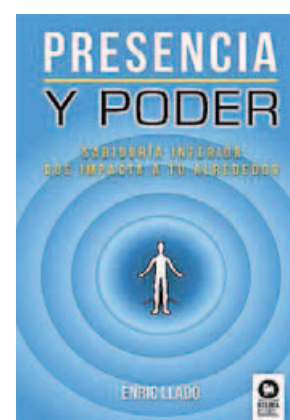


El poeta inglés W.H. Auden reúne los textos de Chesterton que le parecían tan amenos y agudos como sus piezas periodísticas, pero mucho más enjundiosos y penetrantes, brindándonos una excelente ocasión para descubrir o releer a uno de los escritores más lúcidos y brillantes de la primera mitad del siglo pasado. Para referirse a su obra ensayística, Chesterton solía decir que era un simple “periodista jocoso” que escribía breves artículos semanales sobre asuntos graciosos, al punto de que en una ocasión le confesó a una dama: “Madame, yo no sé nada, soy un periodista”.

Ensayos escogidos

G.K. CHESTERTON

Acantilado, 318 páginas

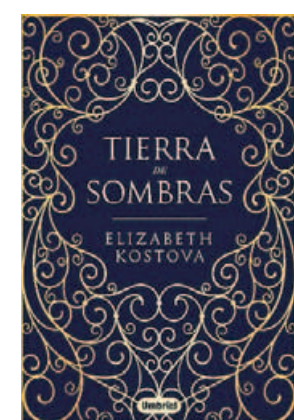


En esta obra, Enric Lladó, indaga en los mecanismos de la influencia humana. La presencia es un elemento muy influyente en nosotros y en lo que nos rodea: hay algunas personas que solo con aparecer por la puerta ya nos hacen sentir bien. Con algunas otras, en cambio, basta identificar a lo lejos el particular timbre de su voz para empezar a sentir una incómoda sensación. Este efecto es el influjo de la presencia. El libro explica cómo desarrollarla, ya que su importancia es trascendental para comprender las reacciones que provocamos sobre los demás.

Presencia y poder

ENRIC LLADÓ

Kolima, 320 páginas



Alexandra Boyd, una joven estadounidense, viaja a Sofía con la esperanza de que una nueva vida en el extranjero apacigüe el dolor que siente por la pérdida de su hermano. Poco después de llegar a esta hermosa ciudad del este de Europa, Alexandra ayuda a una pareja de ancianos a subir a un taxi y se queda accidentalmente con una de sus bolsas. Dentro, hay una caja de madera con un nombre: Stoyan Lazarov. Se trata de una urna con cenizas humanas. La protagonista de la novela emprenderá un viaje por Bulgaria a fin de localizar a la familia de Stoyan Lazarov, sin sospechar que para ello tendrá que desvelar los secretos de un músico de gran talento cuya vida se vio truncada por la represión política, y enfrentarse a peligros inesperados.

Tierra de sombras

ELIZABETH KOSTOVA

Umbriel/Urano,
504 páginas