



Á deriva

HENRIQUE DACOSTA
Belagua, 87 páxinas

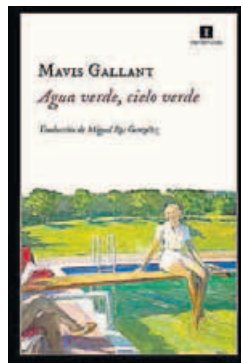
Seis son os relatos que conforman este libro ao que dá título ún deles. Trátase de dez pezas de moi diferente fasquía, aínda que respuntados líricamente pola voz dun autor que nos vai levando desde un punto de vista trazado pola incredulidade do accidente do "Discovery Enterprise" -incrustado patéticamente na ponte das Pías - até a novela breve "Patria do vento tourón", en que se relatan as vicisitudes do torreiro Terencio, namorado dunha serea. O realismo combina co fantástico, sen renunciar ao ton irónico, mesmo cómico, a pesar de que se poida mastigar a traxedia, como acontece en "Maxia real" -un conto máxico de reis en que anda a rondar a morte-, en "Canción de arrolar", co fusilamento en 1938, após ter dado a luz, de Amada García, ou en "Berlaminno e o roballo", co teimudo submarinista que interioriza a loita contra un magnífico animal.

Los expatriados

La primera novela de la escritora canadiense Mavis Gallant

Ricardo Menéndez Salmón

La publicación en el año 2009 de los cuentos de **Mavis Gallant** por parte de la editorial Lumen no sólo reveló a los lectores el hecho de que en Canadá había literatura más allá (y antes) de **Alice Munro** y **Margaret Atwood**. Sirvió para mostrar la obra de una de las más grandes escritoras de relatos del pasado siglo. Como muchos maestros del género (y aquel generoso volumen evocaba las sombras tutelares y soberanas de **Chéjov** y **Mansfield**), Gallant era sarcástica en la seriedad, sutil en la explicitud y divertida en los funerales. Su discurso, variado y proteico, se nutría del inagotable colorido que ofrece la aventura humana. La literatura de Gallant aparecía como una antológica paleta, ajena a la tentación de caer en el maniqueísmo de los tipos puros, y sus personajes extravagantes, dueños de una singularidad que emanaba del hecho no por común menos extraordinario que sig-



Agua verde, cielo verde

MAVIS GALLANT
Impedimenta
192 páxinas

nifica amar, sufrir y morir, se convertían en cercanos, casi familiares, gracias a un virtuosismo que le entregaba al lector un instante de perpleja e impagable gratitud, ese que consiste en abandonar la lectura de un libro sintiéndose más inteligente de lo que se era al entrar en él.

Pero el talento de Mavis Gallant no se agota en sus relatos. *Agua verde, cielo verde*, su primera novela, aparecida en 1959, es tan notable como cualquiera de sus grandes cuentos, caso de "El otro París", "El rezagado", "Paz, duradera paz", "Nochevieja" o esa pieza imperial que es "Sin remisión". De nuevo Europa, la vieja, exhausta, entrañable Europa, es el mapa que alimenta la ficción de una escritora cuya vida, mayormente, transcurrió en ese continente que llegó a conocer mejor que su

tierra de origen. Y otra vez los hilos familiares, el patetismo de la sangre y de la herencia, es el argumento que articula un drama en torno a una madre, una hija y los satélites que se desplazan en su órbita por escenarios convertidos en epítome del cosmopolitismo como Venecia, Cannes o París.

Agua verde, cielo verde es la novela de una caída, la de Florence McCarthy, quien tras el divorcio de su madre abandona América para embarcarse en una vida transatlántica y agotadora, peripecia que la conducirá, primero, a la rabia, más tarde al deseo de venganza y, por fin, al trastorno. Adolescente airada, joven absurda y mujer desgraciada, Florence fatiga las escalas de la edad para marchitarse en pleno esplendor biológico. Los espectado-



Mavis Gallant.

res de este fracaso, su madre, su esposo y su primo, conforman el triángulo que Gallant convierte en público de una conciencia sin asideros, devastada por una pena tan profunda como indefinible. El magisterio de la novelista consiste en transformar la crónica mil veces reiterada de una caída en un delicado estudio a propósito de una vida secuestrada por el azar y las decisiones ajenas. Así, cuatro décadas después de su muerte, **Henry James** hallaba en Mavis Gallant una discípula aventajada en narrar el asunto último de su arte: la nostalgia mortal de los expatriados.



Criar y jugar

ELISENDA PASCUAL I MARTÍ
Urano, 221 páxinas

La psicóloga Elisenda Pascual i Martí, especialista en crianza respetuosa y acompañamiento familiar, escribe este libro para ayudar a los padres y madres en las diferentes situaciones que pueden encontrarse en su día a día durante la etapa de crianza. De las clásicas rabietas a la comida o la autonomía, pasando por aspectos tan delicados como los celos, las separaciones familiares o el género, *Criar y jugar* ofrece orientación y actividades para trabajar los distintos temas en un entorno lúdico, comprensivo y seguro. Pascual i Martí propone otra forma de criar, donde el amor y la aceptación marcan el compás.



¿Qué sé yo?

JAUME CASALS
Arpa. 320 páxinas

En el horizonte de la cultura libresca del Renacimiento, la singularidad de Michel de Montaigne sobresale de manera extraordinaria. Solo cuando se considera ya viejo decide ponerse a escribir, más para excavar en sí mismo que para abrirse camino en el mundo de las letras. Una "pintura del yo", como él mismo la define, que se plasma en un solo libro redactado, editado, corregido y ampliado sin cesar durante los últimos veinte años de su vida. "¿Qué sé yo?" es el resultado de más de veinte años de investigación de Jaume Casals, aunque su pretensión es acercar las ideas y la vida del extraordinario escritor a todos los lectores.



La revolución de las células madre

DAVID DÍAZ LÓPEZ
Cálamo. 168 páxinas

¿Qué son las células madre? ¿Son peligrosas? ¿Sirven para curar la diabetes? ¿Y el alzhéimer? Estas preguntas y otras muchas que surgen en los medios de comunicación certifican que las células madre son una materia científica de moda. Pero esa presencia suele ir cargada de polémica y las noticias a menudo se quedan en la superficie, sin aclarar aspectos elementales de la naturaleza y la biología de estas células. Este libro trata de responder a esas preguntas de forma objetiva, sencilla y divulgativa. David Díaz López es profesor y divulgador de la Universidad de Salamanca. T.G.



Aguardiente

TORGNY LINDGREN
Sexto Piso. 184 páxinas

El pastor Olof Helmersson, octogenario, regresa a Avabäck, un pueblo al norte de Suecia donde vivió tiempo atrás. Trae consigo una bicicleta plegable y un objetivo: "deshacer" su misión cristiana, convertirse en un misionero ateo. Durante las décadas que ha pasado fuera de la comarca, viviendo en la costa, ha llegado a la convicción de que Dios no existe y la vida no tiene sentido. Cree que ya es hora de desengañar a todos aquellos a quienes en su juventud convirtió con su fervor, sus palabras estruendosas y su acordeón. Pero un cometido como éste no carece de obstáculos. Muchos de sus feligreses además ya han muerto.

Los más vendidos

Ficción

1. **La desaparición de Stephannie Mailer.** Joël Dicker (Alfaguara).
2. **Las hijas del Capitán.** María Dueñas (Planeta).
3. **Con un cassette y un boli bic.** Defreds (Espasa).
4. **Las almas de Brandon.** César Brandon (Espasa).
5. **Lejos del corazón.** Lorenzo Silva (Destino).
6. **Donde fuimos invencibles.** María Oruña (Destino).

No ficción

1. **En defensa de la Ilustración.** Steven Pinker (Paidós Ibérica).
2. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noah Harari (Debate).
3. **La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autoedición).
4. **Los mayores villanos.** Rodrigo Septien (Alfaguara).
5. **Contra todo esto. Un manifiesto rebelde.** Manuel Rivas (Alfaguara).

En galego

1. **A raíña das tortas.** Blanca Crespán y Alex Mene (Alvarellos).
2. **Historias de Vigo.** Jorge Lamas (Xerais).
3. **Sen piedade.** Pedro Feijoo (Xerais).
4. **Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)