

APUNTES

ALGUNOS INVESTIGADORES optimistas creen que llegará un momento en el que, con el ritmo actual de avances científicos, alcanzaremos lo que se ha denominado como la Teoría del Todo - conjetura hipotética de la física teórica que explica y conecta en una sola el conjunto de los fenómenos físicos conocidos-. Intuyo posibilidades, pero no sé mucho al respecto o no me he imbuido lo suficiente del tema o siquiera he preguntado a mis amigos expertos en Modelos Cuánticos o Campos Unificados - creo que en lingüística o en filosofía podrían muy bien equivaler al Sincretismo-, pero sí me ha hecho reflexionar acerca de las explicaciones más sencillas.

Estoy persuadido de que tan solo hay una máxima categórica: no hay nada absoluto. Lo dice la milenaria sabiduría asiática: se necesita toda una vida para entender que no se puede entender todo. El ser humano será incapaz de explicar nada en su integridad. Quizás las mayores hazañas se hayan correspondido con el nombrar a dioses o crear esperanza, ello sin base empírica real, aún respetando la Fe como eje dinamizador de todo lo desconocido.

De poder alcanzar una explicación racional, sea la que fuere, todo tendría que haber sido dicho o formulado en el momento inicial, inaugural - si es que lo hubo como tal- del mundo y nos

Benedicta Sánchez y la teoría del todo



ALBERTO BARCIELA

PERIODISTA Y REDONDELANO

obligaría a hilvanar una y otra vez hallazgos, torpezas, y a formular convencionalismos antiguos, inútiles todos ellos ante la enormidad variable de un mundo, en constante evolución, que aspiraría a entenderse a sí mismo en un momento único.

He observado, he escuchado, he prestado atención humilde, casi suave, a los días y a las criaturas, me he sentado en la naturaleza bajo sombras y a pleno sol, he sentido, me han amado y he correspondido, he leído y reflexionado, y ahora que ya he olvidado casi todo lo sencillo, recurro a mis apuntes, casi

siempre breves, de pensamientos, palabras sueltas, casi escurrilizas, ideas incompletas o sugerentes argumentos apenas esbozados. Me gusta pensar que los buenos autores liján cada texto, cada pensamiento, toda inspiración, hasta que solo quede la verdad, al menos la suya. El artista sólo ve verdades antiguas con una nueva luz, porque no hay nuevas verdades, una pincelada de Matisse. Y si las hubiese, pienso, el mundo seguiría en fase de creación. ¿No es eso la expansión permanente?

Todo se ha dicho ya. Pero yo permanezco atento al susurro de lo que vuelve, de lo que pueda aclarar en novedad aquello que ya sucedió. El silencio también ocurrió, pero es la algarabía lo que uno espera para gozar de alguna verdad, entrecruzada de años y de misterios. La marea parece acomodarse, pero refluye, eclosiona y retorna, en una estadística impropia de la naturaleza. Hoy todo me parece dulce y esperanzador, es una impresión de un día aparentemente gris, pero lúcido. Tengo la sensación

de que algo se va a aclarar para siempre. Pienso en la fiebre que me atenaza a la cama, en la gripe como motivo de mis elucubraciones. Y sonrío para mis adentros, consciente de mis propias ironías justificativas. ¿Alucino?

EL RUMOR NACE DE LA CLANDESTINIDAD, de la multitud agostada en siesta, uno a uno, dos a dos. La plebe necesita alimentarse con el estropicio ajeno, con la fragilidad del uno elevado a protagonista de los demás. La diatriba danza en la plaza con sus atributos de mirada entre disimulada e incisiva sobre alguien que sólo sabe que ayer pasó la tarde postrado, y que si quiera intuye que el manantial hecho fuente en teóricas lenguas viperinas, en forma e intención, le describe como ciudadano, como persona, incluso como posibilidad de ser mártir para sí mismo. La Teoría del Todo no deja de ser un entretenimiento, una frase en una hoja volandera en el otoño de una vida.

Si todo se ha dicho ya y es resumible nunca lo será en una teoría, lo será en una ley definitiva. Si fuese posible, hemos de saber que el silencio sigue albergando al menos una respuesta inédita a una solución conocida, es algo más que una cuestión de formulación y nos sorprenderá en su simplicidad. Individual y colectivamente caminaríamos hacia la resolución de un misterio que si quiera somos capaces de intuir.

El libre albedrío carecería de sentido. Es más si retrocedemos en busca del mismo ¿qué explicación tiene todo lo que ha ocurrido hasta ahora?

He expresado mi idea de que no hay causas definitivas, ni explicaciones, ni razonamientos, ni remedios... El ser humano apenas alcanza la comprensión puntual y escasa de lo que sus sentidos y entendimiento le permiten percibir y comprender en un ahora. Aún así, es probable que la evolución se encargue de confirmar y luego corregir todos los planteamientos definitivos de los que seamos capaces como especie racional -incluso el presente pensamiento-

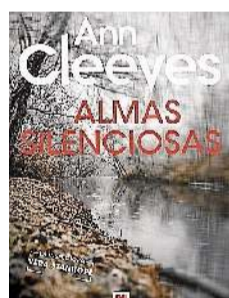
Todo se explica en sí mismo, pero todas las explicaciones resultan insuficientes

Benedicta Sánchez, fotógrafa y actriz de años de experiencia y novedad, lo explicó muy bien en sus últimas palabras al agradecer el Premio Goya a la mejor actriz revelación dedicándolo a "miña terra meiga". Quizás su poderosa magia nos permita intuir que lo que merece la pena es vivir cada momento con la intensidad de la aldea, de la tribu, de entender que el otro existe, de lo próximo y alcanzable, de compartir, y de dejarse sorprender con lucidez. El resto parece un cuento sin final feliz, al menos en lo físico.

Gracias Óliver Laxe po este regalo inesperado.

LIBROS RECOMENDADOS

Novela con los ingredientes del misterio clásico



■ Ann Cleeves nos sorprende en **Almas Silenciosas** (editada por Maeva) con una novela que tiene todos los ingredientes del misterio clásico, y que ha recibido el Diamond Dagger, el galardón de novela negra más importante que se otorga en el Reino Unido.

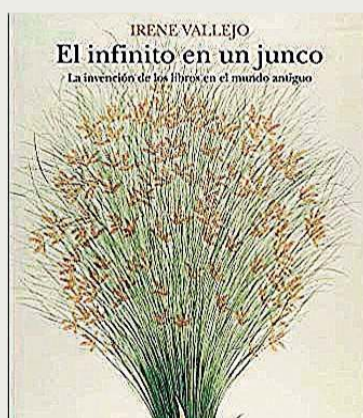
Un nuevo caso para la inspectora Vera Stanhope que descubre el cuerpo sin vida de una mujer en la sauna del gimnasio al que ha empezado a acudir regularmente, cree que, por primera vez en su carrera, se trata de una muerte por causas naturales. Pero no podría estar más equivocada. Inmediatamente, Vera, su ayudante Joe Ashworth y el resto del equipo investigan el entorno de la víctima.

Indisimulable quiebra social entre catalanes



■ **La anomalía catalana**, de Cristian Campos (editado por Deusto) es tanto un análisis del nacionalismo catalán como de sus raíces históricas, culturales e incluso psicológicas. Pero también es la crónica en primera persona de un periodista catalán que ha vivido, con una extraña mezcla de nostalgia y de alivio, y desde la redacción de un diario madrileño de la caverna, la decadencia de esa vieja Cataluña que no hizo la Transición a la democracia en 1978 junto con el resto de España, pero que quizá se vea obligada a hacerla tras la sentencia del procés y forzada por una quiebra social entre catalanes ya imposible de disimular.

Nacimiento de la escritura, alfabetos, oratoria y el teatro



■ El junco del Nilo fue la materia prima de los primeros libros, ésos que extenderían el pensamiento al infinito. Tras la tablilla, la piedra, la madera, el aire, lo que fuera donde se grabasen con mayor o menor fortuna las palabras, esta invención lo cambió todo. Irene Vallejo nos guía, **En el infinito del junco** (editado por Siruela), en un viaje por el tiempo, adelante y atrás, desde Alejandría hasta todo el mundo antiguo, entreteniéndose en Grecia y Roma pero también en la Edad Media y en la actualidad. Con voz cautivadora nos lleva a conocer el nacimiento de la escritura, los alfabetos, nos descubre el origen de la oratoria, del teatro, los primeros líricos, los filósofos.

Retorno de los fantasmas del pasado



■ Una niña desaparecida, una madre presa de la desesperación, una llamada que trae de vuelta los fantasmas del pasado a un presente desgarrador. La escritora Joy Fielding combina, en **Ella no está** (editado por Umbriel), con maestría los ingredientes precisos en una apasionante novela de suspense psicológico. "Creo que mi auténtico nombre es Samantha. Creo que soy tu hija". Cuando la hija de dos años de Caroline Shipley desaparece durante un viaje a México, su mundo entero se desmorona. Ahora, 15 años después del terrible suceso, divorciada y aislada, Caroline recibe una llamada que podría cambiarlo todo.

Acercarse al hombre para ver su creación



■ **Pedro Salinas, una vida de novela**, de Montserrat Escartín Gual (editada por Cátedra), no pretende elaborar una simple biografía, ni ofrecer un estudio crítico de las obras de Salinas; sino acercarse al hombre para entender mejor sus creaciones. Dado que don Pedro cree inseparables la vida y la literatura, para leerle es necesario desvelar su universo íntimo y mostrar al "otro", oculto tras la aureola de clásico del Grupo poético del 27. Se ha dejado que este intelectual se presente a través de sus escritos y correspondencia, donde confiesa su división interna, miedos y sentido de culpabilidad.