



Protagonista, el amor

Romanticismo del bueno tras la pluma de **Santa Montefiore**

Le llaman la nueva Rosamunde Pilcher, ha vendido más de dos millones de ejemplares en Europa y sus novelas se tejen, con sensibilidad maestra, en torno al amor o a su ausencia. "Siempre me ha sobrecogido el amor. Desde las cosas maravillosas que conseguimos por él, hasta los actos terribles que hacemos en su nombre. No hay nada más importante que el amor, y por tanto, nada más importante sobre lo que escribir". "A la sombra del obús", "La caja de las mariposas", "Sonata de nomeolvides" y "La golondrina y el colibrí", componen una bibliografía en la que la natu-

raleza es también protagonista: "Me crié en la campiña inglesa, en una granja rodeada de hermosos bosques. Siempre he tenido la sensación de que a las ciudades les falta alma". Son las palabras de una londinense que a los 19 años voló a Argentina para encontrarse con sus raíces maternas: "Me enamoré de la Pampa, de la nostálgica belleza de Buenos Aires y de la gente latina, siempre tan cálida". Su literatura también rinde homenaje a la tierra del tango, que siente muy cerca, incluso en su casita de Hampshire en la que vive con su marido, sus pequeños y un piano.