



TODOS ESTAMOS HECHOS DE ESTRELLAS

Autora: Rowan Coleman. Editorial: Umbriel. Madrid, 2018. 320 páginas. Precio: 16,50 euros

Una historia esperanzadora que nos hará creer en las segundas oportunidades. Tras la enfermedad o la pérdida

siempre se puede volver a empezar. Stella Carey tiene buenos motivos para aceptar el turno de noche en el hospital donde trabaja. Casada con un veterano de guerra que ha regresado de Afganistán brutalmente herido, Stella se refugia cada noche en su trabajo, mientras su esposo se encierra en casa, incapaz de dormir debido al estrés postraumático. Stella escribe las cartas que le dictan sus pacientes para sus seres queridos, con la promesa de echarlas al correo tras su muerte. Hasta que una noche escribe una carta que podría dar a su paciente una última oportunidad de redención, si la entrega a tiempo...



QUEMA EL VIENTO

Autor: José Serna Andrés. Poesía. Baile del Sol. 60 págs. Tegueste, 2018. Precio: 8,15 euros

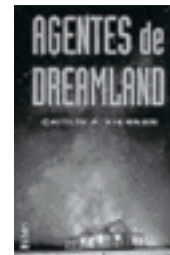
José Serna Andrés ha cultivado diversos géneros en euskera y en castellano. En 'Quema el viento', presenta una colección de composiciones redactadas en un verso libre de tono bajo y confidencial que a menudo amaga la prosa. Sus temas son de naturaleza y tratamiento intimistas –el paso de los años, las huellas en la memoria, la vida con sus heridas o sus bálsamos...–, que a menudo hallan una metaforización en elementos de la Naturaleza: el mar, los acantilados, el sol, el cielo, el mismo viento que quema y da título al libro. Poesía contenida y carente de coloraciones agrias pese a abordar asuntos dolorosos o rozar en algún momento el mensaje social. La tesis que dibujan los textos es de un humanismo esperanzador.



CUENTOS

Autor: Isaac Bashevis Singer. Lumen. 1.022 págs. Precio: 26,90 euros (ebook, 12,99)

El escritor polaco y judío Isaac Bashevis Singer (1902-1991) escribió más de un centenar de relatos, pero de estos escogió solo 47 para la recopilación que él mismo hizo en 1981, tres años después de recibir el Nobel de Literatura, bajo el título 'Cuentos' y que ahora rescata Lumen. En estas páginas, marcadas a partes iguales por el vitalismo y la melancolía, el lector puede seguir a los campesinos que trabajan en las tierras de Polonia o conocer a ancianos que aún experimentan la ilusión del amor mientras se asoman a un balcón de Miami; puede caminar por Varsovia o por el Nueva York al que tuvo que emigrar el propio Singer en 1935 ante la creciente amenaza nazi, una decisión que le obligó a dejar atrás a su esposa, que se había convertido al comunismo.



AGENTES DE DREAMLAND

Autora: Caitlin R. Kiernan. Alianza. 110 págs. Precio: 14 euros

Nacida en Irlanda y nacionalizada en EE UU, Caitlin R. Kiernan es una autora de referencia en el género de la ciencia ficción. Lleva al lector hasta un rancho situado cerca del mar de Salton, un lago salado en el sur de California, donde el líder de un extraño culto religioso les ha prometido a sus acólitos que un futuro extraordinario se aproxima y que ellos van a poder participar en su llegada. Unos días después, el Laboratorio de Física aplicada de la Universidad Johns Hopkins pierde contacto de manera inesperada y repentina con una sonda interplanetaria de la NASA que, al parecer, se ha topado con algo misterioso e inexplicable más allá de la órbita de Plutón. Ambos hechos guardan una inquietante relación.

La renovación del género negro

Con esta novela, en la que los guardias civiles Rubén Bevilacqua y Virginia Chamorro se enfrentan a un caso de secuestro en el Campo de Gibraltar, la serie cumple 20 años de vida

IIÑAKI EZKERRA

La renovación de la novela policíaca se ha caracterizado en los últimos años por una progresiva humanización del héroe, que en muchos casos es presentado con una personalidad y una vida calamitosas. El inspector Wallander, creado por Henning Mankell, ilustra de forma representativa esa evolución del género: un desequilibrado que padece alcoholismo, insomnio, diabetes, depresiones y continuos cambios de humor, al que le dejó una mujer de la que sigue enamorado y con la que tuvo una hija que se ha intentado suicidar. En este dramático contexto, la pareja mixta de la Guardia Civil que protagoniza el célebre ciclo

novelístico del escritor madrileño Lorenzo Silva representa un contrapunto tan reconfortante como realista. Ni el subteniente Rubén Bevilacqua ni la sargento Virginia Chamorro responden a edificantes arquetipos de un heroísmo acartonado, una existencia feliz o una moral ejemplar. Tienen sus defectos, lastres y complicaciones vitales, pero la sangre no llega al río. Ella llena con su trabajo el hueco afectivo que le han dejado sus relaciones frustrantes con los hombres y él, desde que se divorció de la madre de su hijo, hace veinte años, no se ha vuelto a casar. Vive igual y enteramente dedicado al servicio a un cuerpo frente al que se muestra crítico pero también respetuoso y con lo que llama una «mala conciencia de escéptico infiltrado en la asamblea de los creyentes». Sin duda, esa caracterización antiheroica del héroe, ese perfil discretamente descreído es uno de los grandes aciertos de Lorenzo Silva porque dota a sus libros de una verosimilitud y un atractivo narrativos de los que le habrían privado el estereotipado y tópico perfil de una férrea e inquebrantable

adhesión patriótica.

Así es como se encuentra Bevilacqua en 'Lejos del corazón', la nueva entrega de la serie, que ahora cumple exactamente dos décadas. Ya el primer capítulo pone al lector al tanto de la situación familiar, animica y existencial de Vila, como le llaman sus compañeros, que asiste en compañía de su anciana madre y bajo una lluvia helada a la ceremonia en la que su hijo, Andrés, de 24 años, abraza su propio oficio en el patio de armas de la Academia de guardias civiles y suboficiales de Baeza, donde él mismo estudió. Silva nos ofrece un retrato más sabio y reflexivo que en otras entregas anteriores de su personaje, que se encuentra ya en el último tramo de su trayectoria profesional y al que le contraría, a la vez que le emociona, que su hijo siga sus pasos. Un sentimiento no muy distinto del que experimenta su exmujer, que coincide en ese escenario castrense acompañada de su nuevo marido brindándonos un completo cuadro de una familia de hoy en la que la naturalidad se acaba imponiendo sobre el dramatismo traumático de las rupturas.

El argumento de la novela arranca en el momento en que Vila, a quien corresponde la voz narrativa en primera persona, es reclamado a través del móvil por Chamorro para hacerse cargo de un caso de secuestro que obligará a desplazarse con urgencia a ambos agentes al Campo de Gibraltar. La víctima es Cristófer González Sanmartín, un joven de 25 años nacido en San Roque que estudió Ingeniería Informática y que actuó de cerebro en una trama de estafas telemáticas organizada por él y otros dos colegas de su pueblo. Del caso actual se sabe que los raptadores introdujeron al muchacho a la fuerza dentro de un BMW en un polígono industrial en el que lo habían citado y que reclamaron para su liberación 120.000 euros, que la familia no dudó en pagar inmediatamente echando mano de una mochila que el secuestrado ocultaba bajo la cama. Tanto los antecedentes delictivos de este como la ausencia de señales de vida tras el pago del rescate o el hecho de que la cantidad exigida por los secuestradores coincidiera con la guardada en esa mochila llevan a Bevilacqua y Cha-



LEJOS DEL CORAZÓN

Autor: Lorenzo Silva. Editorial Destino. 278 páginas. Barcelona, 2018. Precio: 19 euros (ebook, 9,99)

morro a considerar inicialmente la posibilidad de un autosecuestro. De este modo, queda planteado un argumento bien trazado y no exento de sorpresas que llevará a los dos guardias civiles a moverse por el universo laberíntico del negocio del narcotráfico en el Estrecho, al que se suma el de la ciberdelincuencia. Para ello contarán con la colaboración del capitán Leandro Álamo, un antiguo compañero de Vila en los tres años que este pasó en la comandancia de Gipuzkoa volcado en la lucha antiterrorista.

'Lejos del corazón' es una excelente novela que añade, a la solvencia técnica de la trama negra, el conocimiento del medio en el que esta se desarrolla y la espontaneidad de unos diálogos en los que caben la melancolía y el humor.

¿Por qué se colaboró?

'Niels' es la historia de un dramaturgo francés acusado de estar a favor del régimen de Vichy

J. ERNESTO AYALA-DIP

Del escritor y dramaturgo Alexis Ragougnéau, recuerdo 'La Madonna de Notre-Dame'. Era una novela de misterio, pero aderezada con atinadas y nada trilladas incursiones en la reflexión filosófica y existencial. Se notaba el oficio de hombre de teatro que es su autor. En los diálogos y su dis-

posición espacial y en los personajes de la novela. Me dejó muy buena impresión, pero nunca me hubiera imaginado una segunda novela suya tratando un asunto tan delicado y grave como es el colaboracionismo francés durante la Ocupación.

La obra que comento se titula 'Niels'. Sobre la Ocupación se ha escrito, aunque tal vez en Francia no tanto como se esperaba o se necesitaba. La memoria histórica sobre este período no anda demasiado engrasada en el país vecino. El colaboracionismo es todavía un tema tabú en Francia. Desde hace unos años co-

menzaron ensayistas e historiadores franceses a escribir sobre el asunto. Se escribió sobre los colaboracionistas, que tal vez fueron muchos más de los que se reconocía oficialmente, y se escribió sobre las represalias contra ellos bien terminada la guerra. Un tema, también, vergonzoso. Precisamente en esta brecha histórica se instala la novela de Ragougnéau (finalista del año pasado del Goncourt). Niels es un director de teatro danés que durante los años 30 vivió en Francia y conoció a un dramaturgo con el que trabajó en varias obras. Pero Niels huye de París cuan-

do entran las tropas nazis. A todo ello, el dramaturgo francés trabaja a pesar de la ocupación, incluso con grandes éxitos de público. Acabada la guerra, Niels se entera en Dinamarca de que el dramaturgo francés es acusado por las nuevas autoridades de colaborar con el régimen de Vichy y los ocupantes alemanes. Decide entonces ir a París, estamos en 1945, y averiguar por qué su antiguo amigo es acusado de semejante cargo. No le cuadra esa acusación. Así es como comienza una ardua labor de investigación para sacar en claro qué fue lo que ocurrió realmente. Y es entonces cuando se entera de que fueron muchos más de los que se cuentan entre los intelectuales, algunos de fama mundial, que como mínimo contemporizaron con el ocupante. Entre nombres ficticios, aparecen otros de renombre internacional,



NIELS

Autor: A. Ragougnéau. Trad.: A. García Gallego. Alianza. 336 págs. Precio: 18 euros (ebook, 9,99)

como Sartre, Jouve y tantos otros. Niels asiste al juicio de su antiguo amigo. Las pruebas son concluyentes. Pero la pregunta es, ¿por qué?, ¿para qué? Qué hace a un hombre comprometido con la cultura dar un paso tan abyecto. Muy buena novela sobre un asunto histórico tan espinoso.