

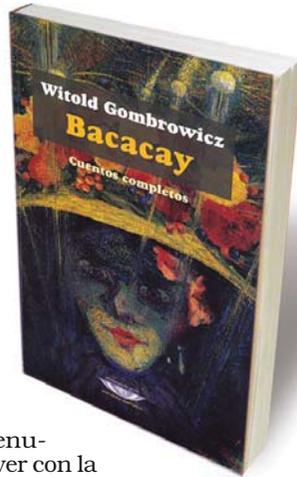
La altura y la bajeza

“Bacacay. Cuentos completos”, de Witold Gombrowicz. El cuenco de plata, 232 págs. \$ 198.

★★★★★ El nombre se basa en el de una calle porteña. Incluye diez relatos del libro original, más tres antes inéditos en castellano, recogidos en publicaciones periódicas. Falta un relato clásico, “Filimor forrado de niño”, porque formaba parte de la novela “Ferdydurke”.

El polaco Witold Gombrowicz tuvo que quedarse en Argentina cuando estalló la Segunda Guerra Mundial. Pero el lugar (no solo Buenos Aires sino también el interior y parte de Uruguay) le gustó y lo alimentó lo suficiente como para seguir viviendo aquí mucho después de cuando la guerra había terminado.

Aunque fueron escritos entre 1926 y 1946, estos relatos sueñan actuales y filosos. Llenos de presión creativa. A menudo tienen que ver con la tensión entre lo alto y lo bajo, la nobleza y la bajeza, la autoridad y el caos. Hay varios clásicos. En “Crimen premeditado”, un juez de instrucción logra ir armando un asesinato donde solo había un ataque al corazón. “El festín de la condesa Kotlubaj” es uno de los revividos por el presente: el vegetarianismo de un banquete bastante “new age” de la alta



sociedad, al que invitan al narrador, va derivando hacia una orgía carnosa y patética.

En otros casos el tema se vuelve filosófico. Como en “La virginidad”, donde el varón abortor por la pureza de una joven descubre estupefacto que ella ya ha aprendido a sentirse atraída por la corrupción. Menos famoso es “En la escalera de servicio”, tal vez porque busca menos la eficacia del buen final o el desarrollo para demorarse en el erotismo resquebrajado de un funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores a quien subyugan las criadas robustas y feas. Tanto “Aventuras” como el muy extenso “Acerca de lo que ocurrió a bordo de la goleta Banbury”, se desdibujan un poco. Pero tanto “La rata” (donde un bandido jocundo y vital es domado por un mediocre) como “El banquete” (con una mecánica de contagio acelerado para disimular a un rey venal) son geniales.

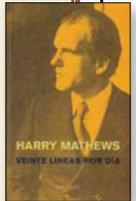
El uso extremadamente libre del lenguaje aparece una y otra vez. No leer el libro es perderse buena parte de lo mejor de Gombrowicz.

EL RECOMENDADO

La medida justa

Veinte líneas por día, H. Mathews. Mansalva, 142 págs. \$ 163.

Miembro esencial del OULIPO (Taller de Literatura Potencial) junto a Italo Calvino, Raymond Queneau y Georges Perec, el autor decidió aceptar el consejo de Stendhal: escribir poco menos de una carilla por día sin falta, “geniales o no”. El resultado es una mezcla de diario (a veces íntimo), vicisitudes de la escritura literaria, y muchas ocasiones en que se pregunta por la tarea misma emprendida. Dueño de una cabeza compleja, decidido a hablar también de sus defectos y los ajenos (narcisismo, tontería, etc.), la lectura resulta a menudo fascinante. Muchas de las páginas actúan como una despedida de su gran amigo Georges Perec, que había muerto hacía poco. En otras se fastidia: “La productividad siempre se va al carajo cuando llego a París”, apunta.



LOS MÁS LEÍDOS

FICCIÓN

1 “EL AMANTE JAPONÉS”
Isabel Allende

1

2 “BORN”
María O'Donnell

2

3 “ABZURDAH”
Cielo Latini

3

4 “LAS HUELLAS DEL RENCOR”
Santiago Kovadloff

4

5 “UNA SUERTE PEQUEÑA”
Claudia Piñeiro

5

“USAR EL CEREBRO”
Facundo Manes

“ALMANEGRA - TRILOGÍA DEL PERDÓN II”
Florencia Bonelli

“DOCE NOCHES”
Celerino Reato

FUENTE: LIBRERÍAS YENNY Y EL ATENEO

NOVEDADES

● UN VERANO, de Damián Huergo. Notanpüan, 123 págs. \$ 180. El adolescente Mauro trabaja en un lavadero de la costa, hace las entregas en bicicleta, queda obsesionado por Victoria, y



tiene en Roberto (un veterano de Malvinas) un maestro un poco trucho. El trayecto hacia el sexo es a la vez vívido y previsible. Como ocurre siempre, el verano y la aventura culminan y los personajes se van a las ciudades de donde vinieron.

● ZOE. HIJOS DE LA OSCURIDAD 2, de Diego Gualda, 239 págs. \$ 190. La segunda entrega de la saga nos enfrenta esta vez a los nuevos desafíos de Zoe, quien ante las extrañas cosas que suceden a su alrededor —son otros sus padres, su



mejor amigo y hasta ella misma—deberá cruzar el desierto para conocer el significado real de la familia y el amor. Y lo hará en compañía de un cazador de vampiros un tanto temerario y un insólito equipo de paladines.