

ASUNTA LÓPEZ ■ Escritora, autora de "Cartas desde Dubái"

# "Buscaba responder a cómo una mujer europea y culta puede compartir marido"

La novelista, que comenzó su actividad profesional hace veinte años como responsable de la revista de PSA en Balaídos, logra un "best seller" con su debut literario

CARMEN BADÍA

—Este año ha publicado su primera novela "Cartas desde Dubái". ¿Cómo nace la historia?

—He escrito "Cartas desde Dubái" en poco más de un año. Me fui a vivir a Dubái con mi marido y mis hijos, muy pequeños por aquel entonces, hace cuatro años y traté de buscar trabajo como periodista, pero al no encontrarlo, decidí aprovechar mi tiempo y la impresionante materia prima que me ofrecía Emiratos Árabes para convertir en realidad el sueño de mi infancia: escribir. Dubái se presentó como una ciudad cosmopolita y fascinante, en la que conviven más de cien nacionalidades en completa armonía. Como una fuente inagotable de contrastes para construir una historia que pudiera interesar a los lectores españoles: el choque tan brutal entre la modernidad y la tradición del Islam, la pobreza y la extrema riqueza... constituían ingredientes irresistibles para elaborar un relato exótico y verosímil, ya que he tratado de documentarme al máximo.

—¿Esperaba este éxito?

—En absoluto, te aseguro que la primera sorprendida en verme en las listas de los más vendidos he sido yo. Pero creo que el éxito radica en que mi libro da respuestas a muchas preguntas que los españoles nos hacemos acerca de cómo es el día a día en los países de Oriente Medio. En mi novela, por ejemplo, la protagonista llega a enamorarse y convertirse en segunda esposa de un multimillonario musulmán. Cómo es capaz una española culta e inteligente de aceptar compartir su marido con otra mujer y de qué manera gestiona esta situación sin renunciar a sus propias raíces y a su religión son algunas de las preguntas a las que "Cartas desde Dubái" trata de dar respuesta de una manera lo más objetiva, contrastada y respetuosa con todas las culturas. Porque en ella se presentan los hechos sin maniqueísmos ni juicios de valor, para que cada uno



## FICHA PERSONAL

■ Asunta López (Burgos, 1972) es licenciada en Ciencias de la Información en Salamanca. Ha trabajado en medios como Antena 3 y Cadena COPE y ha sido jefa de prensa en diversos gabinetes. Entre 1999 y 2000 fue responsable de comunicación interna en la fábrica de PSA Vigo. Actualmente reside en Dubai y se dedica a lo que siempre ha soñado, escribir.

Asunta López, en Dubái, donde reside. // FdV

saque sus propias conclusiones.

—A pesar de pertenecer al género de ficción. ¿qué hay de Asunta en Cartas desde Dubái?

—La protagonista, Lola Goizueta, es una ejecutiva a cuyo marido le hacen una oferta laboral para irse a vivir a Dubái y ella lo ve como una gran oportunidad para dedicarse por primera vez enteramente a su familia. En eso Lola y yo nos parecemos, porque mi decisión de irme a vivir a Emiratos la tomé por más o menos los mismos motivos. Incluso al principio de la novela las reflexiones de la protagonista acerca de lo que es Du-

bái y las cosas o actitudes que la chocan durante los primeros meses coinciden con las sensaciones que yo misma experimenté cuando aterricé allí. Sin embargo, rápidamente Lola comienza a separarse de mí y a cobrar vida propia. Ella es una mujer apasionada e impetuosa que no podrá evitar meterse en una montaña rusa de sentimientos y dramáticos acontecimientos al enamorarse de un poderoso multimillonario emiratí, y su apuesta ciega por el amor de su vida la llevará inevitablemente a la tragedia. Tras ser condenada por adulterio acabará pasando ocho me-

ses en una cárcel en mitad del desierto en la que no se habla su idioma, no sabe qué va a ser de su vida y tiene que separarse de sus hijos. Este episodio tan desgarrador del que Lola no podrá recuperarse jamás afortunadamente yo no lo he vivido. Es pura invención.

—La partida hacia Oriente parece que fue clave en su inspiración.

—Yo siempre he querido escribir, pero jamás pensé que acabaría escribiendo sobre esta temática. No hay duda de que mi estancia en Oriente Medio ha sido mi gran fuente de inspiración. Me vi de un día para otro viviendo en Dubái y quise sacar punta a la experiencia. A todos mis amigos españoles les despertaba mucha curiosidad saber en qué se diferenciaba mi vida allí, así que decidí satisfacer sus inquietudes inventándome esta historia de amor imposible, que espero que sea mucho más que eso. Porque

en el libro se trata también la violencia doméstica, la religión, la posibilidad de convivencia entre Oriente y Occidente, el hecho irrefutable de que el alma humana se mueve por los mismos resortes independientemente de donde provenga la persona, la gran diferencia entre la maternidad deseada y la que la sociedad te quiere imponer por ser mujer...

Hace dos décadas desempeñaba un trabajo bien distinto, en la factoría de PSA en Vigo...

—Efectivamente, hace 20 años trabajé como responsable de comunicación interna de PSA en Vigo y recuerdo ese tiempo como una etapa mágica en la que fui recibida con muchísimo cariño por los gallegos,

cuya hospitalidad agradeceré siempre. Una etapa en la que me enamoré de la belleza del paisaje verde y el Atlántico (todo lo contrario del de Dubái) e hice amigos maravillosos que siempre estarán en mi corazón: Pedro, Eligio, Teresa, Sílvia, Bea... y tantos otros que pusieron un ancla en mi alma que ni quiero ni puedo arrancarme. También añoro la comida galleta (con el mejor marisco y la mejor ternera del mundo) y no se me olvidará jamás la primera vez que sujete una lamprea viva: ¡casi me muerdo del susto! Pero también fue una época apasionante profesionalmente, porque pusimos en marcha la revista para los empleados y proveedores de la fábrica, "Planeta Vigo". Fue un tiempo maravilloso e irrepetible y me gustaría aprovechar las páginas del periódico emblemático vigués para agradecer de todo corazón todo el afecto que recibí de los gallegos. Pero claro que he vuelto a Galicia, a bañarme en las Cíes, a comer arroz con bogavante y a empaparme de vuestra tierra cuando el paisaje árido y monocolor del desierto, tam-

bién precioso, me pedía un cambio.

—¿Cuál diría que es el mayor choque cultural entre Vigo, o sea Europa, y Dubái?

—Las diferencias son abismales. Para empezar, Emiratos Arabes es una dictadura musulmana que se rige por la Shari'a, la Ley Sagrada del Islam, y España es una democracia aconfesional. Los hombres emiratíes visten con la *kandora*

(tela blanca almidonada hasta los pies) y las mujeres con la *abaya* (negra, dejando solo al descubierto la cara), a pesar de que los extranjeros podemos vestir a la manera occidental. En Galicia se pasea, en Dubái se va a todos los sitios en coche. El clima también es completamente opuesto: el calor que hace en Emiratos Arabes no tiene parangón con ningún otro país y solo llueve 6 o 7 días en todo el año. En Galicia todo es verde, en Dubái los únicos colores que ves son el gris de los rascacielos o el de la arena del desierto. Pero, a pesar de todo, los hombres y mujeres emiratíes son tan educados, cariñosos y hospitalarios, vamos como cualquier gallego.



Portada de la revista de PSA Vigo dedicada a Asunta López.

## Vecinos de Teis se quejan del abandono de un solar próximo a viviendas

Vecinos del camino Maceiras y Cancelo, en Teis, denuncian el estado de abandono de una finca próxima a las viviendas. Según apuntan, las zarzas y maleza llegan a escasos tres metros de la fachada de sus casas, situadas a la altura de los números 16, 18 y 20 del camino Maceiras. Los residentes aseguran que han presentado varias denuncias en el Registro del Concello sin haber obtenido respuesta hasta la fecha. Insisten en que la maleza llega prácticamente hasta las viviendas.



La maleza llega a escasos metros de las viviendas. // Faro

## El vial de Castrelos, cortado hoy desde las 15.00 horas por el concierto de Maná

El Concello cortará el vial que atraviesa el parque de Castrelos con la intención de peatonalizar el entorno en previsión de una gran afluencia y tránsito de personas por el concierto de Maná. Así, desde las 15.00 horas de hoy no se podrá acceder a la carretera que atraviesa al parque y desde las 10.00 horas de la mañana tampoco estará prohibido aparcar en ella. El Concello reforzará las líneas de autobús y ofertará lanzaderas desde varios puntos de la ciudad.

## Les Castizos, We Ride y Yung Beef, cabezas de cartel de O Marisquiño

Además de deporte, el festival O Marisquiño se nutre de música. Les Castizos, We Ride, Yung Beef y otra veintena de grupos actuarán durante el festival. La programación, variada y para todos los gustos, cuenta con La Cloaca Sound & JCA, Zetazen, Lizzies, We Ride, Agoraphobia, Muerta Sánchez, Cruz Cafuné, Overdose Dj's, MC Buseta, Esteban & Manuel, Bea Pelea, The Morgans, Tere Tropical, Dj Juan, Electric Feels, Irreversible DJ, Professor Caverno y por último Skank-Fu Hi Fi Sound System.