



Abraham Lincoln (Benjamin Walker, visto en 'Banderas de nuestros padres'), un presidente de armas tomar.

Todos los vampiros del presidente

ABRAHAM LINCOLN: CAZADOR DE VAMPIROS ¿Tuvo el decimosexto presidente de USA una vida secreta como asesino de chupasangres? Según Tim Burton, productor, Timur Bekmambetov, director, y Seth Grahame-Smith, guionista y autor de la novela original, sí. Y muy violenta y adrenalítica.

LA HISTORIA: Principios del Siglo XIX. La madre del pequeño Abraham Lincoln (Lux Haney-Jardine) fallece por culpa de un vampiro. De mayor, Lincoln (Benjamin Walker) le persigue y se topa con Henry (Dominic Cooper), que le ofrece la posibilidad de liderar una guerra contra los chupasangres que, en secreto, están escondidos por todo el país bajo el liderato de Adam (Rufus Sewell), el más antiguo de su especie.

La culpa fue de la estantería

La historia de esta película se gestó en la estantería de una librería, mientras Seth Grahame-Smith, el escritor de la novela en que se basa el film, presentaba su anterior obra, *Orgullo y prejuicio y zombies* (ed. Urano): *Ese año se celebraba el bicentenario del nacimiento de Lincoln, recuerda, y muchas de las librerías de mi gira promocional tenían dos tipos de expositores: unos contenían libros sobre la vida del presidente, y los otros, relatos de vampiros tipo Crepúsculo. Eso me condujo a pensar en combinar ambos temas. Investigando un poco sobre la vida del personaje, Grahame-Smith llegó a una peculiar conclusión: La biografía de Lincoln es*

una historia arquetípica sobre los orígenes de un superhéroe. Es lo más parecido a un superhéroe real que este país ha visto nunca. ¿Lo dice por los vampiros? Olvidémonos de ellos, sentencia. Lincoln no procedía de buena cuna ni tenía dinero. Su madre había fallecido cuando era un adolescente. De hecho, todas las personas a las que había querido estaban muertas. Sin apenas educación, y provisto únicamente de su capacidad intelectual, se convirtió en presidente y salvó a la nación. Tim Burton, productor del film,

apostilla las palabras del escritor y guionista: *Toda la vida de Lincoln refleja fielmente la mitología de los clásicos superhéroes de cómic. Y el en film, hay una dualidad: durante el día, Lincoln es el presidente USA; por la noche, un cazador de vampiros.*

Cómo ser Abraham Lincoln

Quien da vida a un personaje tan histórico como Lincoln es un joven actor prácticamente desconocido, que en su currículum tiene mucho teatro de Broadway y, en su biografía, ser el yerno de Meryl Streep:

■ Humanos contra vampiros

Abraham Lincoln se revela como un eficiente cazavampiros, hacha mediante, en esta reimaginación de su vida. Pero no es el primero que mata chupasangres...



DR. VAN HELSING
(Peter Cushing)
en 'Drácula'
(Terence Fisher, 1958).



CHARLEY BREWSTER
(William Ragsdale)
en 'Noche de miedo'
(Tom Holland, 1985).



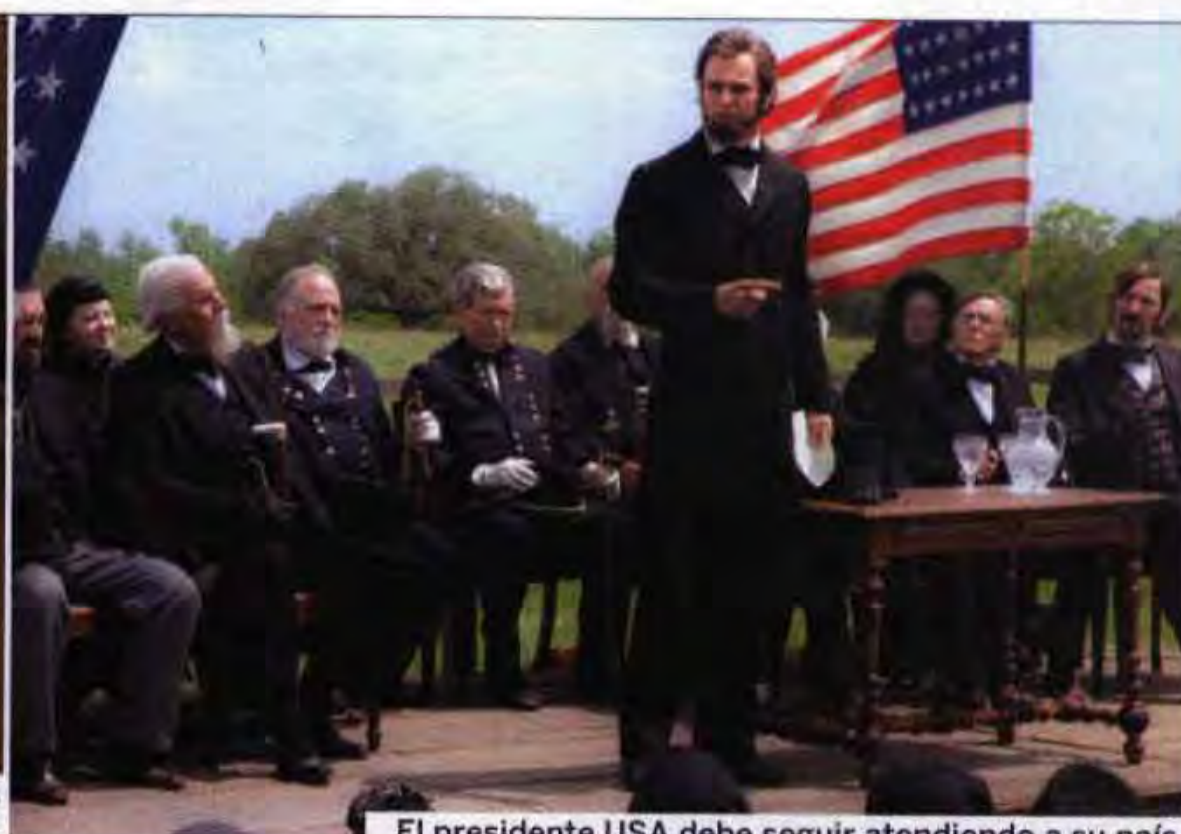
BLADE
(Wesley Snipes)
en 'Blade' (Stephen
Norington, 1998).



EBEN OLESON
(Josh Hartnett) en
'30 días de oscuridad'
(David Slade, 2007).



Walker, con los peligrosos Rufus Sewell y Erin Wasson.



El presidente USA debe seguir atendiendo a su país.



Lincoln con su mentor, Henry (Dominic Cooper).



Will (Anthony Mackie) ayudará al político en su lucha.

Benjamin Walker, al que los responsables del film descubrieron tras verle sobre las tablas. *El riesgo de interpretar a un icono es impedir que sea humano*, razona el actor (visto en *Banderas de nuestros padres*); *hay que aceptar que sea vulnerable o estúpido*. Afortunadamente, *Tim* (Burton) y *Timur* (Bekmambetov) estaban abiertos a permitir que Abraham fuera un hombre imperfecto, conflictivo y hasta gracioso. Burton le da la razón: *El personaje tiene que tener sentido del humor, porque nadie podría sobrevivir sin él siendo cazador de vampiros*.

Modelando a Lincoln

Walker no sólo se sometió a un intensísimo entrenamiento en diversos tipos de artes marciales y tuvo que perder unos 15 kilos para asemejar su cuerpo al de Lincoln, sino que además sufrió los rigores del maquillaje con el fin de dar vida al personaje a lo largo de gran parte de su vida adulta. El actor lució nariz y orejas falsas durante todo el rodaje, pero además, a medida que Lincoln envejecía, se le iban aplicando nuevas prótesis en el rostro: llegó a lucir hasta 15, además de lentes de contacto. *Pero al menos el cabello es mío*, reclama jocosamente Walker.

Violencia vampírica

Que se alejen de las salas los que esperen ver vampiros delicados, adolescentes y poco gore como los que están tan de moda hoy en día: en la película de Bekmambetov el nivel de violencia de los chupasangres es muy alto. *La película tiene momentos muy brutales y sangrientos y otros de pura belleza*, razona Walker, un poco en la línea de películas como las dos *Kill Bill* (Quentin Tarantino, 2003-2004), en las que hay auténticas masacres con un cierto aire a ballet.

Grahame-Smith abunda en el tema: *Nuestros vampiros son sanguinarios y muy astutos, y lo más aterrador de todo es que se han convertido en parte del tejido social que conforma la vida cotidiana, trabajando como herreros, farmacéuticos y banqueros*. Y, liderándoles a todos ellos, está Adam, al que da vida Rufus Sewell (*The Tourist*): *Adam, con todas sus facultades, es un político y un pragmático, muy similar al propio Abraham*, razona el actor británico. *Tiene la oportunidad de tener un encuentro con Lincoln de guerrero a guerrero, y, en cierto modo, de presidente a presidente, porque se ve a sí mismo como el líder de una espe-*

cie de nación de vampiros. Así que, al principio, Adam no utiliza la fuerza contra Lincoln porque prefiere tenerle a su lado. ¿Estamos, pues ante un vampiro poco amante de la sangre? Para nada, como sentencia Sewell: *Adam puede transitar desde el hombre erudito, sofisticado y culto hasta la criatura capaz de arrancarte la cabeza y succionarte los pulmones a través de un agujero en la garganta*. ■

ESTRENO: 31 AGOSTO

TIMUR BEKMAMBETOV (DIRECTOR)

Nacido en Guryev (Kazajastán) en 1961, debutó en 2001 con la aquí inédita *The Arena*. Sí que se estrenaron *Guardianes de la noche*, *Guardianes del día* y *Wanted (Se busca)*, su salto a Hollywood. Como productor, ha estado tras *Número 9* (Shane Acker, 2009) o *La Hora Más Oscura* (Chris Gorak, 2011).

ABRAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER (USA, 2012, 105 min.). Dirección: Timur Bekmambetov. Intérpretes: Benjamin Walker, Dominic Cooper, Rufus Sewell, Anthony Mackie, Mary Elizabeth Winstead, Marton Csokas. Distribuidora: Hispano Foxfilm. ACCIÓN.

www.cazadordevampiros.es