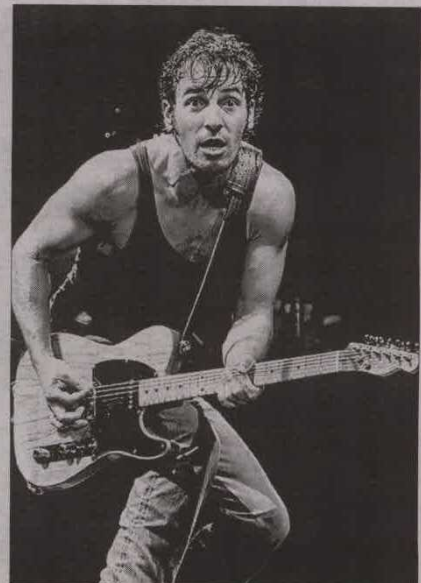




Woody Guthrie



Charlie Parker



Bruce Springsteen

Desbrozando mitos

Tres nuevos libros analizan la vida y la música de Woody Guthrie, Charlie Parker y Bruce Springsteen

VÍCTOR M. CONEJO

■ En estos días en los que tanto se confunden admiración y papanatismo son más imprescindibles que nunca los puntos de vista asépticos. Sobre todo en los asuntos importantes, como la música. En otros temas menores (política, deportes), la objetividad, simplemente, no existe porque interesa.

Tres nuevos títulos se suman a esta tarea, añadiéndose a la fecunda bibliografía musical en castellano que, felizmente, se está editando en los últimos años. Dos de ellos (el de Guthrie y el de Parker) vienen lanzados por una de las editoriales ya de referencia en nuestro país en cuanto a libros de, sobre y para la música se refiere: la barcelonesa Global Rhythm Press.

Estos tres libros cumplen con la necesaria tarea de desbrozo, de eliminación de los aspectos accesorios o confusos que complican innecesariamente el conocimiento de los mitos de la música, entorpeciendo su comprensión.

Además, los tres lo hacen con metodologías diferentes, lo cual favorece calar la relevancia del hecho musical y amplía las entendederas del lector.

Memorias y recuerdos

El primero de los textos se escribió en primera persona: Woody Guthrie —idolo de Dylan y Springsteen— vertió sus memorias en 'Rumbo a la gloria', un relato que deja fuera de juego al lector, como mínimo, en las 200 primeras páginas, pues llegados a ese punto el autor tiene ¡nueve años!, y de música no se ha hablado prácticamente nada.

Lógicamente, de alguien que se pasó 40 años recorriendo Estados Unidos con sus canciones y su guitarra como únicos acompañantes se espera una carretada de anécdotas antológicas y reveladores.

«Tres nuevos títulos se suman a esta tarea, añadiéndose a la fecunda bibliografía musical en castellano que, felizmente, se está editando en los últimos años. Dos de ellos vienen lanzados por una de las editoriales ya de referencia en nuestro país, la barcelonesa Global Rhythm Press»

Pero no es así. Guthrie prefiere contar su vida sin alharacas. Una vida, en su mayor parte, más pobre que los gatos que se dedicaban a matar él y los niños de su barrio, pero una vida, al fin y al cabo, común a la mayoría de los estadounidenses de la época.

Guthrie parece estar diciendo que su trayectoria vital no merece ser puesta por encima de ninguna otra, y lo hace a través de un lenguaje de belleza económica, pero aún así efectivo: lejos de buscar conmover por la prosa o por las historias en sí, Guthrie escribió sus memorias con un tono aséptico y hasta reseco que, paradójicamente, las llena de vida. Es decir, lo mismo que sus canciones.

El segundo de los libros editados por Global Rhythm es una recopilación llevada a cabo por el empresario musical Robert George Reisner que recoge opiniones breves sobre el genio pionero del

«El tercer libro es sobre una de las figuras que más papanatismo genera hoy en día: Springsteen. Dicha actitud es la que ve gloria bendita hasta en el leve movimiento de un pulgar y resume también casi todo lo visto sobre Michael Jackson en los últimos meses.»

jazz Charlie Parker.

El peligro evidente de este proyecto (editado originalmente en 1962) es el buenismo: gente de primera fila, sí, pero dedicándose a blanquear la tumba del músico. Pero, afortunadamente, aquí hay tanto halago como vómito.

En figuras de comportamiento personal y laboral tan extremo como Parker, la asepsia sólo se consigue, precisamente, con una exposición de luces y sombras, por muy emponzoñadas que éstas últimas estén.

Springsteen

El tercer libro es sobre una de las figuras que más papanatismo genera hoy en día: Springsteen. Dicha actitud es la que ve gloria bendita hasta en el leve movimiento de un pulgar, y resume también casi todo lo visto sobre Michael Jackson en

los últimos meses.

Por ello son más necesarios, si cabe, textos alrededor de la figura y obra del rockero, para acabar con ese cargante halo de endiosamiento.

El libro del pucelano Valdeón Blanco indaga en la creación del cuarto álbum de Springsteen, *Darkness on the edge of town*, editado en 1978 y que, efectivamente, merece estar entre los 50 mejores álbumes de la historia de la música.

El autor, además de periodista, es escritor, y ello se trasluce en su libro: su escritura recovecosa de narices se convierte en la mejor aliada del texto —porque aporta las más de las veces—, pero también puede llegar a ser su peor inconveniente.

Valdeón Blanco se atreve a enhebrar el texto con sus propias reflexiones, la mayoría enjundiosas, pero imponiendo también un ritmo de lectura más lento de lo habitual en libros de este tipo, creando el peligro evidente de que el lector no conecte con el estilo de su prosa y se despegue de la narración, hasta incluso abandonarla.

Woody Guthrie: 'Rumbo a la gloria. Memorias'. Global Rhythm Press, 368 pp., 25 €. Robert George Reisner

VV. AA: 'Nostalgia de Charlie Parker'. Global Rhythm Press, 304 pp., 24 €.

Julio Valdeón Blanco: 'American Madness. Bruce Springsteen y la creación de *Darkness on the edge of town*'. Caelus Books, 192 pp., 30 €.