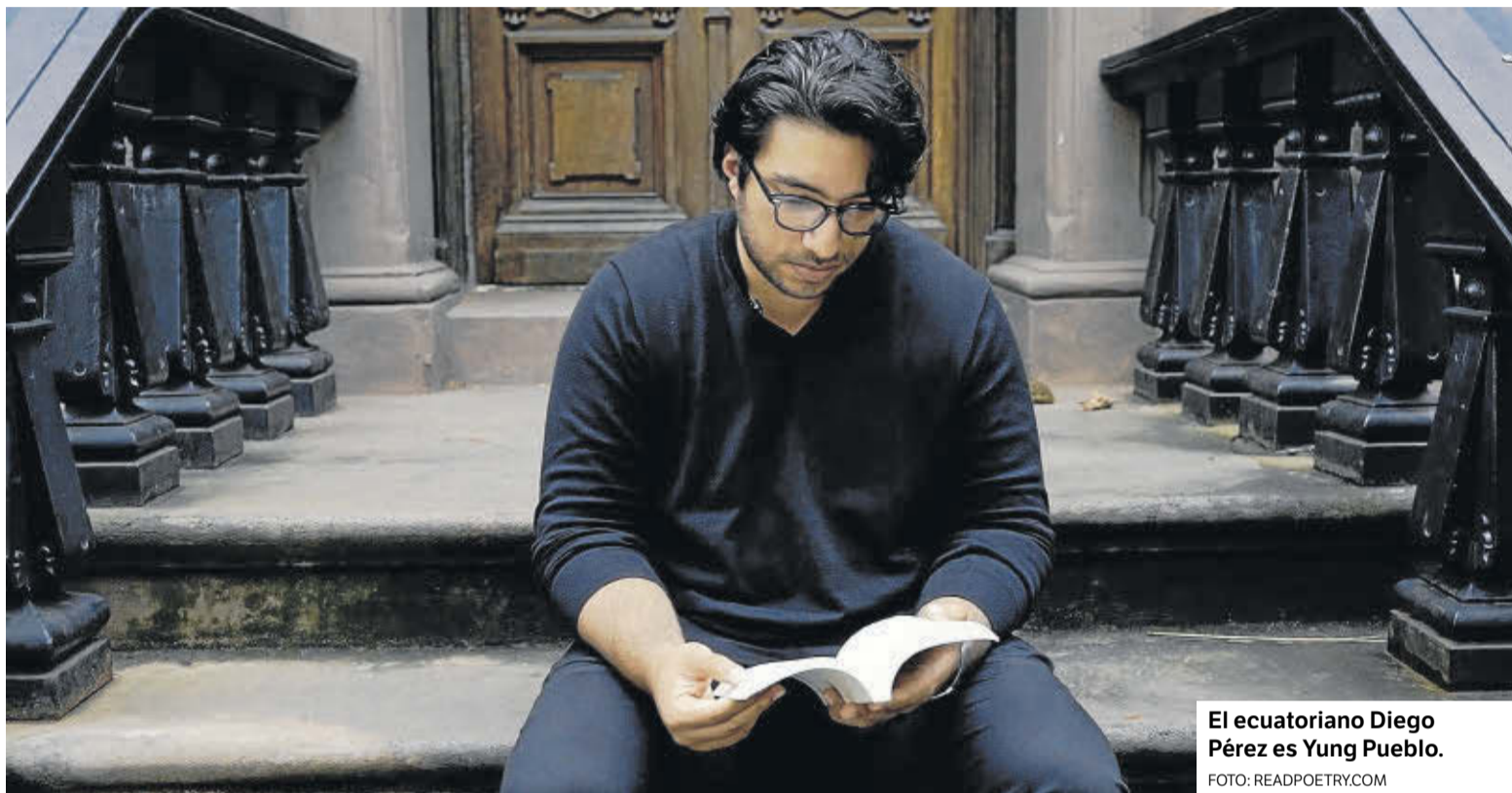


Literatura

ANA RIVERA MAGAÑA
@nitandbooks

Vive, Ama, Rie... Lee

El libro que te lee a ti. Tras Yung Pueblo se esconde el escritor ecuatoriano Diego Pérez. Con 'Inward' ('Hacia dentro') invita a que hagamos una pausa y tomemos el tiempo de mirar nuestro ser interior



El ecuatoriano Diego Pérez es Yung Pueblo.

FOTO: READPOETRY.COM



Hacia dentro

Autor: Yung Pueblo
Editorial: Urano
Páginas: 235

Hacia dentro no es un libro para leer del tirón exclusivamente: es mejor descubrir qué tiene que decirnos tras un momento en el que nos hayamos permitido estar con nosotros mismos, ya sea meditando, relajándonos, escuchándonos... o justo cuando necesitas una respuesta a algo a lo que tu cabeza y tu corazón no paran de darle vueltas. Es entonces su mejor momento: para, respira y abre el libro allá donde creas. Lee... y entonces, siente.

Es sorprendente la capacidad que tiene esta obra para conectar con nosotros y con todo lo que tenemos guardado. De conseguir enlazar nuestros pensamientos con nuestros sentimientos. Por eso «es un libro que te lee a ti»... aunque a veces sería tan fácil como ser honestos y escucharnos.

El mejor regalo que siempre me hace Clara, además de sorpresas como este libro, es aprender a quererme un poquito más.

Feliz despedida a este año maravilloso y por un 2020 lleno de felicidad. Nos leemos pronto.

SIENTE

Tení claro que quería despedirme del 2019 con este libro. En mi cumpleaños (o en la celebración de mi última *vuelta al sol*) alguien que me conoce mucho decidió hacerme este regalo. Yo no conocía a Yung Pueblo, pero ella siempre me aporta cosas interesantes sobre las que aprender

y en las que pensar. Y sobre las que meditar.

A Diego Pérez le cambió la vida un curso de meditación vipassana de 10 días en 2012. Gracias a este proceso se dio cuenta de que podemos encontrar nuestra libertad y paz personal si logramos vencer nuestro mayor miedo: conocernos

a nosotros mismos. «En mi caso, no tenía idea de a cuántas cosas me aferraba, los patrones en el subconsciente que limitaban seriamente mi felicidad y controlaban mis acciones. Me mostró que es posible sanar nuestras mentes y que con esfuerzo podemos dar pasos serios hacia nues-

tra libertad personal. El secreto está en la transformación del individuo», rezaba en una reciente entrevista.

Pérez decidió tomar el nombre de Yung Pueblo en las redes en 2016 para no olvidar sus raíces (nació en Guayaquil) y por sentirse dentro de ese colectivo humano (joven). En Instagram empezó compartiendo citas y poemas hasta que fue consciente de la cantidad de personas que compartían sus escritos y pensó que con sus textos podría estar ayudando a otras personas a curarse a sí mismos. Y porque quizás también podría inspirar a alguien en su viaje personal.

Entrevista

Lucía Etxebarria: «El feminismo vive el mejor momento que ha tenido nunca»

LOLI BENLLOCH
VALENCIA

La escritora Lucía Etxebarria asegura que el feminismo vive en la actualidad «el mejor momento que ha tenido nunca», pues el que esté llegando a series de televisión, a estampados de camisetas de cadenas de tiendas o a cantan-

tes como Beyoncé es algo que no ha vivido antes en la «lucha feminista».

Así lo ha señalado en una entrevista con motivo de la publicación de su libro *Mujeres extraordinarias*, con el que reivindica que existe «una historia en paralelo, la de las mujeres», que muchas veces ha sido silenciada, cuando no

cambiada con «mentiras» que se han reproducido a lo largo del tiempo.

«Me interesaba escribir algo más profundo y menos frívolo que un librito mono y cuqui de regalo; quería contar la verdad», señala la autora, quien admite que hay «una moda» de libros así, pero muchos se hacen por encargo, con una «cara famosa» a la que le ponen colaboradores que consultan la información de forma «muy superficial». Como ejemplo, señala que Simone de Beauvoir era «una gran pensadora», pero también «era pederasta», por lo que si se quiere reivindicar a una gran filósofa se puede hacer con María Zambrano; que Olympe de Gouges era «muy racista», o que Fri-

da Kahlo era una mujer «muy maltratada» y que «se suicidó».

También le interesó contar historias como la de Amy Winehouse, «el ejemplo claro de la sociedad del acoso a día de hoy», sin el cual «habría sobrevivido», y el de numerosas mujeres a las que a lo largo de la historia se las ha calificado de «putas, santas, locas o guerreras» y que puestas «en contexto» resultan ser de otra manera. El libro surgió cuando escribió en Instagram un artículo sobre Juana La Loca, en el que contaba que «no estaba loca, sino que simplemente había sido víctima de una conspiración». Al día siguiente probó con Leonor de Aquitania, y en ambos casos obtuvo muchas respuestas y se dio cuenta de que

no se conocían sus vidas. «Empecé a contar más historias, y la gente me pidió que escribiera un libro», señala Etxebarria (Valencia 1966), quien al acabarlo lo llevó a una editorial y le dijeron que «no tenía ningún interés», por lo que decidió autoeditar y va ya por la segunda edición, aunque afirma que se le ha ido «media vida en ello». La movilización en redes sociales ha sido clave para que el libro haya funcionado, asegura la escritora, quien lamenta que las editoriales grandes sean actualmente «dinosaurios que no están muy al día con lo que pasa» y creen que las redes son solo de gente joven, cuando el movimiento feminista y el ciberfeminismo se mueve allí.