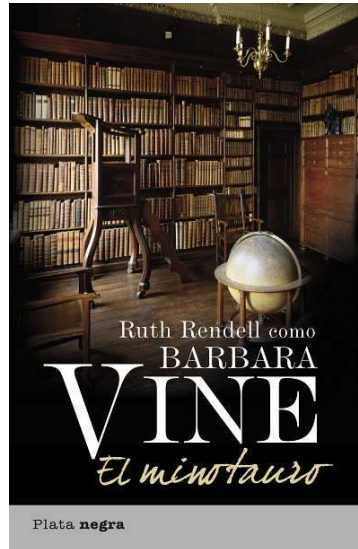




Plata **negra**

El minotauro

Ruth Rendell como **BARBARA VINE**



*«Un libro sumamente original,
que nos devuelve a la edad dorada de la novela de misterio.»*
Daily Mail

Inglaterra, 1968. Kerstin Kvist, una joven enfermera sueca, acepta un trabajo en un pueblo cercano a Essex para estar cerca de su novio londinense. Su labor consistirá en cuidar de John Cosway, un hombre melancólico de 39 años que permanece misteriosamente recluido en su biblioteca. Al parecer, ha perdido la cabeza.

A su llegada a la decadente e inhóspita mansión de Lydstep Old Hall, Kerstin conoce a Julia, la autoritaria matriarca, una anciana fría y obsesionada con que John tome puntualmente su dosis de Largactil, un medicamento indicado para pacientes con esquizofrenia. Y también a sus tres hijas solteras, dos de ellas enfrentadas tras haber compartido lecho con el artista de la localidad, y una cuarta que visita puntualmente la casa.

Mientras intenta comprender qué misterioso mal aqueja en realidad a su paciente, Kerstin empieza a sospechar que éste está siendo drogado por su propia familia. Curiosamente John es el heredero de la fortuna familiar... ¿Será capaz de confirmar sus peores dudas? ¿Quién se encuentra y quién no en el lado bueno de la frontera de la locura?

Barbara Vine, seudónimo del que se sirve Ruth Rendell cada vez que desea escarbar en los aspectos más psicológicos de una historia, nos presenta una nueva y adictiva obra cargada de suspense. Vine consigue crear una familia y un entorno fascinantes: cuatro mujeres enfrentadas como sólo es posible cuando se pertenece a una misma familia, un monstruo escondido en el corazón de su laberinto y una recién llegada dispuesta a testimoniar, y quizás incluso desencadenar, ciertos acontecimientos. Si a eso le añadimos un rector de espíritu débil y un artista local amante de las mujeres, obtenemos un apasionante cóctel de personajes cuya interacción sólo puede desencadenar en tragedia.

El Minotauro cuenta con todos los ingredientes necesarios para fascinar a los amantes del suspense psicológico y de la buena literatura. Un nuevo ejemplo de la maestría y buen hacer de la que es considerada por muchos una de las grandes damas de la novela de misterio británica.

Barbara Vine

Bajo el pseudónimo de **Barbara Vine** se esconde **Ruth Rendell** (Leyton, 1930), una de las grandes damas de la novela inglesa de misterio gracias a sus más de cincuenta obras, que han sido merecedoras, entre otros varios reconocimientos, de cuatro premios Gold Dagger y tres Edgar Allan Poe. En 1996 recibió también la Orden del Imperio Británico, por lo que desde entonces desempeña el cargo de baronesa de Babergh. Varias de sus novelas han sido llevadas al cine por realizadores como Claude Chabrol (*La dama de honor*) o Pedro Almodóvar (*Carne trémula*).

Qué ha dicho la crítica extranjera

«Pocos autores británicos pueden cocinar *thrillers* tan espinosos como Ruth Rendell cuando se viste de Barbara Vine.»

Mail on Sunday

«Una novela escrita con una confianza, sutileza y control extraordinarios.»

Sunday Telegraph

«Una historia perturbadora y fascinante, que elimina la frontera entre el *thriller* y la novela más compleja.»

Elle

«Sigilosa, creíble, ingeniosa y adictiva.»

Literary Review

«La familia Cosway es una creación fascinante.»

Sunday Times

Ficha técnica

Título: *El minotauro*

Autora: Ruth Rendell como Barbara Vine

Sello: Plata

Colección: Plata negra

Páginas: 416

Precio: 18 €

www.bibliotecarendell.com
