

«Esta primera novela de Tom Rachman [...] es tan buena que tuve que leerla dos veces simplemente para comprender cómo había conseguido escribirla. Todavía no he hallado respuesta a esa pregunta, ni tampoco sé cómo alguien tan joven [...] puede haber adquirido una agudeza tan precoz de las debilidades humanas. La novela alterna momentos divertidísimos con otros desgarradores [...]. Un debut de este orden pone el listón muy alto.»

**CHRISTOPHER BUCKLEY**

*(The New York Times Book Review, libro de portada).*

**En este espectacular debut, uno de los libros más importantes de la Feria del Libro de Frankfurt de 2008 y obra celebrada por la crítica norteamericana incluso antes de su publicación, Tom Rachman nos narra la historia de un periódico de Roma en sus horas bajas. Con la mordacidad de *The Office* pero con una ternura y una calidez que le son propias, Rachman nos habla de personas atrapadas en una cultura que les resulta pintoresca, extraña y ligeramente hostil, y que terminan refugiándose en sus propias mentiras e historias. Desde el acabado corresponsal extranjero que se inventa las noticias hasta el empleado que seduce a la jefa de personal responsable de su despido, estos imperfeccionistas encuentran, en sus propios e imperfectos mundos, una conmovedora, aunque insuficiente, redención personal.**

A cincuenta años de su fundación por un enigmático millonario, el periódico, con sede en Roma pero escrito en inglés, se ha convertido en un particular refugio de expatriados norteamericanos que se sienten como peces fuera del agua en la caótica vitalidad de la capital italiana. Con las guerras de Afganistán y de Irak, el cambio climático y Bin Laden todavía desaparecido, el periódico tiene material de sobras para llenar sus columnas. Pero entre las manchadas alfombras y los maltratados escritorios de la redacción, los pequeños dramas del personal cobran una relevancia mucho mayor que los titulares de cada día.

Kathleen, la autoritaria redactora jefe, se recupera de una traición matrimonial; Herman, el jefe de estilo, se refugia del desorden de su vida en una visión extremadamente rigurosa del uso del lenguaje; Arthur, el redactor de obituarios, sufre una tragedia personal que le cambia la vida; Dave, ex corrector del periódico, decide seducir a la directora financiera responsable de su despido. Fuera de las paredes del edificio, un veterano colaborador traspasa todos los límites con tal de que se publique su artículo, y el nuevo corresponsal en El Cairo sufre las maliciosas manipulaciones de un curtido reportero de guerra. Detrás de todos ellos, en las sombras, el joven y flamante director se preocupa más por Schopenhauer, su galardonado perro de caza, que por el rumbo del excéntrico periódico de su familia.

Considerado «el mejor libro del mes» por Amazon y escogido por The New York Times Book Review como libro de portada, el vibrante debut de Tom Rachman, que ha recibido excelentes críticas de los principales medios internacionales, nos ofrece una mirada irónica y conmovedora de las desordenadas vidas privadas de periodistas, correctores, jefes y directores de un periódico a la antigua. Un entramado de personajes entrañables pero imperfectos que avanzan como pueden hacia un futuro incierto en una época en la que Internet amenaza con cambiar la prensa escrita para siempre.



## TOM RACHMAN

Nació en Londres en 1974 y se crió en Vancouver. Estudió cine en la Universidad de Toronto y obtuvo un máster en periodismo en la Universidad Columbia de Nueva York. En 1998 comenzó a trabajar como jefe de la sección internacional de *Associated Press*, en Nueva York, y más tarde realizó actividades como periodista en India y Sri Lanka. En 2002 fue corresponsal extranjero de AP en Roma, desde donde viajaba a Japón, Corea del Sur, Turquía y Egipto. A partir de 2006 trabajó a tiempo parcial en el *International Herald Tribune* de París. En la actualidad vive en Roma, donde escribe su segunda novela.



### QUÉ HA DICHO LA PRENSA EXTRANJERA...

«Tiene más que suficientes momentos sublimes, giros inesperados y miserias periodísticas para garantizarle a este libro un lugar de honor entre las grandes novelas sobre periódicos.»

*Publishers Weekly* - Libro recomendado

«Rachman posee un talento notable para crear un grupo diverso de personas, cada una con su propia individualidad. Un debut muy potente. Divertido, humano, ingenioso.»

*Kirkus Reviews*

«Un debut perspicaz... Rachman, que trabajó como redactor del *International Herald Tribune*, dibuja los pequeños dramas y decepciones personales de los personajes con humanidad y humor.»

*The New Yorker*

«En este libro no sobra ni una sola palabra. Cada escena y detalle empuja a los personajes y a la historia hacia delante. *Los imperfeccionistas* te hará reír y llorar. Una novela excepcional que puede cambiar de tono emocional sin ningún esfuerzo... [...] Es magnífica.»

*Seattle Post-Intelligencer*

«*Los imperfeccionistas* tiene un gran estilo. Es un debut cautivador de un autor que promete ser un gran talento literario.»

*San Francisco Book Review*

«Rachman tiene un estilo admirable. Cada capítulo está tan bien trazado que podría sostenerse como una historia breve memorable...»

Una novela divertida, conmovedora y, por momentos, impresionante.»

*The Financial Times*

«Cualquiera que haya pasado tiempo en el reino de los periódicos reconocerá el elevado grado de autenticidad de *Los imperfeccionistas*.»

*The Guardian*

Título: **Los imperfeccionistas**

Autor: **Tom Rachman**

Sello: **Plata**

P.V.P.: **17 € – 352 páginas**

Fecha de lanzamiento: **03/05/2010**



**Plata**

www.edicionesplata.com

Para solicitar más información  
o ejemplares de prensa:

**Dpto. Comunicación y Prensa**

www.edicionesurano.com

Tel.: 902 13 13 15