

Abandonado por su novia e insatisfecho con su trabajo, el joven Adam Woods decide irse de Inglaterra y escapar a Italia para dar clases particulares de inglés al adolescente Antonio. A su llegada, no obstante, descubre que el muchacho ha dejado embarazada a la hija de su criada, y que los padres han optado por enviarlo al extranjero.

Pero la suerte de Adam parece mejorar cuando el excéntrico escritor Gordon Crace acepta contratarlo como asistente personal. Crace, autor británico responsable de una exitosa novela sobre las perversiones del mundillo universitario, es un insólito personaje que jamás abandona su casa pero que tampoco tolera la soledad. En poco tiempo, Adam se convierte en indispensable para él, y pronto se siente fascinado y a la vez repelido por la brillante mente y las excéntricas costumbres del escritor.

A medida que Adam va conociendo el escándalo que llevó a Crace a refugiarse en Venecia años atrás, empieza a darse cuenta de que ha encontrado el material perfecto para escribir su primera novela y lanzar

su carrera literaria. Y así, decide que la mansión del escritor quizás es el lugar más adecuado para redactar su primer libro, que no será otro que la biografía de su empleador. Pero cuando el deseo de escribir la biografía de Crace se convierte en una obsesión que lo lleva desde los turbios canales de Venecia a los consagrados salones de un elitista colegio inglés, nos invade la desagradable sensación de que Crace no es exactamente lo que parecía...



Con *Mentiras en Venecia*, Andrew Wilson nos ofrece un magnífico *thriller* psicológico sobre los oscuros secretos que se esconden tras la belleza decadente de Venecia, una ciudad poblada por personajes aún más turbios que el agua de sus canales.



Andrew Wilson

Nacido en Oswaldtwistle (Lancashire, Inglaterra) en 1967, estudió Periodismo en la City University de Londres. En 1989, un artículo sobre el mundo de la prostitución masculina le valió el John Willis Memorial Prize, al tiempo que le abrió las puertas de medios como el *Daily Mail*, el *Independent on Sunday* y *The Guardian*. Su primer libro, una celebrada biografía de Patricia Highsmith que llevó por título *Beautiful Shadow*, fue galardonado con el premio Edgar Allan Poe de 2004. A día de hoy reside en España y prepara una nueva biografía sobre la figura de Harold Robbins.

«Patricia Highsmith estaría encantada con este sobresaliente debut, que anuncia la llegada de un gran talento al género del thriller psicológico. Los fans de Hitchcock estarán de parabienes.»
Publishers Weekly – Libro recomendado

«Una obra extraordinariamente imaginativa que mezcla la atmósfera gótica de Dickens con el inquietante suspense de Hitchcock.»
The Washington Post

«*Mentiras en Venecia* es un apasionante relato de narcisismo, codicia, egocentrismo, traición y ambición que atrapa a los lectores inmediatamente. Un thriller fascinante imbuido de la influencia de la principal heroína de Andrew Wilson, Patricia Highsmith. Ella estaría orgullosa de ver cómo Wilson ha usado su talento para producir un libro tan diferente de las novelas del montón.»

Book Reporter

Título
Mentiras en Venecia

Autor
Andrew Wilson

Sello
Plata

P.V.P.
14,50€

Para más información:

EDICIONES URANO

Departamento de Comunicación
y Prensa

Tel.: 902 13 13 15



Plata

www.edicionesplata.com