

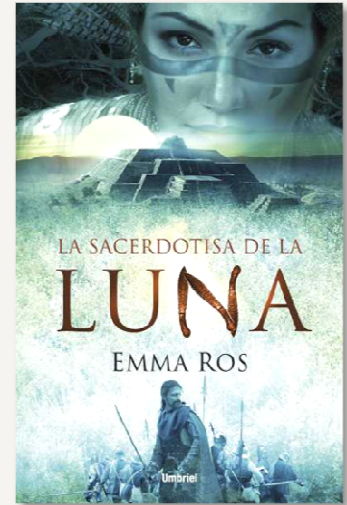
Tras *En tierra de dioses*, Emma Ros regresa con una nueva novela histórica que narra la historia de una mujer atrapada entre dos mundos: la América recién conquistada y la España renacentista.

México, 1526. Hernán Cortés ha destruido Tenochtitlán pero no ha podido aniquilar la fe de un pueblo. Los conquistadores españoles quieren acabar con las creencias y los rituales del nuevo continente, pero Ameyali, antigua sacerdotisa de Xochiquetzal, no está dispuesta a darse por vencida, ni siquiera cuando sus dioses parecen haber sido derrotados.

Mientras, en Barcelona, la vida de Martí Alzina da un vuelco. Obligado a alistarse en el ejército imperial y abandonar su ciudad, el joven médico descubre sus verdaderos orígenes: en realidad es Martí de Orís i Prades, conde de Empúries, hijo de un barón que había pisado Tenochtitlán cuando se creía que los hombres blancos eran enviados de Quetzalcóatl.

Dotada de una voz prodigiosa, Ameyali es enviada a Roma para cantar ante el papa. Allí cae enferma y, tras ser separada de su marido y su hijo –que regresan al nuevo continente creyéndola muerta–, es trasladada al hospital. Allí será atendida por Martí, con quien entabla una estrecha amistad. Unidos por el destino, cuando el amor empieza a surgir entre la joven y el noble catalán, ella se verá enfrentada a una dolorosa decisión. Convertida en líder de su pueblo y sacerdotisa clandestina de todos los dioses, pronto descubrirá que la batalla, ahora, se libra en su interior.

Centrada en los primeros años en que la sociedad indígena tuvo que convivir con la impronta colonial, *La sacerdotisa de la luna* refleja la lucha de una mujer por reinventarse a sí misma en un mundo cambiante dominado por hombres, en un intento constante por no perder sus raíces. Documentada con la misma exhaustividad que *En tierra de dioses*, la nueva novela de Emma Ros nos permite recrear cómo se vivía en aquella época a través de una historia sobre vencedores y vencidos, las verdaderas fronteras del amor y el nacimiento de una nueva sociedad.



EMMA ROS



Nacida en Montgat, **Emma Ros** es licenciada en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Creadora del personaje de dibujos animados Pipsqueak, escribió los guiones de las populares series *El Planeta de Pipsqueak* y *Pipsqueak y los deportes*, en las cuales también intervino primero como ayudante de realización y después como correalizadora. Autora de cuatro libros infantiles editados en catalán con el mismo personaje, en 2007 publica su primer libro para adultos, una recopilación de relatos sobre hábitos de alimentación. En 2010 Umbriel publicó *En tierra de dioses*, su primera novela, éxito de crítica y público.

La sacerdotisa de la luna es una novela protagonizada por una mujer, Ameyali.

E.R.: Ameyali es una joven que, perteneciendo a una familia de la nobleza azteca, renuncia a su linaje para consagrarse como sacerdotisa. Pero la llegada de los castellanos da un vuelco a su vida y le señala un nuevo destino. Para alcanzarlo, ha de enfrentarse a un mundo cambiante, dominado por hombres, y ha de reinventarse a sí misma en una lucha constante por no perder sus raíces.

¿Qué papel tiene el amor en la novela?

E.R.: Podríamos decir que *La sacerdotisa de la luna* es una novela histórica que se desarrolla a partir de una historia de amor compleja, en la que la protagonista debe decidir entre dos hombres de culturas muy distantes.

Como novela histórica, ¿qué parte está basada en hechos reales?

E.R.: La novela utiliza una ficción para ilustrar el período de formación inicial de la sociedad colonial en la Nueva España y la situación por la que pasaba Europa en ese momento. Y todo ello a través de tres ejes básicos: uno serían los hechos reales históricos, como la caída de la Tenochtitlán azteca y su reconstrucción como ciudad castellana, el saqueo de Roma etc.; el segundo sería la recreación de la organización administrativa y política en México antes de la llegada del primer virrey, con toda una serie de personajes históricos reales; y el tercero, todos los elementos costumbristas, desde la religión hasta la medicina europea y azteca, pasando por vestuario, utillaje, etc.

Su anterior novela, *En tierra de dioses*, se situaba también en la época de la conquista de América. ¿Qué le atrae tanto de ese momento histórico?

E.R.: A lo largo de la historia, siempre ha habido invasiones. Pero este momento histórico me parece único, porque se trata del descubrimiento de un nuevo mundo, tanto para un bando como para otro. Hasta la llegada de Cortés a México, los españoles habían conocido culturas indígenas, pero con los aztecas descubren un imperio perfectamente organizado, complejo política y administrativamente, con su arte, su cultura, su cosmovisión... Y los aztecas topan con unos invasores desconcertantes por sus métodos en la guerra, por las pretensiones de su rey, por la necesidad de imponer a su Dios y sus costumbres... Hoy en día hablamos de diversidad cultural, e incluso de la necesidad de respetarla y preservarla, pero en aquella época no existía tal concepto, y el choque me parece brutal porque los unos no sabían que existían los otros, y ni tan siquiera podían imaginarlo.

Más información en la *mini-site*
y el *booktrailer* del libro:



<http://lasacerdotisadelaluna.umbrieleditores.com>

FICHA TÉCNICA

Título: *La sacerdotisa de la luna*
Autora: Emma Ros
Sello: Umbriel – Colección histórica
Páginas: 448 - **Precio:** 21 €
Fecha de lanzamiento: marzo 2012

NOVEDAD EN FORMATO DE BOLSILLO:

En tierra de dioses,
la anterior novela de la autora,
ahora disponible en **books4pocket**.

www.entierrededioses.com




Umbriel

Ediciones Urano
Dpto. Comunicación y prensa
Tel.: 902 13 13 15
comunicacion1@edicionesurano.com
www.edicionesurano.com