

Para afianzar el estilo y el ritmo de las historias del siglo XIX que intentaba recrear, John Harwood releyó a su autor favorito de la época, Henry James. De hecho, uno de los personajes de su novela se llama Alice Jessel, en honor a Miss Jessel, personaje de James en *Otra vuelta de tuerca*; otros autores también influyeron en su obra, como es el caso de Susan Hill y su novela *The Woman In Black: A Ghost Story*, Dickens, e incluso autores de otras disciplinas artísticas, como el pintor J. M. W. Turner.

*La dama del velo* son, de hecho, dos libros: el primero cuenta la historia de un joven llamado Gerard que vive con su madre en Australia y que, a la muerte de ésta, viaja a Inglaterra para conocer a Alice, una amiga por carta de la que está enamorado, y para buscar pistas sobre la misteriosa infancia de su progenitora. El segundo, es una consecución de historias, historias de fantasmas escritas por la bisabuela de Gerard, Viola. Son estas historias las que le dan a la novela eses sabor victoriano.

*La dama del velo* es una vuelta a los antiguos relatos góticos.

## CITAS

«Harwood ha escrito una novela inteligente, elegante y fascinante.»

*Washington Post*

«Un elegante homenaje a la tradición Victoriana de los cuentos góticos. Como Dickens en *Las aventuras del club Pickwick*, Harwood consigue erizarnos la piel.»

*The Times*

«Como novela de misterio, *La dama del velo* es irresistible, utilizando todas las herramientas de la literatura gótica y cierto aire dickensiano.»

*The Guardian*

«Los discretos guiños a las solteras literarias de las novelas góticas —la Miss Jessel de Henry James, o la Miss Havisham de Dickens— dejan claro el tono de este buen debut.»

*Publishers Weekly*

«Combina el suspense —que mantiene al lector en vela durante toda la noche— con una buena voz literaria —que consigue que, por la mañana, el lector no se arrepienta de no haber dormido—.»

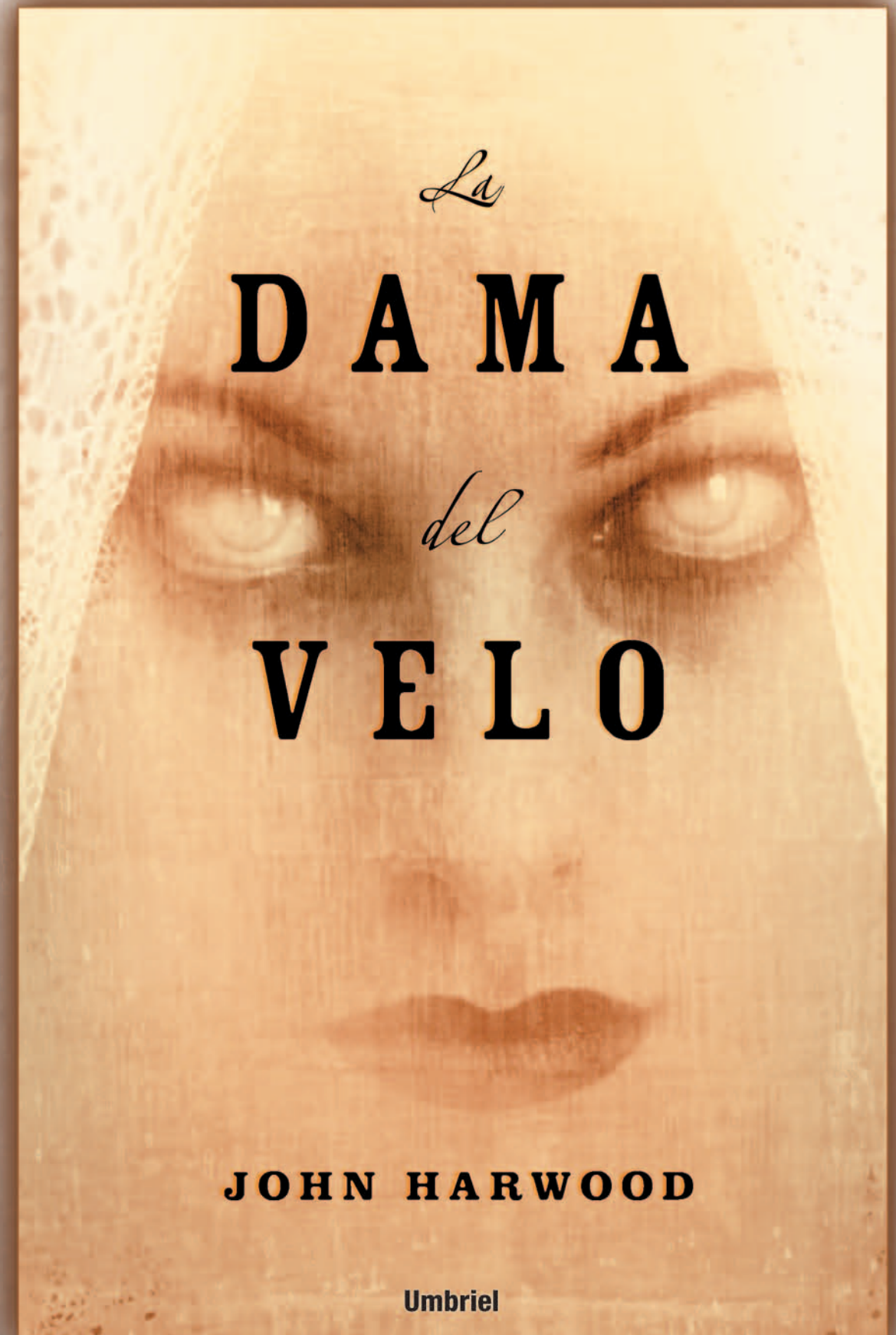
*Publishers Weekly*

«*La dama del velo* es un gran relato victoriano donde Gerard empieza a darse cuenta que algo malvado le acecha.»

*Publishers Weekly*

«Intrincada y absorbente. Harwood mejora el fantasma en los relatos góticos de la época victoriana. Una lectura macabra y absorbente.»

*Entertainment Weekly*





**JOHN HARWOOD**, de 59 años, nació en Hobart, Australia, aunque ahora divide su tiempo entre Londres y Victor Harbor, una pequeña ciudad costera del sur de Australia. Estudió Filología Inglesa en la Universidad de Tasmania y realizó estudios

de posgrado en la Universidad de Cambridge. Su primera incursión en el mundo laboral fue como profesor de inglés, trabajo que desempeñó durante veinte años. En 1997, lo dejó para dedicarse plenamente a la escritura ya que, para él, «escribir es un trabajo de oficina de 9 a 17h.» Desde entonces, ha publicado biografías, periodismo político y poesía. *La dama del velo* es su primera novela.

# SINOPSIS

***El protagonista de La dama del velo quiere descubrir los misterios que se esconden detrás de un relato que refleja un oscuro secreto en su pasado familiar. Pero cuanto más cerca se encuentra de resolver el misterio, más cerca está de su propia muerte...***

Gerard sueña dejar un día la fea y pequeña ciudad australiana donde vive y volver a la campiña inglesa, donde creció su madre. Desde pequeño, su madre le ha contado historias entrañables sobre su

infancia. Pero estas historias idílicas acaban abruptamente cuando su madre le descubre hurgando en uno de sus cajones, cerrado bajo llave. En él, Gerard descubre una revista y la fotografía de una bella mujer, desconocida para él. Después de este descubrimiento, su madre deja de contarle aquellas historias de su niñez que tanto le fascinaban. Se vuelve posesiva y dominante.

Contrariado por la reacción y el mutismo de su madre, Gerard recibe el consuelo de una amiga

inesperada: una relación por correspondencia con una huérfana inglesa llamada Alice Jessel, confinada en cama después de un grave accidente en el que perdió a sus padres. Alice se vuelve un nuevo tema secreto que separa a madre e hijo. Ahora que ya nadie le cuenta historias del pasado, y alienado de sus compañeros de clase, Gerard se obsesiona con descubrir la verdad sobre la mujer de la fotografía y el por qué del mutismo de su madre sobre ello. Su única amiga, a quien ni siquiera conoce, Alice, le anima a descubrir la verdad.

Cuando su madre muere, Gerard recupera el manuscrito que ella nunca le dejó leer. En él hay un relato escrito por su bisabuela Viola. Gerard se da cuenta de que la casa que describe su bisabuela se parece mucho a la que su madre describía cuando le contaba historias sobre su infancia. Frustrado por las evasivas de Alice para concertar un encuentro y conocerse, Gerard decide ir a buscarla hasta Inglaterra y averiguar también algo más sobre los relatos de Viola y la verdad de la infancia de su madre. Pero los pecados de sus antepasados vuelven para perseguirlo.