



American Madness ofrece un repaso exhaustivo de la creación de *Darkness on the Edge of Town*, considerado uno de los mejores discos de Springsteen, tanto por la crítica como por los fans. Profusamente ilustrado con más de 100 imágenes –muchas inéditas– de los fotógrafos más relevantes de la época (Frank Stefanko, Eric Meola, Lynn Goldsmith, Chuck Pulin, etc), sigue el proceso de gestación del álbum, demuestra su importancia en el canon del rock & roll y recorre la gira paso a paso. Constituye un riguroso trabajo de investigación que no deja cabos sueltos, enmarca *Darkness*

on the Edge of Town en un vasto tapiz de influencias políticas, sociales y culturales, y despeja dudas a través de entrevistas realizadas a quienes participaron directamente en la gestación del disco, como Dave Marsh, Jon Landau, Stefanko o Meola. Una narración absorbente, escrita con una prosa de alto voltaje, a medio camino entre el ensayo literario y el estilo novelesco, que sitúa la crítica musical española a la altura de los mejores precedentes anglosajones. Como complemento, incluye el póster del mítico concierto en el Capitol Theater, en Passaic, Nueva Jersey.

JULIO VALDEÓN BLANCO

Julio Valdeón Blanco, novelista y periodista, es corresponsal en Nueva York del diario *El Mundo* y columnista de varios periódicos de Castilla y León y de las revistas *Leer* y *Ruta 66*. En esta ocasión, ha realizado un elaborado y bien documentado trabajo de investigación centrado en una de sus pasiones, Bruce Springsteen y, en concreto, *Darkness on the Edge of Town*, obra de referencia en su particular mitología rock.

Título: *American Madness*

Autor: **Julio Valdeón Blanco**

Sello: **Caelus Books**

P.V.P.: 30 €

Fecha de lanzamiento: **18/05/2009**



CAELUS BOOKS
www.caelusbooks.com

Para más información:

EDICIONES URANO

Dpto. de Comunicación y Prensa

www.edicionesurano.com

Tel.: 902 13 13 15