

Hollywood quiere robar nuestro tiempo

El metraje de las películas tiende al infinito en una época donde escasea la atención. ¿Una explicación? Al espectador le sale más a cuenta pagar la entrada si la experiencia es larga. Y la industria lo sabe

175 minutos

'THE BATMAN'
La nueva película sobre el superhéroe se queda a 5 minutos de las 3 horas.

Nando Salvà

No hay cantidad de dinero capaz de comprar un solo segundo del tiempo". Esa afirmación, llevada a cabo por el superhéroe Tony Iron Man Stark, es sin duda lo más fantástico de *Vengadores: Endgame* (2019), y decir eso es mucho decir en referencia a una película que incluye viajes en el tiempo, batallas intergalácticas y piedras mágicas. Porque la evidencia sugiere que en Hollywood sale renta-

ble gastarse los dólares en apropiarse del tiempo libre de los espectadores, y que a estos últimos las entradas les salen más a cuenta si sirven para ver películas largas; conviene recordar que *Endgame* es oficialmente la película más taquillera de todos los tiempos, y dura más de tres horas.

Como consecuencia de esa lógica, las ficciones producidas en Hollywood se están convirtiendo cada vez más en pruebas de resistencia para nuestras vejigas. No hay más que fijarse en algunos títulos estrenados en los últimos meses para pro-

barlo: la última película estrenada por Marvel, *Spider-Man: No Way Home*, dura 2 horas y 28 minutos; y la penúltima, *Eternals* -en castellano, *Eternos*-, hace justicia a su nombre prolongándose hasta las 2 horas y 43 minutos. El más reciente de los 57 largometrajes que el agente James Bond ha protagonizado por ahora, *Sin tiempo para morir*, es también el más largo: 2 horas y 43 minutos. *Dune* invierte 2 horas y 35 minutos en adaptar lo que no es sino solo la mitad del mítico libro homónimo. Y la duración de *The Batman*, primera

entrega de una nueva trilogía sobre el Hombre Murciélago que ya ha llegado a las salas de cines españolas, se queda a solo cinco minutos de las tres horas.

El fenómeno, eso sí, de ningún modo afecta exclusivamente a los blockbusters y así lo demuestran muchas de las últimas películas en llegar a la cartelera envueltas de una espesa aura de prestigio, como *El método Williams* (144 minutos), *West Side Story* (156 minutos) y *La casa Gucci* (158 minutos). Incluso en una época en la que la capacidad de

concentración del público se mide según baremos como los 280 caracteres de un tuit o los escasos segundos de un chiste en formato GIF, los espectadores apreciamos la duración y la asociamos a la sustancia intelectual. Es cierto que las películas extraordinariamente largas han existido siempre; tanto *El nacimiento de una nación* (1915) como *Intolerancia* (1916) superan las tres horas, y originariamente *Avaricia* (1924) casi alcanzaba las ocho.

Lo que distingue la versión actual de Hollywood es su grado de

Historia de los abuelos que no tuve

Ivan Jablonka
Anagrama, 410 páginas

Este libro relata la búsqueda de dos fantasmas: los abuelos a los que el autor no llegó a conocer. En esa búsqueda se rescatan cartas y documentos, se recopilan testimonios de quienes los conocieron, se indaga en archivos y bibliotecas... De todo ello emerge el retrato de dos personajes, de dos personas de carne y hueso, y también de un periodo muy convulso de la historia europea, sacudida por la Primera Guerra Mundial, el estalinismo, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Como explica el propio autor en el prólogo: "Partí, como historiador, tras las huellas de los abuelos que no tuve".



El arte de reunirse

Priya Parker
Tendencias/Urano, 317 páginas

Basándose en su experiencia profesional como facilitadora de reuniones de alto nivel por todo el mundo, Priya Parker defiende que las reuniones que organizamos en nuestra vida personal y profesional son aburridas e improductivas, cuando no tienen por qué serlo. Confiamos demasiado en la rutina y en las convenciones establecidas, cuando deberíamos centrarnos en su carácter distintivo y en las personas implicadas. En un tiempo en que reunirse es más importante que nunca, Parker presenta un enfoque centrado en la parte humana de los encuentros que nos ayudará a crear experiencias memorables y significativas.



Historias de Astronomía

Gertrude Kiel
Siruela, 253 páginas

Un recorrido apasionante por los misterios que habitan el universo, mucho más allá del cielo estrellado que vemos cada noche. Conoce a Nicolás Copérnico, Galileo Galilei, Ole Rømer e Isaac Newton, entre otros científicos que, movidos por la curiosidad y las ganas de entender el comportamiento de los astros, inventaron instrumentos y máquinas fascinantes para lograr grandes descubrimientos. Planetas y estrellas, telescopios, luces titilantes y manzanas que caen, así como anécdotas curiosas y divertidas de astrónomos e inventores, forman parte de este sensacional viaje. S.R.

