

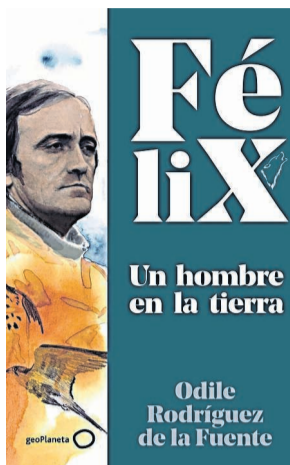
NOVEDADES LITERARIAS

UN COMPENDIO ILUSTRADO DE FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Félix. Un hombre en la Tierra
Odile Rodríguez de la Fuente

Para cualquier ciudadano nacido en los años sesenta y setenta, basta con escuchar los primeros acordes de la sintonía de *El hombre y la Tierra*, creada por Antón García Abril, para que se abra ante sí todo un universo de recuerdos, en los que la voz de Félix Rodríguez de la Fuente (1928-1980) se mezcla con imágenes de la fauna ibérica, con lobos, jinetas, buitres, alimoches, zorros y águilas. De pocas personas se puede decir que ayudaron a cambiar la mentalidad de todo un país, pero Rodríguez de la Fuente

fue una de ellas. *Félix. Un hombre en la tierra* (Planeta) es el libro definitivo sobre uno de los personajes más queridos y respetados en España, que recoge su legado como humanista, naturalista, ecologista y comunicador, y la vigencia de su proyecto. Su voz, la pasión con la que hablaba del sentido cósmico de la vida, de la noción de pertenencia a un todo, hizo volver la cabeza a miles de espectadores el día que fue entrevistado por primera vez en la pequeña pantalla, a finales de 1964. El público, impactado, reclamó su presencia en TVE y así inició la carrera de divulgador de la naturaleza más ful-



gurante de todos los tiempos. Sus programas 'Fauna' en 1968; 'Planeta Azul' en 1970; 'El Hombre y la Tierra' en

1973, le hicieron el hombre más popular y querido de nuestro país.

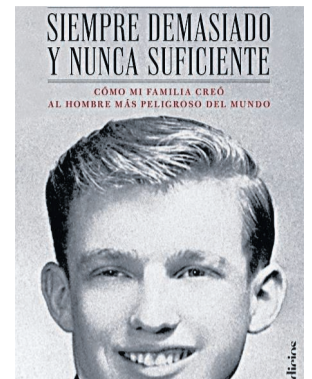
El libro incluye:

- Diez capítulos divididos por áreas temáticas con textos de Félix Rodríguez de la Fuente y la transcripción de sus principales intervenciones radiofónicas y televisivas. La selección de los textos y la introducción a cada capítulo corren a cargo de Odile Rodríguez de la Fuente, bióloga, hija de Félix y principal divulgadora de su legado.
- Un capítulo final con el testimonio de personalidades de todos los ámbitos que glosarán su figura.
- Un relato de Miguel Delibes sobre la figura de Félix Rodríguez de la Fuente.
- Páginas ilustradas de sus Cuadernos de campo.
- Bellas ilustraciones.

RETRATO REVELADOR SOBRE EL PRESIDENTE TRUMP

Siempre demasiado y nunca suficiente
Mary Trump

Un retrato revelador sobre el presidente Donald Trump escrito por su sobrina Mary L. Trump, psicóloga clínica e hija del hermano mayor del presidente de Estados Unidos, firma *Siempre demasiado y nunca suficiente* (Indicios), memorias en las que expone la oscura historia de su familia para explicar cómo su tío se convirtió en el hombre que ahora amenaza la salud, el tejido social y la seguridad económica mundial. La autora describe los traumas, las relaciones destructivas y cómo la trágica combinación de aban-

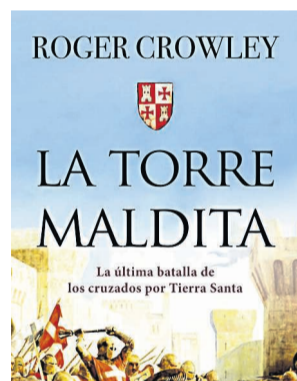


dono y abusos forjaron al hombre que hoy ocupa el Despacho Oval de la Casa Blanca. Como testigo de primera mano, Mary aporta un ingenio incisivo y un humor inesperado a los a veces sombríos eventos familiares.

CAÍDA DEL ÚLTIMO BASTIÓN DE LOS REINOS CRUZADOS

La Torre maldita
Roger Crowley

Tras la pérdida de Jerusalén en 1244, los cruzados dedicaron todas sus energías a la defensa del último gran bastión cristiano en Tierra Santa: Acre. La ciudad era una metrópoli rica, segura y vibrante. La magnífica ubicación de su puerto hizo que se convirtiera en uno de los principales centros del comercio mediterráneo, de Egipto al mar Negro. Sus calles eran un barullo colorido de culturas y gentes, defendidas por una guarnición de diez mil hombres. Pero en 1291, el mayor ejército al que los cruzados se enfrentaron jamás se presentó



ante las puertas de la ciudad. Ático de los libros publica *La torre Maldita*, un relato electrificante, primordial y actualizado que nos cuenta, cómo la formidable máquina de guerra de los mamelucos hizo caer Acre.

GARZO REFLEXIONA SOBRE LAS OBRAS QUE LE FASCINARON

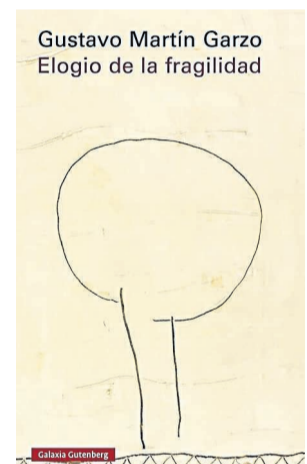
Elogio de la fragilidad
Galaxia Gutenberg

En *Elogio de la fragilidad*, Gustavo Martín Garzo reúne textos breves en los que nos habla de las obras y los creadores que le han fascinado y en los que reivindica la necesidad del arte en nuestra vida. Se habla en estos textos de la lectura como acto de creación, tal vez el más íntimo e imprevisible que existe. No se lee esperando obtener una respuesta a la pregunta de quiénes somos, sino para ver qué nos pasa, en qué nos transformamos.

La pregunta que el lector le hace al libro es la pregunta de la ratita del cuento: "¿Qué me

harás por las noches?" Leer un libro es caer, como Alicia, por el hueco de un árbol y aprender a amar las preguntas, antes de estar en disposición de contestarlas. Conformarse con "la mitad del conocimiento". Sólo quien lo hace, y no busca una explicación inmediata a lo que le sucede, puede sentarse a tomar el té con el Sombrero y la Liebre de Marzo sin que le importe en exceso no entender gran cosa de lo que oye.

Leer es descubrir, como se dice en *El gran Gatsby*, que "la roca del mundo está sólidamente asentada sobre las alas de un hada". Eso son los libros, algo parecido a las mo-



radas de la mística, a los castillos flotantes de las novelas de caballerías o a los bosques en que se refugian los aman-

tes en las leyendas medievales. Un puente entre el mundo del sueño y las cosas reales. El árbol de cuyos frutos se atrevieron a comer nuestros primeros padres, era un árbol de palabras. Y el lector no es sino ese "barón rampante" que, viviendo entre sus hojas, se alimenta de sus frutos intangibles.

Gustavo Martín Garzo vuelve a las librerías con el ensayo *'Elogio de la fragilidad'* (Galaxia Gutenberg). El libro recoge cuarenta textos breves en los que el escritor vallisoletano reflexiona sobre las obras y los creadores que le han fascinado y en los que reivindica la necesidad del arte en nuestra vida.

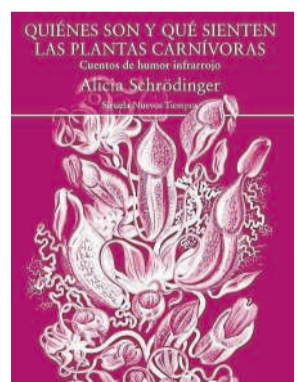
Martín Garzo (Valladolid, 1948) ha publicado más de quince libros entre novela, ensayo y libros para jóvenes.

EL PROVOCADOR CRISOL DE FILOSOFÍA, CIENCIA Y HUMOR

Quiénes son y qué sienten las plantas carnívoras

Alicia Schrödinger

Cada uno de los cuarenta y dos cuentos de este volumen -provocador e intrigante crisol de ciencia, humor y filosofía- pone en jaque a la entropía con la lógica perfecta del mecanismo de un autómata. Alicia Schrödinger aborda en *Quiénes son y qué sienten las plantas carnívoras* (Siruela. Nuevos Tiempos) una suerte de combinación de dos formas de reír: la que produce el repentino conocimiento y el también repentino descubrimiento de la ignorancia; y aplicarla a otros mu-

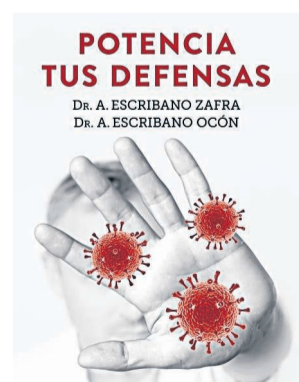


chos asuntos que parecen ocupar su campo de interés. Alicia Schrödinger nos presenta en este brillante debut una certera y original colección de cuentos que abordan de manera insólita los temas más dispares.

CONSEJOS PARA FORTALECER TU SISTEMA INMUNITARIO

Potencia tus defensas
Escribano Zafra-Ocón

Los virus, las bacterias y otros microorganismos atacan el sistema inmunológico cada día. Su correcto funcionamiento se convierte en la barrera de protección más eficaz. En estas páginas el prestigioso Dr. Escribano Zafra, en colaboración con su hijo, el también médico Antonio Escribano Ocón, nos aportan el conocimiento científico con el que conseguiremos que el organismo esté fuerte. *Potencia tus defensas* (Editorial Espasa) te ayudará a reconocer las señales del cuerpo, a mejorar tu salud, a prevenir enfermedades, a mantener



en forma tu sistema defensivo y a aumentar tu calidad de vida. Al final es el organismo el que se enfrenta a la batalla contra los agentes externos y de cómo actúen nuestras defensas dependerá el estado de la contienda.

CAUSAS QUE AFECTAN AL DESARROLLO NEURONAL

Fábrica de cretinos digitales
Michel Desmurget

El uso de tecnología - smartphones, ordenadores, tabletas- por parte de las nuevas generaciones es absolutamente desproporcionado. Con solo dos años de edad, el consumo medio se sitúa en torno a las tres horas. De los ocho a los doce, la media se acerca a las cinco horas. En la adolescencia, la cifra se dispara casi a siete horas, lo que supone más de dos mil cuatrocientas horas al año en pleno desarrollo intelectual. En contra de lo que la industria han difundido hasta ahora, el uso de la tecnología, lejos de ayudar al desarrollo de los ni-



ños y estudiantes, produce graves complicaciones de toda índole. *La fábrica de cretinos digitales* (Península) es una obra de denuncia imprescindible para padres y pedagogos preocupados por el desarrollo de sus hijos.