



La segunda mano o el trabajo de la cita

ANTOINE COMPAGNON
Acantilado, 513 páginas

Todo discurso es repetición y toda escritura es glosa: está todo dicho, esa es la ley del lenguaje, la condición del discurso. No obstante, hay muchas maneras de repetir lo que se ha dicho antes. Una de ellas, la más flagrante, constituye el punto de partida y el horizonte de este libro: la cita, no sólo la cita en sí, sino también el trabajo de la cita, la repetición o la referencia de segunda mano, como hecho de lenguaje y práctica institucional. Para entenderla será preciso analizar cómo funciona en la lectura y la escritura, cómo produce sentido en el texto y que valores ha adquirido a lo largo de la historia. El análisis de la cita como persistente dispositivo de todo artefacto discursivo permite a Compagnon ocuparse de sus irrenunciabiles pasiones: Montaigne y Jorge Luis Borges.

Un mundo mutante

Aún están por llegar las consecuencias de las múltiples crisis que el planeta y la sociedad están experimentando. Servigne y Stevens urgen a reaccionar ante un posible colapso

Tere Gradín

El término colapsología suena cada vez más. Este neologismo comenzó a principios de este siglo para advertir del posible hundimiento de la sociedad industrial debido al modelo de desarrollo imperante, expansivo y negativo para el planeta. Se apoya en datos científicos y, aunque muchos tildan el discurso de catastrofista, está avalado por investigadores. En Francia, Pablo Servigne, ingeniero y doctor en Biología, y Raphaël Stevens, especialista en transición ecológica y "ecoconsejero", fueron de los primeros en advertir del posible derrumbe de nuestra civilización. Tras varios libros sobre el tema, ahora publi-



Colapsología

PABLO SERVIGNE/
RAPHAEL STEVENS
Arpa. 256 páginas

can una obra que lleva por título precisamente "Colapsología", de la mano de Arpa Editores.

Las preguntas que surgen al pasar las páginas son muchas. ¿Qué sabemos del estado global de la Tierra? ¿Es comparable un colapso de las cotizaciones de la bolsa con uno de la biodiversidad? ¿Pueden arrastrarnos la convergencia y la perpetuación de las distintas "crisis" hacia una vorágine irreversible? ¿Hasta dónde puede llegar todo esto? ¿Y en cuánto tiempo?

Los autores analizan todos los estudios científicos que han mostrado la posibilidad real de un colapso, y ofrecen una visión interdisciplinaria de un tema aún hoy tabú para



Pablo Servigne y Raphaël Stevens.

muchos, como es la colapsología. En el libro ponen palabras a nuestras intuiciones sobre las consecuencias de las múltiples crisis que estamos experimentando: crisis ecológica, energética, demográfica, financiera, de salud pública...

Sin embargo, para Servigne y Stevens el peor de los escenarios no tiene por qué llegar a hacerse realidad; ni se rinden, ni caen en el catastrofismo. Por el contrario, invitan a reaccionar, a actuar y dar a luz a una sociedad más sostenible, más amigable y humana.

Lo dicen ellos mismos ya desde el prólogo: "En este libro proponemos reunir, a partir de numerosos trabajos repartidos por todo el

mundo, las bases de lo que llamamos, con una cierta autoburla, "colapsología" (del latín *collapsus*, "que cae en un solo bloque"). El objetivo no es satisfacer el mero deseo científico de acumular conocimientos, sino aclararnos acerca de lo que nos pasa y podría pasarnos; es decir, dar un sentido a los acontecimientos. Al mismo tiempo, y ante todo, es una manera de tratar el tema con la mayor seriedad posible para poder analizar serenamente qué políticas deberíamos poner en marcha frente a tal perspectiva". Los hechos se exponen de manera lúcida, recogiendo también las iniciativas que ya están en marcha en el mundo "postcarbono".



La hija única

GUADALUPE NETTEL
Anagrama, 235 páginas

Poco después de cumplir los ocho meses de embarazo, a Alina le anuncian que su hija no podrá sobrevivir al nacimiento. Ella y su compañero emprenden entonces un doloroso pero también sorprendente proceso de aceptación y duelo. Ese último mes de gestación se convierte para ellos en una extraña oportunidad para conocer a esa hija a la que tanto trabajo les cuesta renunciar. Laura, la gran amiga de Alina, refiere el conflicto de esta pareja, mientras reflexiona sobre el amor y su lógica a veces incomprensible, pero también sobre las estrategias que los seres humanos inventamos para superar la frustración.



Más allá de las estrellas

GLENDY VANDERAH
Umbriel, 350 páginas

Después de enfrentarse a la muerte de su madre y de sufrir su propia batalla contra el cáncer, Joanna Teale regresa a su investigación de posgrado sobre la anidación de las aves en la zona rural de Illinois, decidida a demostrar que sus recientes padecimientos no han podido con ella. Se sumerge por completo en su trabajo, desde el alba hasta el anochecer, hasta que su solitaria rutina se ve alterada por la aparición, frente a su cabaña, de una misteriosa niña, descalza y llena de magulladuras. La niña se hace llamar Ursa y asegura haber venido de las estrellas.



Mujeres en el arte

RACHEL IGNATOFSKY
C.Swing/ Nórdica. 128 págs.

Mujeres en el arte es un libro inspirador, con ilustraciones llenas de encanto, que narra los logros y las historias de cincuenta destacadas mujeres en el terreno artístico —desde reconocidas figuras como las pintoras Frida Kahlo y Georgia O'Keeffe, hasta nombres menos conocidos como Harriet Powers, bordadora de colchas afroamericana del siglo XIX, o la ceramista hopi y tigua Nampeyo—. Este compendio fascinante abarca una amplia variedad de técnicas artísticas y, a la vez, contiene información gráfica acerca de los principios del arte y el diseño. T.G.



El valle de las mariposas

INGER CHRISTENSEN
Sexto Piso. 232 páginas

La belleza de la poesía de Christensen reside en la combinación entre su rigor estructural, análogo al de las matemáticas o la música, y el lirismo y la energía de su estilo, como revelan las cuatro obras de este libro. *Escalera de agua* es una suite en la que la voz poética recorre cinco plazas y cinco fuentes de Roma; *Carta en abril* es un poema que cuenta un viaje que resulta ser un trayecto hacia el corazón de la infancia; en *Poema sobre la muerte*, la autora se enfrenta a la página en blanco. Cierra el volumen *El valle de las mariposas*, una corona de delicados sonetos.

Los más vendidos

Ficción

1. *Las tinieblas y el alba*. Ken Follet (Plkaza & Janés).
2. *La buena suerte*. Rosa Montero (Alfaguara).
3. *Sol de medianoche*. Stephenie Meyer (Alfaguara).
4. *Patria*. F.Aramburu (Tusquets).
5. *El bosque de los cuatro vientos*. María Oruña (Destino).
6. *La puerta*. Manel Loureiro (Planeta).

No ficción

1. *Botas de colores para días de lluvia*. M.G. Jaime-T. Páramo (M. Roca).
2. *Cocina comida real*. Carlos Ríos (Paidós Ibérica).
3. *El infinito en un junco*. Irene Vallejo (Siruela).
4. *La Biblia contada para escépticos*. Juan Eslava (Planeta).
5. *Subnormal. Una historia de acoso escolar*. I. Zubizarreta (Panini).

En galego

1. *Un lume azul*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Vicus. Un lugar do común*. Beto Luaces (Bolanda).
3. *O que non sabías*. Elba Pedrosa (Xerais).
4. *Unha folla vermella*. M.A. Alonso-Luz Beloso (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)