

LIBROS RECOMENDADOS

CRÍTICA AL MODO EN EL QUE ENTENDEMOS LA ECONOMÍA

¿Qué falla con la economía?
Robert Skidelsky
Deusto

En su búsqueda de certidumbres científicas, la economía ha acabado imponiéndonos una visión del mundo demasiado estrecha y ha creado una ortodoxia que no es sana. Muchas de las decisiones más relevantes para nuestras sociedades se toman siguiendo premisas falsas y modelos económicos erróneos.

La manera en que se enseña en la universidad no transmite a los estudiantes qué es lo más importante y verdadero de la vida humana. Por eso, cabe preguntarse: la econo-

mía, tal y como la practicamos y entendemos en la actualidad, ¿es buena para la prosperidad y el bienestar?

El pensador de la economía Robert Skidelsky explica, en este libro perspicaz y rompedor, las circunstancias que nos han llevado a esta situación. Con una prosa amena, y a partir de una sucesión de críticas convincentes, nos propone entender la economía como una suma de disciplinas que va mucho más allá de los modelos y la obsesión por los números.

Y reivindica la vieja propuesta de Keynes, según la cual el economista debe ser en la misma medida un "ma-



temático, un historiador, un hombre de Estado (y un) filósofo". La pandemia de COVID-19 hizo que los gobiernos

volvieron al "keynesianismo fiscal", porque no había manera de que la simple ampliación de la cantidad de dinero llevara a la reapertura de las empresas que por ley no podían hacerlo. En el gran confinamiento, el keynesianismo fiscal equivalió a emitir pagos del Tesoro a gente impedida de trabajar. Pero ahora que se reabrió la economía, han desaparecido las razones para la expansión monetaria y fiscal. Los comentaristas financieros creen que la economía volverá a ser como antes. Después de todo, las economías caen en trincheras no más a menudo que una persona lo haría. Así que el momento llegó para ajustar las políticas monetaria y fiscal, porque continuar la expansión de una o ambas solo conduciría a un alza inflacionaria.

NUEVA HIPÓTESIS SOBRE LA TRAICIÓN A ANA FRANK

¿Quién traicionó a Ana Frank?
Rosemary Sullivan
Harper Collins

Utilizando nuevas tecnologías, documentos recién descubiertos y sofisticadas técnicas de investigación, un equipo internacional ha resuelto por fin el misterio que ha obsesionado a varias generaciones desde la Segunda Guerra Mundial: ¿quién traicionó a Ana Frank y a su familia? ¿Y por qué? Con exquisita dedicación, el exagente del FBI Vincent Pankoke y un equipo de infatigables investigadores estudiaron decenas de miles de documentos, muchos de ellos inéditos, y entrevistaron



a numerosos descendientes de personas que tuvieron relación directa con los Frank. El Equipo Caso Archivado reconstruyó minuciosamente los meses que precedieron a la nefasta detención y llegó a una conclusión impactante.

AMIGOS INSEPARABLES, ENEMIGOS ETERNOS

La sombra de Julio César
Andrea Frediani
Espasa

Roma, 88 a.C. Cayo Julio César es sólo un niño cuando conoce, en las peligrosas calles de la Suburra, a Tito Labieno, con quien sella una amistad destinada a perdurar en el tiempo. El ambicioso Julio César emprenderá años más tarde una heroica carrera militar que lo llevará a combatir primero en Hispania y en las Galias, en una campaña militar repleta de éxitos siempre con Labieno a su lado. Juntos desarrollan las más hábiles estrategias y maniobras y llevan a cabo extraordinarias hazañas en el campo de ba-



talla que los hace, casi, invencibles. Sin embargo, mientras el éxito y el reconocimiento militar y político de César no para de crecer, las voces contrarias empiezan a surgir desde el Senado, y hacen peligrar su futuro.

NATURALEZA DE NUESTRO SISTEMA POLÍTICO

La sociedad del desconocimiento
Daniel Innerarity
Galaxia Gutenberg

Nunca el conocimiento había sido tan importante y a la vez tan sospechoso. En la era de la racionalidad triunfante, de los avances tecnológicos y los sistemas inteligentes aparece una constelación extraña: al mismo tiempo que la ciencia goza de un enorme reconocimiento, muchas personas recelan de ella, desde la mera desconfianza hasta el negacionismo extremo. Este rechazo no se explica sin más por la resistencia irracional hacia el conocimiento propia de las sociedades tradiciona-



les; nos está diciendo algo acerca del tipo de generación de conocimiento característico de nuestras sociedades. No entenderemos la sociedad en la que vivimos si no damos una explicación adecuada de este extraño antagonismo.

SANTIAGO BERNABÉU, UN CENTRO DE NEGOCIOS

Florentino Pérez, el poder del palco
Fonsi Loaiza
Akal

Surgido al calor de la pequeña burguesía franquista y del aprendizaje de una carrera política frustrada, Florentino Pérez pasó de coger una empresa de construcción en quiebra y ser un empleado de la familia March a controlar autopistas, servicios de dependencia y limpieza y hasta guarderías..., multiplicando su riqueza por más de diez desde que llegara, allá por el 2000, a la presidencia del club blanco. Para ello se sirvió del privilegio que otorga el palco del Bernabéu y del mundo del



deporte como semillero de corrupciones y especulación. Tejió una trama de relaciones íntimas con periodistas, llegando a poner y quitar directores de periódicos y hasta llamar por los pies de foto que no le gustan.

COMPENDIO SOBRE EL ARTE ESPAÑOL

No solo Velázquez
Jonathan Brown
Cátedra

El nombre de Jonathan Brown está inexorablemente unido a Diego Velázquez y ese trabajo tan sólido y popular desde hace años a veces eclipsa otros intereses del autor. Pero Brown ha escrito también sobre Goya, sobre Picasso, sobre la pintura de otros maestros. El presente volumen, *No solo Velázquez*, intenta, así, presentar la producción del autor más allá del pintor barroco, reunir otros temas esenciales en el fértil discurso intelectual de Jonathan Brown. Con su estilo conciso y elegante, interroga a las pinturas decididas, sin perder jamás de vista el objeto y, al tiempo, se interroga sobre las propias pinturas y sus trazos como cambios en el mundo.



¿EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS?

Los dos lados
Teresa Cardona
Siruela

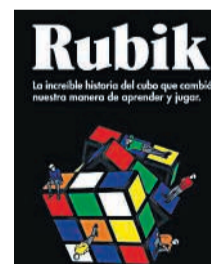
Arde el suelo de granito y solo el rechinar de las cigarras perturba el apacible y familiar verano de San Lorenzo de El Escorial. Sus habitantes, acostumbrados a los rigores de la sierra, se quejan de la ola de calor, resguardándose a la sombra de los antiguos muros del monasterio. Un calor que, sin embargo, no ha acelerado la agonía del hombre que, maniatado en el fresco cuarto de calderas de una casa herreriana entre los pinos del monte Abantos, aparece muerto por deshidratación, con la vista fija en una botella de agua que cuelga del techo a la altura de sus ojos. *Los dos lados* es una novela policíaca empapada de filosofía, profunda y absorbente.



LA HISTORIA DE UN ROMPECABEZAS

Rubik
Ernö Rubik
Blackie Books

Desde su creación en 1974, el cubo de Rubik ha vendido más de 400 millones de ejemplares. Pese a que pocos saben resolverlo, su creador Erno Rubik asegura que cualquiera podría haberlo inventado. Esta es la historia de un célebre juego, pero también la del hombre que hay detrás: uno que ya de niño adoraba los puzzles geométricos y que de ahí en adelante se encargó de imaginar muchos otros juegos posibles. Uno que jamás dejó de divertirse y de soñar con nuevos rompecabezas e ingenios matemáticos, y que sin quererlo inventó uno de los objetos más icónicos de todos los tiempos. Una invitación al acto más puro y creativo de todos: jugar.



RETRATO DEL AMOR Y DEL MATRIMONIO

Fleishman está en apuros
Taffy Brodesser-Akner
Umbriel

Toby Fleishman creyó saber qué podía esperar cuando él y su mujer, con quien ha estado casado durante casi quince años, se separan: fines de semana y vacaciones alternadas con los niños, alguna amargura residual, algún momento de tensión esporádico para negociar la crianza compartida de sus hijos. Pero no podía predecir que un día, en el medio de su emancipación sexual recién adquirida, Rachel dejaría a sus dos hijos en su casa y no volvería más. Toby se había esforzado tanto por encontrar un equilibrio en su vida de soltero. Los vientos de su optimismo, largamente inactivos, recién se habían puesto en marcha. Y ahora esto.

