



Poeta chileno

ALEJANDRO ZAMBRA
Anagrama, 421 páginas

Durante buena parte de esta novela Gonzalo es un poeta que quiere ser poeta y un padrastro que se comporta como si fuera el padre biológico de Vicente, un niño adicto a la comida para gatos que años más tarde se niega a estudiar en la universidad porque su sueño principal es convertirse –también– en poeta, a pesar de los consejos de Carla, su orgullosamente solitaria madre, y de León, un padre mediocre dedicado a coleccionar audios de juguete. El poderoso mito de la poesía chilena –un personaje secundario dice, aludiendo a los veredictos de la Academia Sueca, que los chilenos son bicampeones mundiales de poesía– es revisitado y cuestionado por Pru, una periodista gringa que se convierte en testigo accidental de ese esquivo e intenso mundo de héroes e impostores literarios. Zambra rinde en esta novela una seriamente divertida declaración de amor a la poesía.

Ricardo Menéndez Salmón

Hay libros cautivadores desde su planteamiento, cuya capacidad para generar una complicidad con el lector es inmediata, epidérmica. *Cuando los inviernos eran inviernos*, de **Bernd Brunner**, es uno de esos textos. La apuesta del ensayista alemán al proponer una especie de biografía de una estación es muy sugestiva. De hecho, existe algo casi heroico en trabajar sobre un asunto tan común como complejo de sistematizar. Porque lo obvio es a menudo lo más arduo. Y es que todos tenemos la experiencia del invierno, ¿pero qué significa esa palabra en realidad?

¿Es lo mismo el invierno meteorológico en la costa de Islandia que en las playas de Brasil? ¿Alguna vez nos hemos detenido a reflexionar acerca del invierno como un mapa de las emociones, como un nicho ecológico, como una coartada para el viaje, como un asilo espiritual, como un depósito de ritos y leyendas? ¿Existe acaso una economía del frío, una cosmovisión del hielo, una geopolítica de las regiones polares? ¿De qué hablamos cuando hablamos de un biotipo ligado al clima? ¿De dónde



Cuando los inviernos eran inviernos

BERND BRUNNER
Acantilado, 256 páginas

surge la pasión de ciertas personas por explorar territorios en apariencia hostiles, inhóspitos, crudos, donde la vida se constituye como lucha antes que como una experiencia grata y placentera? ¿Cuándo y cómo surgieron las actividades recreativas ligadas al frío: los deportes de invierno, las travesías de montaña, las exploraciones árticas? ¿Qué impulso puede mover a alguien a dedicar buena parte de su vida al hallazgo, escrutinio y clasificación de los cristales de nieve?

Para intentar responder a estas preguntas, Brunner convoca en su libro a decenas de escritores, aventureros, científicos, artistas, inventores o simples observadores que, en algún momento de sus trayectorias, se cruzaron con la evidencia del invierno. En estas páginas veremos a **Goethe** cruzando el paso de San Gotardo, descubri-

Historia de una estación

Bernd Brunner aborda y desmenuza los aspectos del tiempo más frío

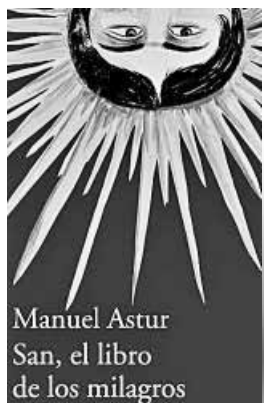


Bernd Brunner.

mos a **Chaplin** practicando una extraña variante del esquí en St. Moritz, asistiremos a la conversión de **Fridtjof Nansen** en el héroe nacional de Noruega, nos emocionaremos con **Bokushi Suzuki** mientras

dedica sus días a dibujar las alucinantes formas de los copos de nieve, aprenderemos de **Henry David Thoreau** y de **Sylvain Tesson** el exquisito arte del eremitismo, seguiremos los pasos de **John Ross** cuando por vez primera en la historia trabe contacto con los esquimales del Polo Norte.

El invierno es un país físico y también un continente moral; el invierno comporta una actitud práctica y escondida una concepción filosófica. De Japón a Groenlandia, de Canadá a Austria, entre lagos y banquisas, en patín, en avión, a caballo o a pie, en las ciudades y en el campo, bajo techo o a la intemperie, Brunner nos invita a redescubrir la gloria del invierno y su más íntima razón de ser, y lo hace valiéndose de una prosa que nunca alza la voz, más cercana a la introspección que al arrebato, pero que nos adentra en la más desotada de las estaciones para descubrir, allá al fondo, como una luz en medio de la negrura, la exuberante, apasionada belleza del frío.



San, el libro de los milagros

MANUEL ASTUR
Acantilado, 168 páginas

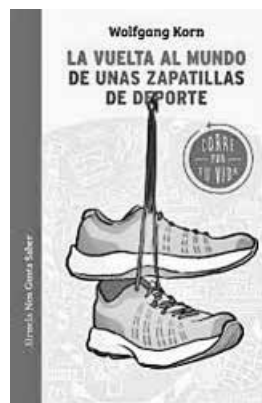
Esta bella y sorprendente novela es como un espejo donde nos reflejamos todos. El lector, sea de ciudad o de campo, puede asomarse a un mundo mítico, en el que la Historia es solo otra fábula que se cuenta junto al fuego, y limpiar en ella su mirada hasta dejarla tan clara como la de su protagonista. Manuel Astur (Sama de Grado, 1980) ha publicado relatos en varias antologías, así como el poemario *Y encima es mi cumpleaños* (2013), la novela *Quince días para acabar con el mundo* (2014) y el ensayo emocional *Seré un anciano hermoso en un gran país* (2016).



El internado suizo

JOANNA GOODMAN
Umbriel/Urano, 316 páginas

Una noche de primavera de 1998, la bella Cressida Strauss se precipita desde un balcón del tercer piso del Lycée Internationale Suisse y las consecuencias son catastróficas. Lo último que las autoridades quieren es que el internado, un bastión de la riqueza y del glamour europeo, sea víctima de la mala prensa. Por eso, la policía clasifica lo sucedido como un "accidente", pero todavía quedan dudas: ¿Fue un intento de suicidio? ¿O alguien la empujó? No era un secreto que ella tenía una veta egoísta ni que, a lo largo de sus años en el internado, había acumulado muchos enemigos.



La vuelta al mundo de unas zapatillas...

WOLFGANG KORN
Siruela, 250 páginas

Al terminar la maratón de su ciudad, Werner, un experimentado periodista, encuentra un par de zapatillas de deporte de lo más peculiares, manchadas de sangre. ¿De quién eran esas zapatillas? ¿Y por qué las dejó tiradas? Werner decide investigar y comienza indagando sobre las zapatillas alemanas de marca. Esto lo lleva hasta China, donde descubrirá la lucrativa industria de las réplicas, para llegar a Adís Abeba, capital de Etiopía; allí conocerá la terrible situación de los trabajadores del calzado.



La mano de la buena fortuna

GORAN PETROVIC
Sexto Piso. 296 páginas

Cuando lee con mucha atención, Adam Lozanic es capaz de meterse dentro de un libro y encontrarse allí con quien lo esté leyendo. Trabaja como corrector externo para una revista de turismo y es becario del Departamento de Lengua y Literatura Serbias. Su anodina rutina se verá alterada cuando una misteriosa pareja contacte con él para encargarse de "corregir" una extraña y olvidada novela, sin personajes ni peripecia; una obra, por lo que descubrirá Adam, escrita hace décadas por el enigmático Anatas Branica, autor con una triste historia a sus espaldas. **T.G.**

Los más vendidos

Ficción

1. **El enigma de la habitación 622.** Joël Dicker (Alfaguara).
2. **El mensaje de Pandora.** Javier Sierra (Planeta).
3. **Balada de pájaros cantores y serpientes.** Suzanne Collins (Molino).
4. **Las Ratitas 1.** Las Ratitas (Planeta).
5. **Mil besos prohibidos.** Sonsoles Onega (Planeta).
6. **Reina roja.** J.G. Jurado (Ednes. B).

No ficción

1. **La biblia de Masterchef.** Shine (Espasa).
2. **A propósito de nada.** Woody Allen (Alianza).
3. **El infinito en un junco.** Irene Vallejo (Siruela).
4. **¿Por qué no nos queremos?** Miguel Ángel Revilla (Espasa).
5. **Antártida.** Valentín Carrera (Ediciones del Viento).

En galego

1. **Camñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
2. **O último barco.** Domingo Villar (Galaxia).
3. **O libro da filla.** Inma López Silva (Galaxia).
4. **As letras galegas en caricatura.** Heitor Picallo (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)