



### ATRAPADOS EN EL FEMINISMO

Autora: Gemma Cernuda-Canelles. Editorial: Urano. Colección: Indicios. Madrid, 2019. 96 páginas. Precio: 9 euros

En los últimos años el feminismo se ha revolucionado a través de movi-

mientos como el del #metoo y otros que han vuelto a poner en el tapete el tema de la igualdad entre hombres y mujeres. En este breve libro Gemma Cernuda pone su experiencia de casi 20 años en marketing y comunicación en femenino, con el fin de invitarnos a repensar qué es el feminismo, de dónde viene y hacia dónde debe ir. Resalta que no es un concepto que se oponga a ningún otro, ni que sea solo una cuestión de mujeres, sino que es un término inclusivo que lo único que busca es una sociedad mejor donde hombres y mujeres tengan igualdad de oportunidades y convivan armónicamente.



### RIALTO 11

Autora: Belén Rubiano. Editorial: Libros del Asteroide. 238 páginas. Precio: 17,95 euros (ebook, 9,99)

«Yo tenía una librería en Sevilla». Así comienza 'Rialto 11', un libro en el que Belén Rubiano narra de manera novelada su experiencia de li-

brera en su ciudad natal, que no es una experiencia cualquiera porque para ella ese oficio va unido a una insobornable pasión por la lectura. Es esto lo que lo hace singular y emocionante en un tiempo en que las librerías van desapareciendo y en el que el mundo editorial se halla tan contaminado de intereses comerciales. La librería de la plaza de Rialto, «tan hermosa como pequeña, de techos altísimos y elegantes molduras» también cierra como tantas en estas páginas, pero le deja al lector el sabor inolvidable de esa pasión, de ese sueño impagable y esa aventura; de las vicisitudes contadas con amor, humor y delicadeza.



### RAÚL GUERRA GARRIDO 2019

Varios autores. Editorial: Erein. 144 páginas. Precio: 12,50 euros

'Raúl Guerra Garrido 2019' celebra el cincuentenario de la publicación de 'Cacereño', la novela en la que el escritor

donostiarra de adopción narró el drama de la inmigración en el País Vasco. Una decena de autores homenajean a este novelista al que el abertzalismo radical le quemó en 2000 su farmacia de San Sebastián. A autores del mundo del euskera, como Arantxa Urretabizkaia, Lourdes Oñederra, Aritz Gorrotxategi, Anjel Lertxundi, Ramón Sainzarbitoria o Felipe Juaristi se suman otros en castellano como Luisa Etxenike, Santiago Aizarna, Edurne Portela o Fernando Aramburu, quien recuerda cómo nunca hubo en su apoyo una acción colectiva del gremio literario, «ni en su caso ni en el de otros, como no fuera a título personal».



### DICCIONARIO ESCÉPTICO

Autor: José Fonollosa. Cómics. Editorial: Panini. 112 págs. Precio: 19,9 euros

El diccionario escéptico es un clásico de internet. La web (www.skepdic.com) la creó el filósofo estadounidense

Robert Todd Carroll (1945-2016) en 1994 y seis años después la publicó en forma de libro con una selección de 400 entradas. Ahora, José Fonollosa ha dado forma al 'Diccionario escéptico ¡en cómic!', una obra que en 66 entradas ilustradas –ninguna supera las dos páginas– desmonta algunas pseudociencias y mitos contemporáneos como la radiestesia, la homeopatía, la Atlántida y la tan de moda Tierra plana. Con sentido del humor y desparpajo, disecciona cada tema basándose en lo que años de estudios serios han demostrado. Una delicia y una magnífica introducción al pensamiento crítico.

## La falacia de los premios

Buena parte de los artículos que reúne este libro, escritos a lo largo de más de cincuenta años por la poeta Ida Vitale, no merecían ni la resurrección ni el rescate

### ■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Hay premios que gozan de una inmerecida mala prensa, como el Planeta, mientras que otros se benefician de un acrílico prestigio, como el Nobel.

El premio Planeta no engaña a nadie: se trata de una exitosa operación comercial que busca colocar una novela –casi siempre digna, casi nunca memorable– entre los libros más vendidos del año.

¿Engañan otros premios más prestigiosos? En buena medida, sí. Y buen ejemplo de ello es el volumen 'Resurrecciones y rescates' que la Universidad de Alcalá acaba de incorporar a su Biblioteca Premios Cervantes. Vaya por delante que buena parte de los artículos que reúne, escritos a lo lar-

go de más de cincuenta años por la poeta Ida Vitale, no merecían ni la resurrección ni el rescate.

Un ejemplo: 'Luis Cernuda: poeta próximo', escrito en 1963 a raíz de su muerte, meramente circunstancial y con errores de cierta importancia. A propósito del surrealismo, nos dice que en poetas como «Alberti, por ejemplo, o Diego, será de tal virulencia que determinará el libro inmediato, que no desmiente la fuente», confundiendo a Gerardo Diego con Aleixandre. ¿Y quién que conozca algo la biografía de Cernuda puede escribir que en su exilio inglés («encuentra el clima espiritual que le es más afín»)?

Otro ejemplo: la prescindible divagación, que no estudio, sobre José Ángel Valente, que no muestra un especial conocimiento ni sobre su poesía ni sobre su obra crítica ni sobre su persona.

Mayor interés tienen sus artículos sobre José Bergamín, a quien conoció en Montevideo y a quien considera uno de sus maestros, aunque sea un interés más biográfico que crítico. Cita, sin embargo, y por dos veces, de manera incompleta una

de sus más famosas frases, haciéndole perder así toda su gracia. Bergamín no se limitó a decir «con los comunistas hasta la muerte», como afirma Ida Vitale, sino que añadió «pero ni un paso más», con lo que a la vez afirmaba sus convicciones ideológicas y sus creencias religiosas.

No resulta muy comprensible que una selección «obviamente muy parcial» y que deja en reserva «una gran parte» de la obra dispersa de la autora, como ella misma dice en la nota inicial, incluya más de una vez repetitivos artículos sobre un mismo tema (el escritor Felisberto Hernández, por ejemplo).

No sabemos quién ha hecho la selección ni quien ha dispuesto, un tanto arbitrariamente, el original en tres partes. El anónimo editor (quizá el autor del índice onomástico, Javier Rodríguez Ganuza) nos indica en una nota que «los textos no reproducen fielmente la publicación original», lo que nos produce algún sobresalto. Pero luego aclara que las infidelidades se deben, en su gran mayoría, a que «la autora decidió hacer ligeras modificaciones



### RESURRECCIONES Y RESCATES

Autora: Ida Vitale. Edita: Fondo de Cultura Económica. Universidad de Alcalá. Madrid, 2019

que, en cualquier caso, no cambian el significado de los mismos» (ni eliminan errores, añadiría yo).

Los reparos que se le pueden poner a 'Resurrecciones y rescates' no se deben a que se trate de una recopilación de textos publicados previamente. Buena parte de los títulos más atractivos de Octavio Paz, maestro y protector de Ida Vitale, son de ese tipo. Me limitaré a citar uno, 'Sombras de obras', que tiene relación con la miscelánea que estamos comentando. Una de las partes más atractivas de ese volumen se titula 'La vuelta de los días', como la sección de la revista Vuelta, dedicada a breves glosas –un poco a la manera orsiana– sobre temas de la actualidad cultural y reúne las publicadas por Octavio Paz. En esa sección alternaban varios autores, a ve-

ces en el mismo número, también Ida Vitale. Con el atinado título de 'La ley de Heisenberg' («basta que observemos la realidad para que esta se modifique») reúne las notas publicadas en 'Vuelta' y luego en su sucesora, 'Letras libres'. Están entre lo más atractivo del conjunto.

La reunión de textos dispersos requiere añadir al inicial trabajo autorial otro que hace que las piezas dispersas cobren un nuevo sentido. Es lo que ha faltado aquí: ni la autora ha sido capaz de releerse a sí misma rescatando solo lo que merecía ser rescatado (y disponiéndolo adecuadamente) ni el anónimo editor ha considerado necesario hacer ese imprescindible trabajo.

Pero a nadie le importará eso, porque sospecho que nadie más –y no se lo censuro– va a leer este libro capítulo tras capítulo. Para poder elogiarlo –como obligan la edad de la autora y el prestigio oficial del Cervantes–, mejor limitarse a hojearlo, aunque ese rutinario elogio suponga una pequeña estafa al lector común que no está en el secreto.

Un autor menor (en algún caso muy menor, recordemos a Dulce María Loynaz) no deja de serlo por recibir el premio Cervantes, un galardón de mucho aparato institucional, pero que con cierta frecuencia sirve para avalar textos muy prescindibles o manifiestamente mejorables.

## Un José Luis Téllez antológico

Toda la sabiduría de un musicólogo que a tantos introdujo en la clásica con su programa de radio

### ■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Me gustaría compartir con el lector la inmensa alegría que me produjo ver un libro firmado por José Luis Téllez. Ahora haré como si algunos lectores, fundamentalmente no melómanos, no supieran quién es. En los años 80, en Radio Nacional de España (RNE),

había un programa de música clásica que se titulaba 'A contraluz'. Comenzaba alrededor de las 11 de la noche y duraba hasta cuando ya no podías más de sueño. Obviamente el programa no era apto para gente con horarios fijos, pero sí para trabajadores freelance, como un servidor. De todos modos, se grababa y quien quisiera escucharlo lo podía hacer a una hora bastante menos intempestiva. Lo dirigían José Luis Téllez y Olga Barrio. El programa se desmontó porque Téllez osó criticar en antena la participación de España en la OTAN. En un partido como el que codirigía un Rasputín de turno

llamado Alfonso Guerra, el que se movía no salía en la foto. Así se nos negó en un abrir y cerrar de ojos uno de los programas de música clásica más relevantes y heterodoxos que se habían hecho nunca en una radio pública. El tándem que formaban Téllez y Barrio era impagable. Amplios conocimientos, filin, sentido del humor. Para redondear el programa, tenía una sintonía que todavía hoy suena en mi memoria. Escuchar la voz de Olga Barrio anunciando las piezas que ambos iban desgranando hasta altas horas de la madrugada fue uno de los regalos mayores de una radio pública en nues-

tro país que se nos pudo hacer.

Ahora tenemos la felicidad de tener en nuestras manos todo su enciclopédico saber musical. Se trata de 'Música reservata'. Los textos aquí reunidos fueron escritos para otro programa de referencia en Radio Clásica de RNE, 'Música reservata', y también para la revista 'Scherzo'. El repertorio de autores es casi infinito. Su contenido lo sitúa como un libro de cabecera para aquellos a quienes nos gustan la música y los contextos sociales y estéticos en que los grandes movimientos musicales y los grandes creadores se desarrollaron.

Otra alegría: vuelvo a encontrar un artículo que había leído hace ya tiempo en 'Scherzo'. Se trata de 'Qué es clásico'. Por él supe de la existencia de unas afirmaciones de Stravinski hechas en 1934 sobre la música de Verdi. El ruso hacía una di-



### MÚSICA RESERVATA Y OTROS ESCRITOS

Autor: José Luis Téllez. EDITORIAL: Fórcola. 484 páginas. Precio: 28,50 euros

sección de la música de Verdi enormemente elogiosa, incluso a veces a costa de la de Wagner. En ese momento es cuando interviene Téllez para poner las cosas en su lugar. Verdi es mucho Verdi, pero Wagner también es mucho Wagner.