



DAVID LODGE

**Un hombre con atributos**

EDITORIAL IMPEDIMENTA 2019. 28.00€

► David Lodge nos presenta a un personaje tan contradictorio como talentoso. Encerrado en su casa de Regent's Park a finales de 1944, el escritor Herbert George Wells, «H. G.» para los amigos, intuye que se está muriendo. Una vez fue el novelista más famoso del mundo, «el hombre que inventó el mañana»; ahora se siente como un viejo anclado al pasado, abandonado por los lectores y deprimido por el fracaso de sus sueños utópicos

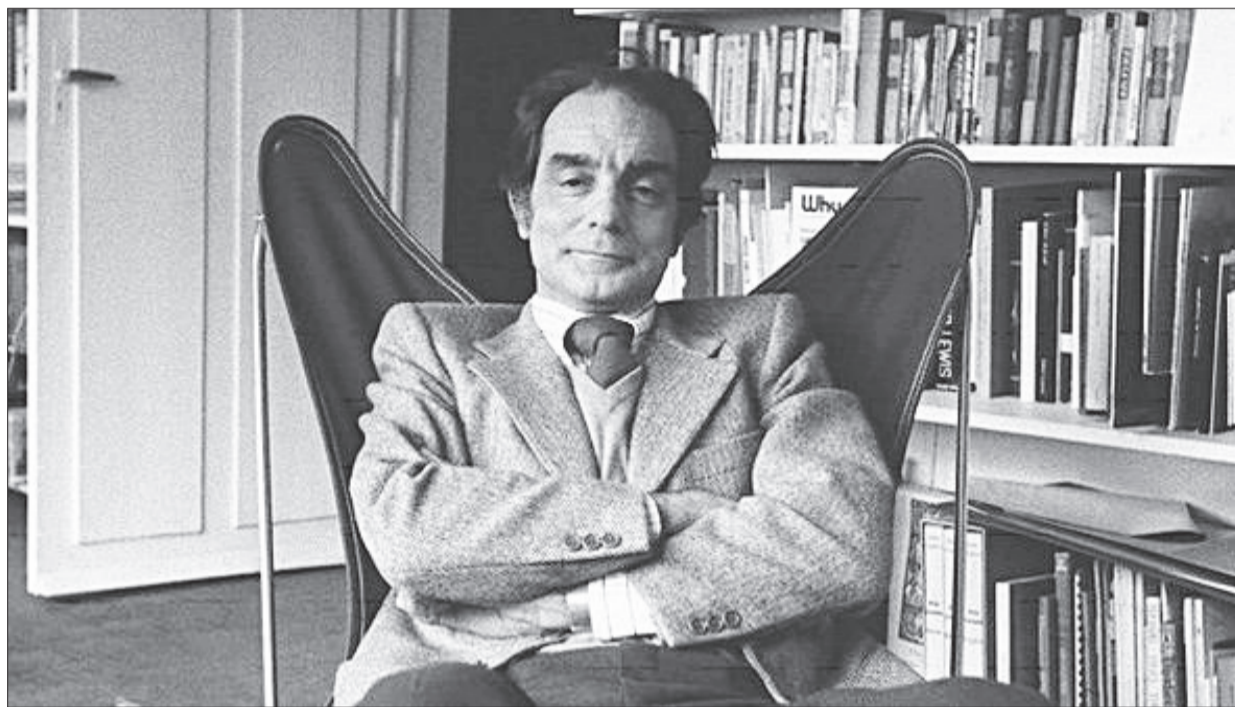


MARISOL PÉREZ URBANO

**Dinos donde estás y vamos a buscarte**

ALIANZA EDITORIAL 2019. 19,50€

► Este texto no trata sobre Historia con mayúsculas. No es el propósito de la autora contar solo lo que pasó. Habla de la gente corriente que hay detrás de los hechos históricos, eso que Unamuno denominó «intrahistoria». Es la historia de la autora, la madre de Rodrigo, un estudiante cualquiera, un viajero como otros tantos que perdieron la vida aquel maldito 11 de marzo de 2004, y de lo que supuso para su familia. Dicen que la Historia la escriben los poderosos y las guerras, los vencedores.



Italo Calvino. LA OPINIÓN

# Historias del buen salvaje exiliado en la ciudad

## PROTAGONISTA

Marcovaldo, de Italo Calvino, veinte fábulas en los márgenes de la Italia del medio siglo para dibujar el desasosiego del hombre rural perdido en la gran ciudad

POR EUGENIO FUENTES

■ A la altura de 1952, Italo Calvino había orillado ya sus primeras tentativas de escritura neorrealista para lanzarse a tumba abierta por la pendiente de la fábula. Ese año, Calvino (1923-1985) publicó *El vizconde demediado*, primera novela de la trilogía Nuestros antepasados, en cuyas páginas cuaja una narrativa que, a través de un lenguaje de claridad extrema, accede a construcciones fantásticas susceptibles de múltiples interpretaciones.

Fue también en 1952 cuando escribió *Setas en la ciudad*, la primera de las veinte fábulas cortas protagonizadas por Marcovaldo, un humilde mozo de almacén, padre de familia numerosa, en el que destacan dos rasgos: su completa incapacidad para prestar atención a ninguna de las múltiples señales que le envía su noroeste ciudad industrial de acogida y, como contrapunto, su gran habilidad para detectar cualquier atisbo de vida rural aprisionada en la urbe. De ahí, el subtítulo del volumen, O sea las estaciones en la ciudad. De ahí también que las veinte fábulas de Marcovaldo correspondan a la veintena de estaciones de un quinquenio, reflejadas en un personaje que, para Calvino, quintaesencia al urbanita italiano de la década de 1950: el hombre de ciudad extraño a la ciudad. El inmigrante.

Presididas por un agudo sentido del humor -no en vano las ideó como relatos inspirados en las tiras cómicas de los diarios-, las aventuras de Marcovaldo, su familia y sus vecinos nacieron para ser publicadas en el diario comunista L'Unità y fueron cobrando cuerpo a lo largo de una década hasta convertirse en volumen autónomo en 1963. En esos años, Italia fue

ITALO CALVINO

**Marcovaldo**

Traducción: Juan Ramón Masoliver  
LIBROS DEL ZORRO. 2019. 19,3€.

### Universo circular

► Personaje y escenario zurcen la trama de un libro circular. Marcovaldo, obrero raso, vive con sus muchos hijos en las afueras de una ciudad gris

cambiando, de la mano de la explosión económica, y con ella cambiaron las modas literarias, de modo que el neorrealismo de posguerra fue dando paso a una crítica de la mercantilización de los valores y de la fiebre consumista. Calvino, armado de melancólica ironía, se las arregló para mantener su ejercicio crítico siempre en los márgenes. Al fin y al cabo, su humilde Marcovaldo no pasa hambre en los años duros, pero tampoco tiene suficiente dinero en los opulentos para convertirse en pasto del reclamo publicitario de supermercado. Y su atención a animales y árboles no tiene nada de lamento por un paraíso perdido que nunca existió. Es simple pervivencia de las costumbres primordiales del desplazado. Marcovaldo es el juego que concibe Calvino para capturar la atención del lector y luego dejarlo rumiando en soledad.

Un juego poblado de setas que despiertan la codicia de los vecinos, cupones publicitarios que disparan la imaginación negociante de los niños, anuncios de carterera que son tomados por auténticos bosques, o torpes estrategias comerciales que como reclamo navideño acaban escogiendo instrumentos para destrozar regalos. Un juego, sustentado en una prosa que oscila entre el lirismo y el prosaísmo irónico, que en la edición que rescata Libros del Zorro Rojo se refuerza con las ilustraciones del italiano Alessandro Senna. Herederos de las tiras cómicas que espolearon la imaginación de Calvino, los dibujos de Senna añan energía e impávida perplejidad y se resuelven en un blanco y negro urbano con intrusiones anaranjadas que simbolizan la presencia de la vida.



## DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

### El rey de la tele

■ Juan Manuel de Prada acaba de publicar 'Lucía en la noche' (Espasa, 2019), y el autor de 'Coños' se ha lanzado al ruedo de la promoción. Y ahí se siente cómodo, porque De Prada va a su aire, de vuelta de todo y con la legitimidad que dan los premios -que los tiene todos, o casi todos- y las buenas ventas -mejores que las de la mayoría que lo quieren dar por muerto-. Así, un poco pagado de sí mismo y emborrachado de su propio personaje, De Prada suelta perlas como esta sobre su presencia en las tertulias televisivas: "Ya voy muy poco, un día a la semana". Lo peor de De Prada podrían ser muchas cosas, pero para mí es su imitación de Umbral, que nunca tuvo carita de opositor y maneras de cura como De Prada, y que además él mismo ya había tomado bastante de otros. De Prada escribe bien, un poco antiguo pero bien, aunque no tan bien como para tener que aguantarle cuando saca pecho: insostenible ejercicio excesivo y excluyente que casi saca a todos los demás de la habitación. Quizá 'Lucía en la noche' sea una buena novela, por qué no. Lo que pasa es que a mí no me interesa ni un pimiento, porque el rencor que nació en mí tras 'La tempestad' aún no se ha disipado, y quizá siempre me acompañe, que los odios suelen durar más que los amores, al menos en mi casa.

## LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Fnac y Casa del Libro  
CLAVE: L Nº Semanas en la lista P Posición Anterior

### FICCIÓN

- 1. YO, JULIA** Santiago Posteguillo/ Planeta. L 5 P 3 ▲
- 2. LOS ASQUEROSOS** Santiago Lorenzo/ Blackie Books. L 3 P 4 ▲
- 3. SEROTONINA** Michel Houellebecq/ Anagrama. L 5 P 1 ▼
- 4. REINA ROJA** Juan Gómez-Jurado/ Ediciones B. L - P - ▲
- 5. MEMORIAS DE UNA SALVAJE** @SrtaBebi/ Planeta. L 5 P 2 ▼
- 6. LA MUERTE DEL COMENDADOR 2** Haruki Murakami/ Tusquets. L 4 P 5 ▼

### NO FICCIÓN

- 1. DICCIONARIO DE LAS COSAS QUE...** Risto Mejide/ Espasa. L 1 P 2 ▲
- 2. CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS...** Marian Rojas/ Espasa. L 7 P 2 ▼
- 3. SAPIENS. DE ANIMALES A DIOS** Yuval Noah Harari/ Debate. L - P - ▲
- 4. MANUAL DE RESISTENCIA** Pedro Sánchez/ Península. L - P - ▲

# Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Javier García Recio. Colaboran en este número: Alfonso Vázquez, Javier García Recio, Jose Anonio Sau, Eugenio Fuente, Guillermo Busutil, José Luis G. Gómez., Fernando Fonseca