


EL HIJO INFINITO
ADAM SILVERA

Editorial: Puck. 480 páginas. Precio: 19 euros

Una aventura vertiginosa de dos hermanos atrapados en una guerra mágica que parece no tener final. Los hermanos Emil y Brighton

crecen en Nueva York y tienen como ídolos a los Paseadores de Hechizos, un grupo de justicieros comprometidos a librar el mundo de fantasmas. Mientras los Paseadores de Hechizos y otros seres celestiales nacen con poderes, los espectros los arrebatan, roban violentamente la esencia de criaturas mágicas en peligro de extinción. Brighton desea haber tenido algún poder para unirse a la lucha. Emil solo quiere que la pelea termine. El ciclo de violencia ha causado estragos, haciendo más difícil que cualquiera con algún poder pueda vivir libremente y en paz. En este clima de miedo, una pandilla de espectros se vuelve más audaz día tras día.


NUNCA FUIMOS HÉROES
FERNANDO BENZO

Editorial: Planeta. 412 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

Fernando Benzo ha combinado distintos cargos públicos (secretario de Estado de Cultura, gerente de la Funda-

ción de Víctimas del Terrorismo...) con la publicación de más de media docena de novelas. La última es 'Nunca fuimos héroes' y tiene como argumento el clandestino regreso a España de un terrorista, Harri, que ha pasado dos décadas huido en Colombia y que en su día se volvió una fijación obsesiva para Gabo, un comisario experto en antiterrorismo ya jubilado, al que se le pide que se ocupe extraoficialmente del caso. La novela queda, así, planteada como un duelo entre el asesino y el expolicía, que iniciará un ajuste de cuentas con su pasado en el que se cruzará con una variada fauna de etarras, narcotraficantes, yihadistas... I. E.


LOS GRIEGOS ANTIGUOS
EDITH HALL

Traducción: Daniel Najmías. Editorial: Anagrama. 496 páginas. Precio: 20,90 euros

Profesora en su día en el Royal Holloway (Universidad de Londres),

Cambridge, Durham, Reading, Oxford y actualmente en el King's College, Edith Hall es la autora de 'Los griegos antiguos', un estudio sobre los pueblos que habitaron el territorio en los dos mil años que van del siglo XVI aC. al siglo IV dC., así como sobre las características que los unieron y que la autora reduce a un decálogo: vocación marítima, desconfianza hacia la autoridad, temperamento individualista, curiosidad infatigable, mentalidad abierta a las nuevas ideas, aguda inteligencia, espíritu competitivo, sentido de la excelencia y de la admiración por el talento, detallada precisión en el uso del lenguaje y adicción al placer. I. E.


DE LA METÁFORA, FLUIDA
VERÓNICA JAFFÉ

Editorial: Visor. 172 páginas. Precio: 12 euros

'De la metáfora, fluida' es una compilación de los poemas de la escritora venezolana Verónica Jaffé correspon-

dientes a un período que va de 2009 a 2014. Se trata de textos de breve extensión y verso libre en los que late una doble contradicción que quizá es la que expresa la coma que entrecorta el título del libro y su mención de la fluidez: por un lado, son composiciones del desarraigo individualista y la rebelión contra las tiranías; contra la comunista que sufrieron los poetas acmeístas o contra la nazi que sufrió la familia de la autora; por otro lado, estas apelan a esa sabiduría de raíces patrias que el irlandés Seamus Heaney llamó «druídica» y el poeta Igor Barreto llama «daimónica» en un prólogo un tanto críptico a esta edición. I. E.

La historia de su vida cazadora

El libro se lee con tanta pasión como la que ha puesto el escritor en sus relatos a través del paso de los años

LUCIO POVES

Me sorprende gratamente la ágil escritura de Pedro Gómez-Pompa Pérez que permite una lectura fácil, tanto para los ya avezados cazadores como para quienes, sin serlo, quieren meterse en este mundillo. Porque Pedro no solo cuenta la historia de su vida cazadora y campera. Va más allá en las explicaciones de sus lances particulares y los hace muy didácticos, muy visibles para el lector, a la hora de practicar todas las modalidades de caza y lugares donde cazó.

Al final, hace una interesante reflexión sobre el futuro de la caza en la región y alerta de que la caza menor se nos muere llamando la atención a nuestras autoridades porque, si nadie lo remedia, esta generación será la última en cazar animales en pura libertad. Muy

interesante también el capítulo que dedica a la situación de la dehesa, un hábitat creado por el hombre, que ha de mantener sus equilibrios y ecosistema y, especialmente, su arbolado y sus pastos con la atención expresa de la Unión Europea.

También de interés es el capítulo en el que nos acerca a su experiencia como tirador, en el manejo de las armas y municiones enfocados a los distintos tipos de caza.

Un capítulo entero está dedicado a la novela 'Los santos inocentes' de Miguel Delibes y la película que, con el mismo título, dirigió Mario Camus y que se rodó en Extremadura. Una película que creó un cierto malestar entre cierta clase social de la provincia de Badajoz. Sin embargo, Delibes estuvo encantando de la manera en que su novela se llevó al cine. Con al-

guna exageración, que comparto con Pedro, como cuando Paco 'el bajo' se pone a buscar el rastro de una perdiz alicortada, arrastrándose por el suelo y con la nariz pegada a la hierba. No creo que eso haya ocurrido nunca en la caza.

Pedro Gómez-Pompa, en este libro tan bien presentado –con 19 acuarelas alusivas a animales hechas por él mismo y multitud de fotos– narra la historia de su vida cazadora. Desde muy pequeño junto a su padre, un hombre íntegro y rígido que supo inculcar los mejores valores del cazador, y luego con los amigos de juventud, entre los que destaca en casi todos los capítulos al cazador y orgánico Antonio Bueno y a otros como Ignacio Pintó y su mujer Belén Ballesteros –quien tuvo un papel secundario en la película 'Los Santos Inocentes' como la hija de Paco 'el bajo'–, Ezequiel Tejada, Fernando Martínez Pereda, Juan Pedro Torres, y tantos otros... vinculados a la ciudad de Badajoz.

El libro se lee con tanta pasión


POR LA SENDA DE LOS RECUERDOS
PEDRO GÓMEZ-POMPA PÉREZ

Editorial: E-Dito Servicios Editoriales. 19 acuarelas ilustrativas del autor y diversas fotos. 300 páginas

como la que ha puesto el escritor en sus relatos a través del paso de los años y finalmente como gestor en la finca familiar del Rincón, cerca de Olivenza, pasando por otros lugares tan emblemáticos como la Sierra de Azuaga, El Castillo de Azagala, El Robledo, Madroñiz, Piedra Santa, El Salao, el Madrero, las Peñas...

Juan Delibes hace un prólogo muy ajustado al perfil cazador de Pedro Gómez-Pompa, quien cuenta tanto los lances en los que estuvo fino, como aquellos en los que se equivocó; ello demuestra que

Pedro –siguiendo la pauta de la sinceridad inculcada por sus padres– quiere ir más allá de un mero ejercicio de autobombo en esta autobiografía cazadora, contando –como hacen otros en sus relatos– solo las acciones en las que les sonrió la suerte y estuvo bien como cazador. También relata, con detalle, aquellos días en que la madre naturaleza le ganó por goleada.

En 'Por la senda de los recuerdos' –estructurado en cuatro etapas de la vida del autor– se nos narran momentos inolvidables vividos por Pedro y muchos amigos más en la creación de peñas cazadoras como Monteros de Chipen o Los Sintra, Peña la Lagrimita, Peña La Caracola, Madroñiz... Asistiendo a apasionantes monterías, en aquellos tiempos en que había que desplazarse en mulas; cuenta lo gafe que fue de pequeño para su padre como acompañante o secretario en puestos de montería; su pasión por el exprés como rifle de referencia; el lance de su primer navajero o su primer aguardo... Nos habla de sus divertidos ganchos de juventud en la Finca del Rincón y en otras de amigos comunes...

Verano del 42 en París

Cohen reconstruye la peripecia de sus padres, sus tíos y su hermana de tres meses, que fueron enviados a Auschwitz cuando él tenía solo 5 años

J. ERNESTO AYALA-DIP

En julio de 1942 en París se produjo una 'razzia' contra la comunidad judía extranjera. Los encargados de ese espantoso hecho histórico fueron agentes de la Policía francesa en connivencia con la Gestapo. La orden de los ocupantes nazis fue arrestar a todos los judíos extranjeros que vivían entonces en la ciu-

dad. Se trataba de exiliados políticos, generalmente alemanes, pero también otros muchos procedentes de la Europa del este. En principio la orden consistió en arrestar solo a mujeres y hombres mayores de edad y a niños de más de 16 años. Pero la Policía francesa colaboracionista consideró que también esa orden debía afectar a todos los niños, sin distinción de edad. Así, du-

rante esos días terribles de julio, se arrestó a diez mil judíos, entre mujeres, ancianos y niños. Los hombres en edad de trabajar se habían marchado todos, pensando que a sus mujeres e hijos no les pasaría nada. Craso error. Todos terminaron sus vidas en Auschwitz. Ahora sabemos que en los hornos crematorios, fueron asesinados 4.000 niños provenientes de esta 'razzia'.

Ese verano, Marcel Cohen, autor de 'La escena interior', tenía 5 años. Había nacido cerca de París en 1937. Sus padres y abuelos eran originarios de Turquía. Provenientes de la comunidad judía asentada en Estambul. El día de la 'razzia', el niño Marcel estaba en un parque paseando de la mano de una niñera. Cuando regresaron del parque,


LA ESCENA INTERIOR
MARCEL COHEN

Traducción: Javier Albiñana. Editorial: Tusquets. 176 páginas. Precio: 18 euros (ebook, 9,49)

el portero les dijo que se fueran inmediatamente porque la Policía estaba llevándose a todos los judíos de la finca. (Hay que decir, que si

bien muchos parisinos colaboraron con los alemanes con su silencio y a veces con sus denuncias, otros muchos se jugaron la vida, como ese portero, para salvar vidas de judíos). El libro de Cohen relata que ese día toda su familia fue arrestada y conducida unos días más tarde a Auschwitz, donde murieron gaseados. Él se salvó de correr la misma suerte. Este libro conmovedor se articula con los recuerdos difusos del niño de entonces. Y con las noticias que fue recogiendo el autor ya adulto, entre familiares y otros supervivientes. Cohen habla de su madre, de su padre, de sus tíos y de esa hermana de apenas tres meses de vida que corrió la misma suerte. 'La escena interior' es uno de esos libros de obligada lectura.