

J. ERNESTO AYALA

LA OTRA CARA DE LA FELICIDAD



LA RETORNADA

Autora: Donatella Di Pietrantonio. Novela. Editorial: Duomo. 284 páginas. Precio: 16 euros (ebook, 9,49)

Muchas novelas han sido escritas a partir de los relatos familiares de sus autores. Hasta tal punto que hasta se podría hablar de un género. Este proceso es realmente curioso. Curioso, porque parte de esas narraciones orales, que a lo mejor, se han ido transmitiendo de generación en generación hasta que un día cuajan en un relato escrito, llámese novela o cuentos. Esta reflexión viene a cuento de la novela que hoy comento, 'La Retornada', de la escritora italiana Donatella Di Pietrantonio. La misma autora reconoce que su novela se sostiene mucho sobre esos relatos familiares (qué es al fin y al cabo una novela, sino un relato familiar). Pero estos relatos lo son de una clase muy concreta, los que tratan de familias muy pobres durante la década de los cincuenta, en Italia.

LA PERSPECTIVA ÉTICA

Varios autores. Ensayo. Ed.: Tecnos. 210 páginas. Precio: 20 euros

'La perspectiva ética' es un libro que recoge la amplia reflexión que durante las últimas dos décadas ha desarrollado el Centro de Ética Aplicada de la Universidad de Deusto. Coordinado por el Doctor en Ciencias Químicas Pedro Manuel Sasia, quien dedica un extenso trabajo al enfoque ético de la realidad social, el volumen se abre con un ensayo en el que el profesor de Filosofía Javier Martínez Contreras plantea una definición de la ética en conexión con la acción humana.



FÚTBOL, SEXO, NEGOCIOS Y OTRAS MENTIRAS

Autor: R. Rocamora. Umbriel. 250 págs. Precio: 16 euros

'Fútbol, sexo, negocios y otras mentiras' es una novela que presenta el mundo del deporte rey como un auténtico infierno en la tierra o más bien en el césped. Lo que se nos cuenta en ella es el truculento devenir de un emblemático club de fútbol en cuyos despachos se cuece cotidianamente la más nutrida serie de lacras sociales: homofobia, machismo, corrupción de toda índole, desde negocios turbios a amaños de partidos, drogas y hasta un asesinato.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

La desaparición de Stephanie Mailer

Joël Dicker. Alfaguara



2 Las hijas del Capitán

María Dueñas. Planeta

3 El cuento de la criada

Margaret Atwood. Salamandra

4 Lejos del corazón

Lorenzo Silva. Destino

5 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

6 Ordesa

Manuel Vilas. Alfaguara

7 La distancia

Pablo Aranda. Malpaso

8 La última raya

Javier Jorge. Destrangis

9 El día que se perdió la cordura

Javier Castillo. Suma

10 El orden del día

Eric Vuillard. Tusquets

NO FICCIÓN

1

Fariña

Nacho Carretero. Libros del KO



2 Morder la manzana. La revolución...

Leticia Dolera. Planeta

3 Idiotizadas

Moderna de Pueblo. Zenith

4 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

5 Maestros de la costura

SHINE. Temas de Hoy

6 La triple E, escala de estabilidad...

Javier Urra. Aguilar

7 El pequeño libro del mindfulness

Patrizia Collard. Gaia

8 Mujeres y poder. Un manifiesto

Mary Beard. Crítica

9 La llamada de la tribu

Mario Vargas Llosa. Alfaguara

10 El poder del ahora

Eckhart Tolle. Gaia

rosa, jugando en el dormitorio con la casa de muñecas para ser de nuevo la niña de su mamá. Pero Camille no le va a la zaga a su provocadora y maligna hermanastra. Camille porta inscriptos a cuchilladas en la piel, como tatuajes del dolor y la pena, los estigmas de cada uno de sus traumas sexuales o familiares, como un entramado lacerante de signos y síntomas que duplica la trama del relato infernal que escribe en primera persona, como un combate contra sí misma, sus demonios, aversiones y fantasmas.

La prosa estilizada y categórica de Flynn posee cualidades especiales, dignas de Poe, Chandler, Highsmith o Rendell, cuando se regodea en la maldad y la abyección sin caer nunca en la sordidez. Así, tras describir con naturalismo escalofriante la macabra factoría de carne porcina que alimenta y sustenta al pueblo, los efectos demoleedores de esta manera de narrar con crudeza se transmiten enseguida a las vidas íntimas de los personajes. La reina madre, las hijas enfermas y el espíritu perverso que las anima a perseverar en el mal y la culpa. El demonio genuino que inspira los horrores y las aberraciones, mentales y físicas, en que viven inmersas.

Como ha dicho Laura Borgia, perceptiva crítica americana, vivimos en una época donde se nos urge a producir discursos positivos sobre las mujeres. En este contexto cultural, necesitamos también que la rabia reprimida de la mujer pueda iluminar visiones más complejas de la realidad. Para evitar críticas morales, Flynn ha elegido el sendero creativo del género, donde puede aguzar los clichés como puñales y afilar las rutinas narrativas como bisturíes. La novelista Flynn ejerce como forense del alma y el cuerpo (para ella son lo mismo) de las mujeres de ayer y de hoy. Y de lo que Camille Paglia llamaría su fuerza ctónica.

MARÍA TERESA LEZCANO

A VUELTAS CON EL SIGLO DE LAS LUCES



'LA DUQUESA DE VANEUSE'

Autor: Gustave Amiot. Editorial: Periférica. Páginas: 160. Precio: 16 euros.



El escritor francés Gustave Amiot (1836-1906) compaginó durante su vida profesional su labor como bibliotecario y archivero de Cherburgo con la literatura, sin demasiada fortuna en este último caso, ya que su obra más famosa, 'La Duquesa de Vaneuse', no sería publicada hasta 1979, tras ser hallado el manuscrito en un baúl y rescatado en calidad de ejemplo del pre-romanticismo inspirado en las novelas epistolares del Siglo de las Luces.

Se presenta, en primera persona y a modo de prólogo, el personaje de Sor María de la Redención, antigua lectora de la duquesa de Vaneuse quien, sesenta años después del fallecimiento de esta última, recupera el diario y la correspondencia de la aristócrata y le da forma de relato para evitar su eventual pérdida -«Si los sesenta años que nos separan de ellos han sido testigo de conmociones inauditas que recordamos con espanto, y si un nuevo mundo pretende hoy renacer de las ruinas del antiguo, debía a la memoria de la duquesa de Vaneuse, debía también a los mejores espíritus de aquella época, no dejar caer en el olvido aquellas horas de nobleza y pureza en la

que un alma de élite afrontó sola su destino»-.

La protagonista absoluta de este texto, heredero de las novelas epistolares del siglo XVIII, es una aristócrata que comienza justificando de algún modo la redacción de sus confesiones más íntimas -«Cada vez que vuelvo a abrir este diario, vuelvo a sentir la vanidad del mismo, y sin embargo no puedo evitar hacerlo. Estas páginas están destinadas a algún curioso del próximo siglo, para quien su antigüedad las volverá venerables, a menos que de aquí a entonces se las hayan comido los gusanos, o yo las haya quemado, cosa que es bastante probable (...). De todas las aficiones que he tenido o querido tener, sólo me queda una segura, la afición a la verdad. Poco me importa que sea árida o monótona. Es lo que es; lo demás no me importa»- y que prosigue explicando las circunstancias que han ido concurriendo para precipitar un desenlace tan inesperado como ineludible. Es la duquesa de Vaneuse una mujer de cuarenta y dos años cuya inteligencia no ha sido óbice para que se viera condenada a frecuentar una sociedad a la que desprecia -«Todos cotorreaban y yo hacía como

ellos, fingiendo, mientras me sumía en en negros pensamientos. Tenía la impresión de que había desperdiciado las dos terceras partes de mi vida, que no me gustaba nadie de aquellos con los que yo misma me condenaba a vivir, que ni me conocía ni me quería realmente nadie y que no había destino más deplorable que el de una criatura a la que la soledad le resulta insoportable y que no se hace ya ninguna ilusión sobre el valor de la sociedad»-, si bien tras emanciparse de un matrimonio tedioso acaba de inmediato inmersa en una vorágine que le aporta escasas satisfacciones -«Creo que nunca he estado menos alegre que en aquellos tiempos de alegría, menos indiferente que durante aquel período de embriaguez deliberada. Hacía ya tiempo que mi razón se había emancipado, y mis esperanzas también, en la búsqueda de la felicidad; no habría sabido y no sé todavía con qué relacionar la definición de esta palabra»-. Tras conocer a Sir Reginald Burnett, entre la duquesa admiradora de Montaigne y crítica con Voltaire, y el joven inglés que «entiende las bromas y no se queda corto en respuestas oportunas y bienvenidas», se establece una relación inicialmente amistosa que la diferencia de edad y el deseo por parte de ella de salvaguardar, más que las apariencias la actitud que considera apropiada a la moral y a la ética que se autoimpone, coartarán en su desarrollo hasta desembocar en una historia de tintes trágicos, absolutamente mimetizada con las novelas del siglo referido y recreado.

Si bien es cierto que la escritora es minuciosa y adecuada al tema tratado, no lo es menos que el texto tal vez no haya resistido del todo adecuadamente el paso del tiempo, y que el clasicismo perseguido pueda no resultar apto para paladares que no disfruten demasiado con una historia esencialmente sentimental. Novela apta para lectores de un grado de exigencia de 5,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Cherburgo).