



## Aviador Dro. Anarquía científica

PATRICIA GODES (COORD.)  
La Felguera, 560 páginas

El Aviador distópico y “nuclear sí, cómo no” merecía un libro como este para iluminar con neones su historia. Los replicantes lo leerán en los bulevares oscuros de Los Ángeles. El libro compendia textos, fotografías, entrevistas y un buen puñado de cómics de autores punteros (David Rubín; Albert Monteys, Ana Galvañ, Luis Bustos y un generoso etcétera). Trasciende la mera biografía/hagiografía para convertirse en un apéndice lógico.

¿Cómo podían celebrar sus cuatro décadas estos hijos de Kraftwerk y Jam, hermanos menores de Devo, anomalía en la Movida, padres de uno de los sellos discográficos más importantes de España? Tenían que hacerlo con un objeto de lustre digno del mejor holograma del siglo XXIII. Si eres fan de la banda o de la historia del pop español, te interesa. **O.B.**

# La poesía en el manicomio

Un pliego de cargos en el que Alda Merini encuentra espacio para la dignidad

Ricardo Menéndez Salmón

La peripecia de **Alda Merini**, una de las voces más reputadas de la poesía italiana del siglo pasado, se inscribe en el proceso de desmantelamiento que de las instituciones mentales transalpinas llevó a cabo **Franco Basaglia**, gran adalid de la antipsiquiatría, quien a partir de 1978, gracias a la aplicación de la Ley 180, consiguió la clausura paulatina pero imparable del conjunto de centros de vigilancia y castigo donde se encerraba, contra su voluntad, a personas de toda clase y condición.

La propia Merini, al inicio de *La otra verdad*, la confesión de sus experiencias en el psiquiátrico milanés de **Paolo Pini**, explica que en fecha tan reciente como 1965 bastaba la voluntad del cónyuge para que una persona fuera confinada en un manicomio, viéndose así pri-

vada de sus derechos fundamentales. Merini, que desde los 17 años hasta su muerte casi octogenaria habitó con un pie en la realidad y el otro en las instituciones mencionadas, padeció nada menos que veinticuatro internamientos a lo largo de su vida. A veces, como *La otra verdad* recuerda, apenas salía del psiquiátrico para quedarse embarazada antes de regresar a la oscuridad de su prisión. Otras sólo tenía tiempo para escribir alguno de sus elegantes y atormentados libros, salpicados de imaginería religiosa, misticismo elegiaco y una rara, perturbadora belleza, antes de regresar a la rutina de los electrochoques, las

inyecciones de ciclobarbital y el maltrato metódico. Primero que madre o poeta, Merini era una reclusa, una loca.

Su testimonio nos pone sobre la



## La otra verdad

ALDA MERINI  
Mármara Ediciones  
140 páginas



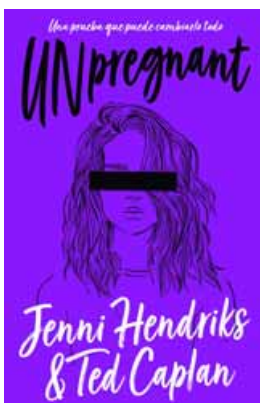
La poeta italiana Alda Merini.

pista de un par de consideraciones ineludibles en torno al complejo asunto de la salud mental. La primera es que si el asilo, para usar una expresión de **Jean Hyppolite**, “es el refugio de aquellos que ya no podemos hacer vivir en nuestro entorno interhumano”, entonces cualquier consideración a propósito de la locura nos remite por necesidad a un estudio de carácter antropológico, cuyo objetivo último ha de ser dilucidar en qué consiste la siempre resbaladiza noción de normalidad. La segunda, que transparenta la alargada e inevitable sombra de **Foucault** y su elocuente *Historia*

de la locura en la época clásica, atestigua que la demencia tuvo primero que ser constituida como una forma de la insensatez, mantenida a distancia por la razón, para así poder ser contemplada como objeto de escrutinio.

Merini no enmascara la vida del alienado. Su escrito es un pliego de cargo, un catálogo de obscenida-

des, desmemoria, brutalidad, vejaciones y luto. La moneda corriente en los frenopáticos es la sordidez; la empatía es una flor rara en sus aposentos. Aun así, de vez en cuando, la poeta encuentra en su vagar, en su confuso calendario de entradas y retornos, espacio para la dignidad, el deseo, incluso el amor. Y siempre, con la perspectiva que regala el tiempo, halla un resquicio desde el que defender la evidencia de una vida distinta, en que lo marginal no signifique una coartada para ejercer la violencia, sino el relato de una singularidad diversa, de una sensibilidad impar.



## Unpregnant

JENNI HENDRIKS  
& TED CAPLAN  
Puck/Urano, 283 páginas

Veronica Clarke tiene 17 años y nunca pensó que tendría un grueso trozo de plástico en la mano y, mucho menos, que estaría mirando fijamente dos firmes rayitas de color rosado. Cómo logró su novio dejarla embarazada, aun con un insistente uso de preservativos, es un misterio total. Con un promisorio futuro universitario desvaneciéndose delante de sus ojos, Verónica evalúa una decisión que nunca imaginó que tomaría: hacerse un aborto. Existe un problema: el lugar más cercano donde hacerse un aborto legalmente está a más de mil quinientos kilómetros, en Nuevo México...



## En la boca del lobo

MICHAEL MORPURGO  
/BARROUX  
Siruela, 164 páginas

Francis y Pieter siempre han sido muy distintos. Se acerca otra gran guerra y eligen caminos diferentes: Pieter se alista para combatir mientras Francis, feroz pacifista, rehúsa tomar las armas. Lo que ocurre a partir de ese momento cambiará la vida de Francis para siempre y lo arrojará directo a la boca del lobo. Intensa y conmovedora, considerada por Morpurgo como una de sus obras más personales, *En la boca del lobo* nos cuenta, ilustrada por Barroux, la épica historia real de los tíos del autor durante la Segunda Guerra Mundial.



## ¿Te puedo hablar claro?

FERNANDO FABIANI  
Aguilar. 224 páginas

Con el humor y la ironía que lo caracterizan y, tras el éxito de sus obras anteriores, el doctor Fabiani aborda los mitos más comunes de la salud en este nuevo libro. Tras leerlo, ya no habrá que esperar dos horas de digestión antes de bañarse, ni tomar cartílago de tiburón para mejorar las articulaciones y, una de las mejores cosas, tampoco habrá que estar con la botella de agua mineral durante todo el día. El autor desmonta creencias erróneamente adoptadas como no andar descalzo para no resfriarse o echar la cabeza hacia atrás cuando sangra la nariz. **T.G.**



## Ríos

MARTIN M. DRIESSEN  
Libros del Asteroide. 192 pgs.

“Ríos” supone la primera traducción al castellano de uno de los más destacados autores holandeses contemporáneos. Compuesto por tres *nouvelles* ambientadas en diferentes ríos europeos y en distintas épocas, Driessen presenta un elenco de personajes que encuentran en estas corrientes de agua el último refugio para sus limitadas vidas: una puerta a nuevos horizontes; pero que son, al mismo tiempo, un símbolo de la violencia que entraña la naturaleza. A lo largo de la obra aparecen referencias literarias y artísticas de Wagner, von Schiller, Julio Verne o Calderón, entre otros.

## Los más vendidos

### Ficción

1. **Tierra alta.** Javier Cercas (Planeta).
2. **Sidi.** Arturo Pérez Revete (Alfaguara).
3. **Loba Negra.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones B).
4. **La cara norte del corazón.** Dolores Redondo (Destino).
5. **Tampoco pido tanto.** Megan Maxwell (Planeta).
6. **El negociado del Yin y el Yang.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).

### No ficción

1. **Franquismo S. A.** Antonio Maestre (Akal).
2. **Un pueblo traicionado.** Paul Preston (Debate).
3. **El poder de confiar en ti.** Curro Cañete (Planeta).
4. **Sapiens (de animales a dioses).** Amin Maalouf (Alianza Editorial).
5. **En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

### En galego

1. **Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
2. **A balada dos unicornios.** Leticia Costas (Xerais).
3. **Conexión Macarrón.** Leticia Costas (Xerais).
4. **Beleza Vermella.** Arantza Portabales (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)