



Vi. Una mujer minúscula

KIM THÚY
Periférica, 151 páginas

Vi es la hija única de una familia vietnamita muy singular: una madre trabajadora, de extracción humilde, y un padre rico y mimado que nunca tuvo que crecer. La Guerra de Vietnam destruirá el equilibrio familiar conseguido por la madre, un personaje "de otro tiempo". Vi, junto a ella y sus hermanos, huirá a Canadá, tras pasar por un campo de refugiados; su padre no tendrá la misma suerte... Esta es una novela sobre la vida de una mujer joven que nació en un antiquísimo país en rotunda transformación y que creció en un Occidente de emigrantes atados a tabúes y contradicciones. Es, también, una novela sobre refugiados y emigrantes, pero es, asimismo, una novela sobre el amor y el misterio de la existencia en cualquier lugar de la Tierra. Y es, por último, una especie de autobiografía de su autora.

Martínez de Pisón y los gandules

El escritor aragonés se acerca a la vida del estafador que engañó a Franco

Alfonso López Alfonso

Desde *Enterrar a los muertos* resulta evidente que **Ignacio Martínez de Pisón** (Zaragoza, 1960) es la versión seria de **Truman Capote**. En la prosa clara y serena del maño no están el chisporroteo ingenioso ni la maledicencia que, en ocasiones, caracterizó la de Capote, y sin embargo, *Enterrar a los muertos* lograba emocionar desde el estilo enjuto, desde la realidad palpable, con las palabras justas, como lo hacía esa obra maestra y fundacional del género que se llamó *A sangre fría*. Martínez de Pisón reconstruía una tragedia personal al rescatar la vida, pasión y muerte de **José Robles Pazos**, traductor de **John Dos Passos** asesinado por los comunistas durante la guerra civil.

Vuelve ahora con otra novela real, cuya frontera con la investiga-

ción histórica se vuelve muy difusa y que tiene como protagonista a uno de esos tarambanas, bribones o pícaros que pierden continuamente. Esa pléyade de gandules por los que siente cierta piedad y a los que aspira a comprender, como deja entrever el hecho de que sean tan frecuentes en su narrativa de ficción —única— hace falta recordar al padre de Felipe, el adolescente protagonista de *Carreteras secundarias*; o a Ángel Ortega, el padre homónimo del personaje que narra *Derecho natural*; o a Justo Gil Tello, buscavidas, superviviente y espabilado arribista en *El día de mañana*. Ese perfil atrae a Martínez de Pisón, de ahí que Alberto von Filek (1891-1952), el embaucador que le coló al régimen de Franco la patraña de que era capaz de hacer



Filek: el estafador que engañó a Franco

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN
Seix Barral, 285 páginas



Ignacio Martínez de Pisón.

gasolina sintética con una mezcla de yerbajos y agua del río Jarama, no desentone en su universo gaudul.

Martínez de Pisón se tropezó con Filek en la biografía que Paul Preston le dedicó a Franco. De la punta del ovillo de las diez líneas que le dedica Preston tira el autor para intentar poner algo de luz sobre la biografía de un timador irredento que a punto estuvo de dar la campanada con su trabajo más notable. Filek, descendiente segundón de una familia emparentada con la nobleza austriaca, llevó mal la ilegitimidad paterna y fue, desde joven, un avezado liante, que pronto tuvo problemas con la justicia por buena parte de Centroeuropa.

En 1931 llegó, casi al mismo tiempo que la Segunda República, a España, donde sus prácticas de-

lictivas y sus problemas con la justicia continuarían hasta dar con sus huesos en la cárcel en plena guerra civil. Sería después de ésta, en la España hambrienta de la inmediata posguerra, cuando Filek lograría colarle a las autoridades franquistas —y muy particularmente a Luis Alarcón de Lastra, ministro de Industria y Comercio absolutamente lego en la materia— el cuento de la gasolina sintética, declarada de interés nacional por el consejo de ministros de aquel segundo gobierno franquista, aireada a bombo y platillo por los medios de comunica-

ción —entre ellos periódicos como "La Vanguardia Española" o el "Abc"— y lanzada como proyecto para la instalación de una factoría.

Filek, la historia de un personaje escurrizado, no está a la altura de *Enterrar a los muertos*, y su autor, que se da perfecta cuenta, trata de justificar lo hinchado de la historia al final del libro: "La historia de Filek es sobre todo la de los lugares por los que pasó: las casas en las que vivió, los edificios en que captó a sus víctimas o consumió sus estafas, las cárceles en las que estuvo encerrado".

Y básicamente la historia de esos lugares, a falta de una mayor precisión sobre el personaje, es lo que nos cuenta en esta ocasión, con su solvencia habitual, ese narrador puro que se llama Ignacio Martínez de Pisón.



Fantasma de la vanguardia

DAMIÁN TABAROVSKY
Mardulce, 120 páginas

La crisis de la vanguardia, su conversión en fantasma, el efecto que eso produce en la cultura y la política y cómo la literatura se vuelve ruina son algunos de los ejes tratados en este libro, que profundiza en los temas que ya aparecían en una anterior obra del autor, *Literatura de izquierda*. Escrito en un tono agudo, filoso, tal vez provocador, y siempre cargado de ironía, *Fantasma de la vanguardia* retoma la gran tradición del ensayo literario como género perturbador y solitario. Quien lo escribe está solo. Quien lo lee pertenece a una comunidad imaginaria hecha de seres singulares.



Una sonata de verano

BELÉN MARTÍNEZ
Puck/Urano, 347 páginas

Casio Oliver está obsesionado con *Preludio de invierno*, la primera obra de Óscar Salviatierra, un escritor ya retirado. Aguablanca, el pueblo donde se desarrolla la historia, es el sitio en donde Casio pasará el último verano, entre sus pinos, fantasmas y recuerdos olvidados, mientras él intenta dejar atrás la pesadilla en la que se ha convertido su vida desde hace unos meses. Lo que Casio no sabe es que su propia historia ya comenzó hace tiempo, con un chico que le ofreció un paraguas bajo la lluvia, una mansión sobre un acantilado y un libro que esconde magia, muerte y amor en sus páginas.



El nervio principal

DANIEL SALDAÑA PARÍS
Sexto Piso, 192 páginas

Un hombre de 33 años lleva largo tiempo postrado en cama, sin salir de casa. Desde allí intenta recomponer su vida al escribirla, atando los recuerdos en torno al nudo que marcaría su existencia: la partida de su madre, en el verano de 1994, cuando él era apenas un niño, para unirse al levantamiento zapatista que convulsionara a México. La entonces misteriosa huida se ve agravada por el hermetismo de un padre torpe, que no sabe cómo lidiar con la responsabilidad de quedarse a cargo del protagonista y su hermana, y por las erráticas pesquisas que el niño emprende para desvelar los motivos de la madre. **T.G.**



A cielo abierto

PILAR SALAMANCA
Desvelo, 208 páginas

Este libro es la historia de Hayat, una joven superviviente de la matanza de Deir Yassin, una pequeña aldea en los alrededores de Jerusalén. Veinte años después, esa niña convertida ya en un testigo, vuelve a hablar del miedo y la memoria y de todo lo que ocurrió. Hayat narra la vida de una criatura que descubre el mundo y a la que la tragedia transforma en espectadora, en memoria viva de su familia, de sus vecinos y de un pueblo que asistió a la violencia que precedió a la partición de Palestina y la creación del Estado de Israel en 1948, un acontecimiento que el pueblo palestino conoce como la Nakba, la "catástrofe".

Los más vendidos

Ficción

- 1. El rey recibe.** Eduardo Mendoza (Seix Barral).
- 2. La desaparición de Stephanie Mailer.** Joël Dicker (Alfaguara).
- 3. Las hijas del Capitán.** María Dueñas (Planeta).
- 4. Hippie.** Paulo Coelho (Planeta).
- 5. Rendirse no es una opción.** Laura López (Montena).
- 6. Mujeres en la oscuridad.** Ginés Sánchez (Tusquets).

No ficción

- 1. Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
- 2. 21 lecciones para el siglo XXI.** Yuval Noha Harari (Debate).
- 3. Fariña.** Nacho Carretero (Libros del K.O.).
- 4. La batalla por los puentes. Arnhem 1944.** Anthony Beevor (Crítica).
- 5. 16 años en el corredor de la muerte.** Nacho Carretero (Espasa).

En galego

- 1. O meu nome é Ninguén.** Manuel Esteban (Xerais).
- 2. Iridium.** Francisco Castro (Galaxia).
- 3. A balada dos unicornios.** Leticia Costas (Xerais).
- 4. Fariña.** Nacho Carretero (Xerais).
- 5. Entre buguinas e hipocampos.** Paulo Villar (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)