



LA BALADA DE LOS UNICORNIOS

Autora: Leticia Costas. Ilustraciones de Mónica Armiño. Premio Lazarillo de Creación Literaria, 2017. Edad de interés: a partir de 14 años. Madrid, 2018. 192 páginas. Precio: 12,50 euros

La Escuela de Artefactos y Oficios acoge a los jóvenes

más brillantes. Son capaces de crear casas motorizadas, sombreros voladores y demás proezas. Ágata McLeod es una de las mejores alumnas, pero hay muchas cosas que desconoce de la institución... y de su pasado. La inventora tendrá que viajar al origen del mundo en una travesía repleta de aventuras y peligros. Fantasía y ciencia se mezclan en una lucha sin cuartel que enfrenta a cuervos y unicornios. Es un viaje lleno de misterio e intriga «con Jack el destripador pisando los talones de nuestros protagonistas en su intento por salvar al mágico León, su gran amigo».



UNA SONATA DE VERANO

Ayora: Belén Martínez. Editorial: Puck. Novela ganadora del Primer Premio Puck de Novela Juvenil. Madrid, 2018. 352 páginas. Precio: 14 euros

Casio Oliver está obsesionado con Preludio de invierno, la primera obra de Óscar Salvatierra, un escritor ya retirado. Aguablanca, el pueblo donde se desarrolla la historia, lo acoge en verano entre sus pinos, fantasmas y recuerdos olvidados, mientras él trata de olvidar la pesadilla en la que se ha convertido su vida desde hace meses. Lo que no sabe es que su propia historia ya comenzó hace tiempo con un chico que le ofreció un paraguas bajo la lluvia, una mansión sobre un acantilado, y un libro que esconde magia, muerte y amor en sus páginas. En el abismo que separa la magia de la realidad, tendrá que decidir por qué luchar para que su historia se haga realidad.



22 DE SEPTIEMBRE, SAN FERMÍN

Autor: Juan Retana. Pamiela, 400 págs. Precio: 22 euros

En la novela '22 de septiembre, San Fermín' Juan Retana narra los acontecimientos que llevaron a la muerte en una carga policial de Germán Rodríguez el 8 del 7 del 78 y a la suspensión de las fiestas un día más tarde por el conflicto que surgió tras su muerte. Con un verismo que se muestra desde el principio, Retana relata los hechos que van desde el día 6 al 9 de esas fiestas breves. La novela quiere realizar una relación verídica de lo sucedido. Pero el texto no se centra en esa muerte, y bastaría con anotar la pequeña incidencia que tiene Miren, novia de Germán en el texto. El libro es ficción, y de la misma manera que se narra un corte brutal en las fiestas, una sima se abrirá para los personajes, un antes y un después en sus vidas.



EL VESTIDO AZUL

Autora: Michèle Desbordes. Novela. Ed.: Periférica. 146 págs. Precio: 16 euros

Novela en la que la escritora francesa Michèle Desbordes recreó la tragedia de Camille Claudel, la escultora que fue amante de Rodin y que, después de romper con este por los celos que le inspiraba Rose Beuret, la mujer con la que el escultor se acabaría casando, inició una deriva de crisis nerviosas que culminaron con su internamiento en 1913 en el manicomio de Montdevergues hasta su muerte en 1943. Periférica recupera esta novela lírica que retrata a la artista sentada en el jardín del psiquiátrico en el que pasó sus últimos 30 años y que no entra en el plano anecdótico sino en las interioridades del alma femenina. Desbordes cuenta lo que sintió aquella mujer herida por sí misma y cómo fue aquella época a caballo entre el siglo XIX y el XX.

El realismo fantástico

Siruela recupera la novela que Carmen Martín Gaité dejó inacabada y que narra la infancia mágica, entre Segovia y Madrid, de su protagonista

■ IÑAKI EZKERRA

La generación narrativa del 50 fue la primera que rompió en España con la cultura ideológica anterior a la Guerra Civil. Pese a que algunos de sus poetas estaban fuertemente ideologizados, su espíritu contestatario conectaba ya con una nueva mentalidad y era más socio-cultural que político aunque sintonizara con la oposición al régimen. Sus propias escritoras ya eran mujeres modernas, cultas, la mayoría universitarias que no respondían al rol conservador y que tenían compañeros que las trataban como a iguales, con los que compartían el oficio literario

o las mismas inquietudes. Quizá por la inseguridad y el vértigo ante esa ruptura con la generación de sus madres y con un contexto franquista que trataba de ignorar tales cambios, se repite en varias de ellas el llamativo contraste entre una literatura realista y un apego a los recuerdos o las fantasías de la infancia, que puede interpretarse como una contradicción e incluso como una regresión. Sin llegar al infantilismo teatral de Gloria Fuertes, Carmen Laforet y Josefina Aldecoa prestan una gran atención a la niñez en muchas de sus páginas y son casos especialmente representativos de esa pulsión la Ana María Matute de 'Olvidado rey Gudú' o la Carmen Martín Gaité que, tanto para narrar como para reflexionar, vuelve una y otra vez a las referencias de la niñez en 'Caperucita en Manhattan' o en 'El cuento de nunca acabar'. De esas referencias no está, en absoluto, libre 'Los parentescos', la novela que esta última dejó inacabada a su muerte, el 23 de julio de 2000, y que, tras la edición

que tuvo al año siguiente, es ahora recuperada por el sello editorial Siruela con un nuevo prólogo del profesor José Teruel, que es quien dirige actualmente la edición de las obras completas de la escritora y ya se ocupó de otras ediciones póstumas de esta, como la de los artículos reunidos en 'Tirando del hilo' (2008) o la del volumen 'Correspondencia' (2011) que recoge las cartas que se intercambiaron con Juan Benet.

'Los parentescos' es una novela que responde de manera ortodoxa a esa inclinación regresiva de las autoras de la generación del medio siglo y en la que la infancia va a tener, en efecto, un papel omnisciente no solo porque su héroe sea un niño sino porque a menudo no resulta nada nítida la línea que separa los hechos reales de los que surgen de la calenturienta imaginación de este. Dicha línea alcanza incluso una formulación casi teórica y totalmente explícita en una 'raya invisible' que dicho protagonista tiene prohibido pisar. El nombre de ese niño, que cumple



LOS PARENTESCOS

Autora: Carmen Martín Gaité. Novela. Ed.: Siruela. 198 páginas. Precio: 21,95 euros

al mismo tiempo la función de narrador en primera persona, es Baltasar (o Balta, o Baltita) y su salida a escena en la primera página es un eficaz gancho narrativo: «Cuando mis padres se casaron, yo tenía ocho años para nueve...»

Baltita vive con tres hijos que su madre tuvo de una relación anterior (Lola, Pedro y Máximo) y a esa frase que abre el libro le sigue la oposición que muestra su hermanastra a la boda que va a celebrarse. El carácter problemático de esos nexos familiares se traduce en una mezcla de curiosidad y desconcierto que el personaje central experimenta en la primera etapa de su vida y en el hecho de que no empieza a hablar hasta la edad de cuatro años. Ese mismo acontecimiento viene marcado por una vi-

vencia directamente relacionada con la fantasía. Uno de sus hermanastros lo lleva a una espectáculo de titeres en el que una libélula benéfica penetra en el interior de un gigante y lo transforma.

El texto está no ya salpicado sino constituido por una larga serie de sucesos mágicos que reemplazan a las experiencias con las que una escritura puramente realista ilustraría el clásico proceso hacia la madurez de una convencional 'novela de formación'. A esa fantástica 'raya invisible', que es impuesta por Olalla —una niña que aparece y desaparece de forma física y que representa para Baltita su primer amor— se añaden unos misteriosos vecinos o la fantasmagoría de las casas grandes que la familia va habitando durante su época en Segovia, que es la que ocupa las 156 páginas de la primera parte del libro y la que da cuerpo a este porque, de la segunda parte, en la que la familia se traslada a Madrid, la autora solo llegó a escribir 42 páginas que se reparten en cinco capítulos. Y a toda esa imaginería lindante con los cuentos de hadas, se suman las historias que le cuenta a Baltasar la criada Fuencisla y que responden a esa tesis conocida de Carmen Martín Gaité según la cual la pasión narrativa nace de la oralidad.

Qué es un asesino múltiple

Vicente Garrido analiza esta figura, diferente en sus motivaciones del criminal en serie

■ J. ERNESTO AYALA-DIP

Unos de los asuntos que más impactan en la opinión pública es el de las matanzas indiscriminadas. Estas, desgraciadamente, abundan en las primeras planas de los diarios y en la TV. En España hemos sufrido este fenómeno, ya sean los atentados de Hipercor en Barcelona por parte de ETA, como los islamistas de marzo

de 2004 en Madrid. En tiempos recientes también en el resto de Europa se han sucedido actos siniestros como estos que cito. Bruselas, Berlín, París. Aunque no por lejanos, nos acongojan menos, como los registrados en Irak o Afganistán, donde se suceden, sobre todo en este último país, un día sí y otro también. Pero además de estos sucesos calamitosos, hay otros que también llaman mucho la atención. Me refiero a las matanzas indiscriminadas que se producen en los EE UU en universidades o lugares públicos. Pues bien, toda esta retahíla de hechos sangrientos tiene en la termi-

nología criminológica un nombre muy concreto: asesinatos múltiples. De esto precisamente trata el libro que hoy comento. Estoy hablando de 'Asesinos múltiples y otros depredadores sociales', del criminólogo español Vicente Garrido.

El concepto de asesino múltiple tiene una acepción muy delimitada y precisa. Un asesino múltiple, nos enseña Garrido, no es un asesino en serie. Lo que lo distancia de este último, es que el asesino múltiple (o asesinos múltiples, si hablamos de actos de terrorismo), comete su crimen en un tiempo y un espacio muy delimitado. No hay un

tramo espacio-temporal fijo, pero en general no suele pasar de 24 horas y en un radio muy acotado. Vicente Garrido en su libro nos da varios ejemplos. Ejemplos que obviamente estarán en el recuerdo de los lectores. Uno de ellos es el trágico suceso de aviación que se produjo hace unos años en los Alpes, cuando el copiloto de la nave la estrelló contra las montañas. Garrido analiza el suceso desde la biografía del asesino múltiple que fue el copiloto y aplicando los conceptos criminológicos para catalogar a dicho asesino. El asesino múltiple no es un psicópata, como sí lo es el asesino en serie. Al múltiple lo mueve corregir una afrenta, vengarse de una ofensa del pasado. Vale la pena leer atentamente la biografía que Garrido hace del copiloto que se estrelló en los Alpes. También el autor habla de la célula terrorista yihadista



ASESINOS MÚLTIPLES Y OTROS DEPREDADORES SOCIALES

Autor: Vicente Garrido. Ensayo. Ed.: Ariel. 402 páginas. Precio: 17,90 euros (ebook, 10,99)

que atentó en Barcelona el año pasado. Otro ejemplo paradigmático de asesinos múltiples. Un libro apasionante que nadie debería dejar de leer, empezando por los estudiantes de Criminología.