

Ciudad y Cultura

[convocatorias cyc@laopinioncoruna.es]

+ ocio.laopinioncoruna.es

Proyección de un filme de Ingmar Bergman

El CGAI ofrece el visionado del filme de Ingmar Bergman *La hora del lobo*. La pieza se proyectará en dos pases, a las 18.00 y a las 20.30 h, como parte del ciclo *Centenario Ingmar Bergman*.

Centro Galego de Artes da Imaxe
Durán Loriga, 10

Continúa el festival Elas Son Artistas

21.00 horas. El Festival Metropolitano de Música y Artes por la Igualdad *Elas Son Artistas* se cierra con la artista guatemalteca Rebeca Lane, que actuará en la sala *Mardi Gras*.

Mardi Gras
Travesía de la Torre, 8

Taller de paleografía por el Día de los Archivos

16.30 horas. El Archivo do Reino de Galicia celebra el Día Internacional de los Archivos con un taller de paleografía. Los festejos se alargarán hasta el viernes.

Archivo do Reino de Galicia
San Carlos, s/n

'Dirty Dancing', en el Palacio de la Ópera

20.30 horas. El clásico de los 80 llega en formato teatral al Palacio de la Ópera, donde Laura Enrech y Pablo Ceresuela revivirán la historia de amor entre Baby y Johnny Castle.

Palacio de la Ópera
Glorieta de América, s/n

Presentación de la revista 'Follas Novas'

20.00 horas. La Agrupación Alexandre Bóveda ofrece la presentación del segundo número de la revista *Follas Novas*, con trabajos de autores como Manuel Ferreiro y Xoán Costa.

Agrupación Alexandre Bóveda
Olmos, 16

Debate sobre un libro de Manuel Rivas

20.00 horas. El escritor Manuel Rivas protagoniza junto a Antonio Sandoval en la librería Berbiriana un debate sobre su obra *Contra todo isto. Un manifesto rebelde*.

Librería Berbiriana
Santiago, 7

Ciclo 'Luminarias del Clasicismo'

20.00 horas. La Rondalla Ategal y el coro infantil del colegio Santa María del Mar actúan en la Iglesia del Sagrado Corazón como parte del ciclo *Luminarias del Clasicismo*.

Iglesia del Sagrado Corazón
Fonseca, 6

Concierto del Conservatorio Superior

20.30 horas. La Big Band y el Coro del Conservatorio Superior de Música interpretan el *Sacred Concert* de Duke Ellington, dirigido por Traugott Graser y Fernando Briones.

Teatro Colón
Avenida de la Marina, 7A

Marcelo Castelo | Experto en comunicación, presenta esta tarde su nuevo libro

"Somos máquinas de comunicar. Lo hacemos siempre, hasta cuando no decimos nada"

"Hay preguntas comprometidas que nos pueden incomodar. Lo que hay que hacer es prepararse para ellas" ■ "La evasiva es una técnica que no suma"

Alicia Pardo
A CORUÑA

El camino para salir airoso de las preguntas comprometidas es el que recorre Marcelo Castelo en su nuevo libro, *¡Si lo sé, no lo digo! 12 antídotos para evitar respuestas suicidas a preguntas envenenadas*. La obra, una guía para aprender a manejarse en conferencias, ruedas de prensa y entrevistas laborales, la presentará hoy en Afundación el escritor (20.00 horas), que ofrecerá también la charla *Los muchos mitos y las pocas verdades de la comunicación no verbal*.

—No meter la pata a la hora de contestar preguntas, ¿hay una fórmula para eso?

—Sí. La misma que para todas las cosas en la vida: trabajar y prepararse bien. Hay preguntas comprometidas que nos pueden incomodar. Lo que hay que hacer es prepararse para ellas.

—¿Qué función tiene el carisma en esas respuestas?

—Hay algo. No voy a decir que no haya personas que tengan un don en la comunicación. Pero todas las personas que he entrevistado, y que son magníficos comunicadores, tienen un denominador común: les gusta tanto la comunicación que se han formado mucho en ella. Y todos son conscientes de que parte de su carisma tiene que ver con cómo eres percibido por los demás. En 170 milisegundos, decidimos si una persona nos parece confiable y competente. Las personas carismáticas, de alguna forma, van vestidas en su comunicación para transmitir eso.

—¿Y cómo ve en ese sentido a los políticos actuales?

—Se ve muy bien cuando el político está formado y cuando está incómodo. En la foto del traspase de poderes entre Pedro Sánchez y



El escritor y experto en comunicación Marcelo Castelo, ayer. | CARLOS PARDELLAS

Mariano Rajoy, por ejemplo, solo él tenía las manos detrás. Era el que intentaba sonreír más y era el que menos cómodo estaba allí. Todos los demás lo hacían muy bien, pero Rajoy no hizo bien el posado.

—Usted dice que no se le da bien la comunicación no verbal.

—Es una persona con una comunicación no verbal muy singular, aunque ha mejorado mucho. Hay una cosa que tiene Moncloa, y es que la gente entra de una manera en comunicación y sale de otra. Pero la suya es bastante descarrilada. Sobre todo, es una persona que no gestiona bien la improvisación. Pero cuando lleva todo preparado es tremendamente incisivo.

—Decía usted que hablar mucho puede traer problemas, ¿la primera norma es ser escueto?

—No es tanto ser escueto, sino no opinar de todo. Hay que saber parar a tiempo. A los políticos, les preguntas y tienen opinión. Parece que alguien les ha convencido de que tienen que opinar sobre todo.

—Pero en evasión de preguntas tienen rodaje.

—Las evasivas son una técnica, pero he detectado que, aunque las utilizan, no les gustan. La evasiva no suma, y es sinónimo de algo: No has preparado bien el tema. Porque si lo has preparado bien y te están preguntando por algo que no viene a cuento, la respuesta es que no te compete. Y si viene a cuento, debes responder.

—Una conferencia, una rueda de prensa y una entrevista de trabajo son los escenarios principales de libro. ¿Se debe cambiar la estrategia en cada uno de ellos?

—No todo es válido para todos los sitios. Por ejemplo, hay un escenario que denomino "crear alianzas". Lo primero que debes hacer cuando vas a ir a un entorno en el que vas a ser preguntado, es intentar crear aliados. Yo siempre tengo unas palabras con todo el mundo que viene a escucharme. Cuando creas esas alianzas, es más difícil que alguien quiera atacarte. Pero no lo puedes hacer en el juzgado.

—Y si la pregunta llega... ¿La comunicación no verbal influye?

—Siempre. Hay mucho sesgo cognitivo. A partir de la primera impresión, se genera una proyección. Si yo he llegado a la conclusión de que esa persona me cae bien, todo lo que haga va a reforzar ese sesgo. Pero, sino, voy a evitar todas las cosas que digan que me estoy equivocando. Por eso hay que saber qué quieres que transmita tu comunicación no verbal.

—¿Eso se aprende?

—Sí. Somos máquinas de comunicar. Nos estamos comunicando siempre, hasta cuando no decimos nada. Todos somos unos extraordinarios comunicadores en potencia. Ahora bien, esa potencia la puedo desarrollar o la puedo decir aletargada. Y eso es una decisión personal.

El Ayuntamiento dará ayudas a 21 grupos vecinales para las fiestas en los barrios

Redacción
A CORUÑA

Una veintena de asociaciones vecinales recibirá financiación para la realización de fiestas comunitarias en los distintos barrios de la ciudad. Las ayudas, procedentes del plan de apoyo municipal *Facemos Comunidade*, repartirán 250.000 euros entre las asociaciones que se presentaron al concurso, y que podrán obtener un máximo de 10.000 euros por entidad. En esta edición del programa, el número de proyectos se elevó de 17 a 21 participantes. Todos cumplieron los requisitos establecidos por la convocatoria, que prestará ayudas, entre otros, a los barrios de As Atochas, Monte Alto, Torre de Hércules, Elviña, Os Rosales, Eirís, Agra do Orzán y Novo Mesoiro.

Abierto el plazo para participar en el tercer Certame de música 'Quero Cantar'

Redacción
A CORUÑA

Hasta el 19 de octubre se pueden presentar las canciones para participar en el tercer Certame de música infantil e xuvenil *Quero Cantar*, convocado por la Diputación para animar a los jóvenes a interpretar música en gallego. Dividido en dos categorías, una hasta 12 años y otra de 13 a 16, el concurso ofrece premios de hasta 1.500 euros y la posibilidad de grabar un videoclip o participar en un disco. De él formarán parte cinco canciones por categoría, de las que tres pasarán a la gala final, el 17 de noviembre en el teatro Colón.