

Marcelo Castelo

Experto en comunicación que ofrece mañana una charla en Afundación

“Las herramientas no pueden convertir al profesor en una ‘voz en off’ en el aula”

“Todos tenemos un profesor que nos ha marcado. El problema es que solo es uno, pero la inmensa mayoría no lo han hecho. Es algo que deberíamos intentar corregir”

Á. Fernández
A CORUÑA

Su charla, en el ciclo *Educación siglo XXI, se titula Profes que cautivan e inspiran. ¿Todos tenemos uno?*

He hecho un cálculo y en toda la vida académica de una persona, desde Primaria y hasta la Universidad, tenemos en torno a 120 profesores. Yo tengo uno que me ha marcado, don Alberto, de Ciencias Sociales. Todos tenemos uno. El problema es que solo es uno, pero la inmensa mayoría no lo han hecho. Es algo que deberíamos intentar corregir.

¿Y qué debe hacer un profesor para cautivar e inspirar?

Lo primero es tener interés. Todo lo demás es opcional. No tengo tiempo, no soy innovador, no soy creativo... Si tienes interés, todo lo demás se va a encontrar. Yo soy absolutamente profecéntrico, creo que el profesor es lo más importante del sistema educativo. En mi opinión lo que es importante es que ellos se lo crean. Todo lo demás: los medios, entornos, circunstancias... claro que tienen influencia, pero el profesor tiene que seguir siendo el centro del aula.

Deben estar implicados.

Los profesores que cautivan e inspiran son los que son capaces de meter su cuerpo, la potencia de su voz, de su conocimiento, su ilusión, la pasión... en su clase. Es muy simple, hay dos tipos de profesores: los que le brillan los ojos cuando dan la clase y los que no. Y los primeros dan la clase con todo su ser y toda su alma.

Pero los alumnos no siempre ayudan a ese brillo.

Esto no es una profesión para todo el mundo, es una profesión para personas extraordinarias. Y un persona extraordinaria es



Marcelo Castelo en una calle de la ciudad. | CARLOS PARDELLAS

aquella que aporta extras. Todo incide en mi capacidad de influir en el aula pero puedo ver esas dificultades como algo que tengo que ser capaz de enfocar desde otro punto de vista, de darle la vuelta, de asumir que está dentro de mi reto intelectual o puedo dejarme llevar por las circunstancias. Puedes ver al alumno inatento o con dificultades como un problema o como una oportunidad de sacar lo mejor de mi mismo.

¿El profesor debe ser dinámico con el objetivo de adaptarse a cada auditorio?

Sí, el cerebro necesita sorpresa, inflexiones. Al cerebro solo le gusta la novedad. Y no digamos al cerebro más inatento, lo que necesita es cambios de ritmo, ilusión, pasión, necesita sacarle de su zona de tranquilidad para que no tengamos cuerpos presentes con mentes ausentes. Por eso es tan difícil esta profesión.

¿Es el proceso de selección de profesorado actual el más adecuado para poder tener este tipo de profesores?

Cualquier proceso de selección de personal es complejo. Pero si yo puedo ir a una oposición con una grabadora y eso me permite aprobarla por encima de los demás, creo que el proceso tiene mucho margen de mejora. O dicho de otra forma, no me atrevo a decir que no sea fundamental esa capacidad de estudio y de emitir un juicio en un examen pero creo que no debe ser lo único que se le tenga en cuenta a un profesor.

//

Al cerebro solo le gusta la novedad. Por eso es tan difícil esta profesión

¿La opinión de la sociedad está alejada del profecentrismo que usted defiende?

Si los grandes maestros de la historia de la humanidad resucitasen, Aristóteles o Platón, no creo que cuando llegase a clase dijese: ‘Lo siendo mucho, no puedo dar clase porque no hay wifi’. Creo que el profesor tiene que estar en el centro, es lo que tiene que marcar la diferencia. En educación hay mucha neurotontería. Todas las herramientas que le den y que faciliten su trabajo son bienvenidas porque uno no puede estar en contra de una pizarra digital o de un *power point*. Ahora bien, una cosa es que eso esté al servicio del docente y otra cosa es que los convierta en una voz en off en el aula.

Pepe Galán desvela con una muestra su proceso creativo

El artista Pepe Galán compartirá desde este viernes su proceso de trabajo en Portas Ártabras, para la que ha diseñado la exhibición *Encaixa Voandeira M1*. La muestra, que inaugurará el arqueólogo Felipe Senén a las 20.00 h, está compuesta por una escultura y por un conjunto de bocetos, con los que el autor explica su proceso creativo. En el acto podrá verse además el filme *O combate fértil*, y disfrutar de la música de Xocas Meijide. La exposición estará abierta hasta el 31 de octubre, en horario de 19.00 a 21.00 h y los sábados por la mañana.

Álex Cooper actuará el 5 de octubre en la Sala Pantalán

El músico Álex Cooper aterrizará este 5 de octubre en la Sala Pantalán como parte de su gira, con la que se despide de los escenarios. El ex de Los Fechazos dará a partir de las 22.00 h su último concierto en Galicia, para el que ya pueden comprarse las entradas por un precio entre los 12 (anticipada) y los 15 euros (taquilla).

El Circo de Artesanos organiza un encuentro poético

La poesía se hará con el Circo de Artesanos este viernes, en el que tendrá lugar un encuentro poético a las 19.30 horas. Las escritoras Azucena García María José Viz compartirán en el espacio sus impresiones sobre el género, acompañadas por el laúd de Jesús Garabato.

El fotógrafo Manú Cordoní exhibe su serie sobre París

Cerca de una treintena de imágenes se darán cita el próximo 26 de septiembre en el Club Financiero de la mano de Manú Cordoní. El fotógrafo exhibirá su colección sobre París, realizada en 2003, que inaugurará a las 20.00 horas.

www.briogal.es

Briogal

Materiales de Reformas

Ctra. Santuario Santa Gema, 2 bajo 15006 A Coruña
(enfrente C.C. ALCAMPO)

881 962 990 604 007 622

5 €/DÍA

1 AÑO

Consultar condiciones en tienda otras opciones

Sujeto a aprobación entidad financiera. 12 cuotas de 152€. Incluye plato de ducha hasta 160x70, mampara frontal cristal hasta 160, 7 m2 azulejo perla 20x50, grifo ducha k8, barra ducha, 2 sacos cola y 1 junta blanca. Retirada de bañera/plato, modificación vertical de tomas grifería hasta 0,5 m, colocación del plato con conexión a desagüe, instalación alicatado hasta 7 m2.

Renueva tu ducha