

## La frontera salvaje

WASHINGTON IRVING  
Errata Naturae, 302 páginas

Tras casi dos décadas viviendo fuera de Estados Unidos, en 1832 Washington Irving (Nueva York, 1783-1859) decidió regresar a casa, convertido ya en una auténtica celebridad literaria. Pero su carácter no era precisamente sedentario: de inmediato volvió a embarcarse en un gran viaje, esta vez por los territorios más remotos de su país. En pleno recrudescimiento de las guerras indias, se incorporó a una expedición de los rangers más allá de la frontera jamás pisada por el hombre blanco, en los territorios de caza de los temidos guerreros pawnis. A medio camino entre la novela de aventuras, la crónica de viaje y el diario del naturalista, Irving relata con un tempo narrativo ágil y vivo las peripecias y riesgos de su periplo, al tiempo que da cuenta de la belleza primigenia y aún intacta de los grandes paisajes norteamericanos.

# Refugios antiaéreos, policías judíos y otras historias

## Otra visión de la Segunda Guerra Mundial

Alfonso López Alfonso

La Segunda Guerra Mundial es el conflicto cuantitativamente más devastador que la humanidad ha conocido hasta el presente. La bibliografía que ha generado es de una extensión inabarcable, la curiosidad y el interés que sigue despertando en los lectores parece inagotable. Jesús Hernández (Barcelona, 1966) es un periodista y divulgador de la Historia con un talento y un oficio no demasiado comunes entre quienes se dedican a la noble tarea de hacer atractivo y digerible aquello que el discurso estrictamente científico no siempre está en condiciones de servir como apto para el consumo masivo.

En este libro trata asuntos que no son los más frecuentemente abordados por la bibliografía especializada o el cine. Anécdotas singulares como las

del intelectual colaboracionista judío Alfred Nossig, la de Adam Czerniakow –presidente del Consejo Judío del gueto de Varsovia– o la de Mordechai Chaim Rumkowski –presidente del Judenrat del gueto de Lodz– y relaciones de hechos críticos con la visión occidental o céntrica que suele ser habitual a la hora de abordar el conflicto.

En este sentido, Jesús Hernández asoma a los lectores a otras latitudes, como las de China o la India, donde la guerra afectó a millones de personas y tuvo también sus consecuencias.

Tampoco podían dejar de estar presentes pasajes capaces de mostrar toda la crueldad e hipocresía de los conflictos armados, como la discriminación que sufrieron los soldados negros entre las tropas norteamericanas; ni las estrategias como el engaño que los soviéti-

cos urdieron –al parecer ocurrencia del propio Stalin– para convencer a los alemanes de que “una de las brigadas que tenían en Bielorrusia había quedado cercada y que seguía combatiendo. De este modo, se esperaba incitarles a que lanzasen operaciones destinadas a liberar a sus compatriotas, empleando en ellas a sus mejores unidades, cuyo destino sería caer en la trampa. Igualmente, se quería

forzar a la Luftwaffe a hacer llegar víveres a las tropas aisladas, tal como solía hacerse en esos casos”. Y los soviéticos lo consiguieron obligando al coronel Scherhorn y sus hombres a mantener por radio la ficción de que estaban cercados, cuando en realidad hacía tiempo que habían caído en manos del enemigo, quien aprovechaba la situación para interceptar, cual telaraña, a los hombres y el material

que llegaban como refuerzos.

Cientos de pequeñas historias que se insertan en la gran Historia se encuentran en estas páginas: anécdotas personales de héroes y traidores, hombres todos, abordados siempre desde esa condición. Historias como la del ingeniero catalán Ramón Perera Comorera, que había diseñado con indudable éxito los refugios antiaéreos de Barcelona durante la Guerra Civil española, pero cuyos conocimientos fueron desechados en el Londres de 1939 a favor del inestable “refugio Anderson”.

Mucha unanimidad intrahistórica encontrará también el lector en cualquiera de los seis capítulos del libro: los avatares de los animales que poblaron los zoológicos existentes en algunos campos de concentración; la historia de enseres cotidianos como el papel de aluminio o el

## El ingeniero catalán

Ramón Perera Comorera, que había diseñado con éxito los refugios antiaéreos de Barcelona durante la Guerra Civil, fue desechado por los aliados, que prefirieron el inestable “refugio Anderson” para protegerse de los bombardeos sobre Londres

film para conservar alimentos, descubiertos como consecuencia del conflicto; o la historia de las lecturas que realizaban los soldados norteamericanos, quienes gracias a la Armed Services Edition (ASE) tuvieron a su disposición en formato de bolsillo títulos como *El gran Gatsby*, de Scott Fitzgerald, que les ayudaron a evadirse de la cruenta realidad y a adquirir hábito de lectura.



## Eso no estaba en mi libro de la Segunda Guerra Mundial

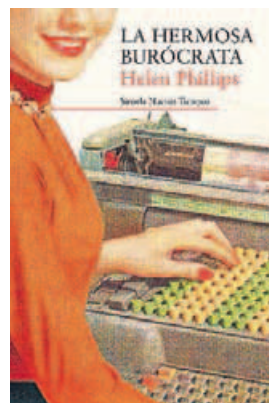
JESÚS HERNÁNDEZ  
Almuzara, 413 páginas



## Todos los días de aquel verano y alguno más

JORDI TELLO  
Umbriel/Urano, 254 páginas

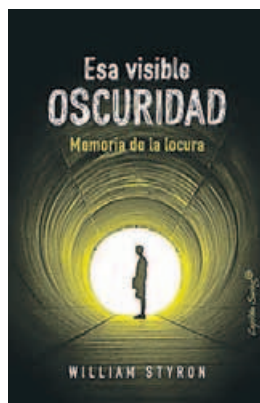
Jordi Tello, muy conocido en redes sociales bajo el nombre de @jordi.tello, demuestra ser una voz nueva, fresca y personal en este libro en el que recopila más de ciento sesenta relatos poéticos, un conjunto de ventanas a la vida donde asomarse con mirada crítica y piel sensible. Con lenguaje preciso y certero, con esencia, *Todos los días de aquel verano y alguno más* es una obra tejida a partir de sensaciones que a todos nos resultarán cercanas porque cada una tiene que ver con algún aspecto del amor



## La hermosa burócrata

HELEN PHILIPS  
Siruela, 190 páginas

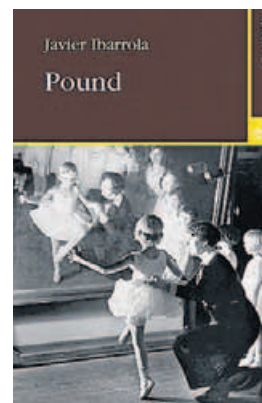
Si las perspectivas laborales no hubieran sido tan sombrías durante este último verano, es probable que Josephine no hubiera aceptado el puesto de administrativa en un edificio sin ventanas situado en la periferia. Su tarea consiste, exclusivamente, en introducir interminables series numéricas en la enigmática Base de Datos. Pero a medida que pasan los días y los inescrutables impresos se van acumulando, Josephine empieza a sentirse amenazada por el inquietante entorno: el ruido de la ventilación, el color rosáceo de la pared, el eco de largos pasillos...



## Esa visible oscuridad

WILLIAM STYRON  
Capitán Swing, 96 páginas

Un libro desgarrador y sincero que habla abiertamente de uno de los males que más afectan a la sociedad moderna: la depresión, una condición que redujo al autor de ser una persona que disfrutaba de la vida y el éxito como aclamado escritor, a convertirse en un hombre retorcido y amenazado por la angustia mental. Con profunda perspicacia, Styron rastrea el progreso de su locura, desde la sofocante miseria y el agotamiento, hasta la agonía de componer su propia nota de suicidio y su eventual –y duramente conseguida– recuperación. T.G.



## Pound

JAVIER IBARROLA  
Menoscuarto, 272 páginas

Un célebre escritor berlinés – Joseph Pound, que emigró a USA tras levantarse el Muro– convalece en una residencia junto al lago Como, en Italia. Allí recibe a Pedro Zúñiga, joven fotógrafo español que desea retratarlo. En varias entrevistas que prepara la atractiva sobrina del novelista, Pound va relatando a Zúñiga lo que jamás contó en su obra literaria, historias personales y, sobre todo, un terrible secreto. Javier Ibarrola sorprende en su debut literario, donde enfrenta la visión del mundo del fotógrafo –una mirada propia del nuevo siglo– con el pragmatismo y la trágica gravedad del escritor, fruto del dramático siglo XX en la Vieja Europa.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Las hijas del capitán*. María Dueñas (Planeta).
2. *Las almas de Brandon*. César Brandon Ndjocu (Espasa).
3. *Patria*. Fernando Aramburu (Tusquets).
4. *Los perros duros no bailan*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
5. *Fuimos canciones (Canciones y recuerdos 1)*. E. Benavent (Suma).

### No ficción

1. *Nada es tan terrible: la filosofía de los más fuertes y felices*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
2. *Morder la manzana: La revolución será feminista, o no será*. Leticia Dolera (Planeta).
3. *De (casi) todo se aprende*. Paula Gonu (Martínez Roca).
4. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
5. *Maestros de la costura*. VV.AA. (Temas de hoy).

### En galego

1. *Camión o Vigo vello*. Pedro Feijoo (Xerais).
2. *Poema o mar*. Antonio García Teijeiro (Xerais).
3. *Onde o aire non era brisa*. M<sup>a</sup> Victoria Moreno (Galaxia).
4. *Fóra de sí*. Suso de Toro (Xerais).