

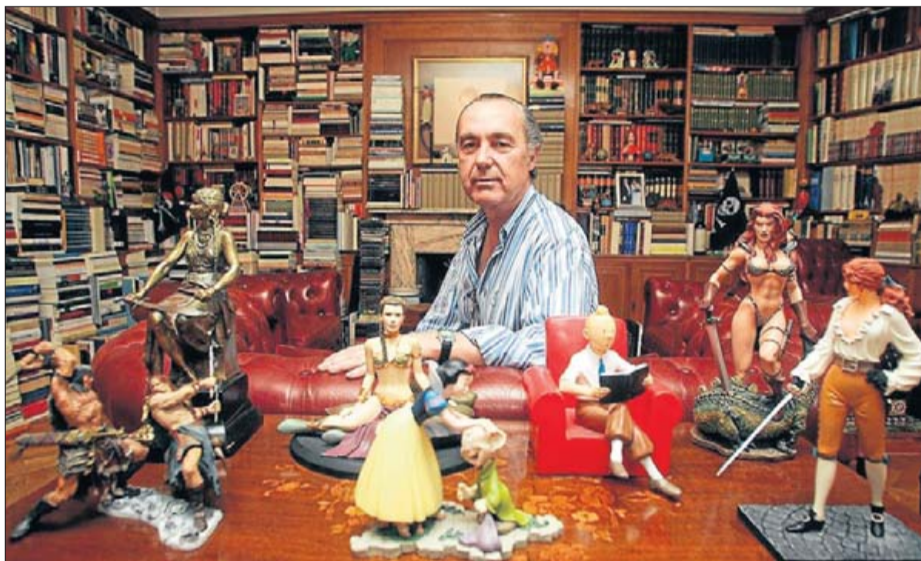


ENRIQUE LASO

Los crímenes azules

UMBRIEL. 16,50 €

► Los cadáveres de dos jóvenes hallados en la orilla de un lago de forma casi simultánea. Un condado cuyos habitantes guardan oscuros secretos. Un prometedor agente especial de la Unidad de Análisis de Conducta del FBI asignado al caso. Un crimen sin resolver similar acaecido casi dos décadas antes... Sumérgete en una intrincada investigación que hará las delicias de los amantes del género. Enrique Laso nos deslumbra con su primera incursión en el género policíaco con una novela fascinante, cargada de suspense y misterio.



El poeta y escritor Luis Alberto de Cuenca. L. O.

El rostro de todos los poemas

La ilustradora Laura Pérez Vernetti convierte en viñetas quince poemas muy representativos de Luis Alberto de Cuenca

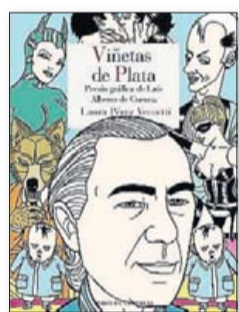
Poesía gráfica

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Confiesa el poeta todoterreno Luis Alberto de Cuenca que además de cumplir con el mandato vital de tener un hijo y escribir un libro, ha prescindido de forma voluntaria de plantar un árbol, por su escaso interés por la botánica, pero sin embargo, ha visto cumplido uno de sus más anhelados sueños: ser protagonista de un cómic.

En efecto, la editorial Reino de Cordelia, de la mano, nunca mejor dicho, de la ilustradora Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958), asidua de la histórica revista *El Víbora*, ha puesto imágenes al subyugante universo poético de Luis Alberto de Cuenca en *Viñetas de Plata*, muy bien titulada como *poesía gráfica*, porque ha transformado en dibujos de tebeo quince poemas muy representativos del autor, que dejan constancia de esa vocación todoterreno, extensible también a sus preferencias lectoras, pues para él no hay género chico, ni siquiera la zarzuela.

En el arduo trabajo de convertir en imágenes una obra poética como la de Luis Alberto de Cuenca, Laura Pérez Vernetti saca una nota alta, por lo bien que su trazo ochentero se adapta a la desbordante imaginación del autor, pues igual que enlaza versos en los que abunda la sangre, el erotismo, las criaturas fantásticas o las referencias clásicas, es capaz de reflejar con acierto el romántico paseo a



LAURA PÉREZ VERNETTI

Viñetas de plata. Poesía gráfica de Luis Alberto de Cuenca

► REINO DE CORDELIA. 17,95 €.

Dibujar la poesía

► Lo logrado por Laura Pérez Vernetti son quince poemas que a su vez son quince historias fundacionales de lo que puede ser el comienzo de la poesía gráfica, hermana de la novela gráfica. Quince relatos sobre la serie negra, la literatura fantástica o el amor.

caballo de dos enamorados.

En cuanto al propio autor, la ilustradora ha optado por convertirlo en narrador ocasional de algunos de sus poemas, un acertado punto de vista porque no resta protagonismo a ninguna de sus criaturas. La obra se acompaña, al final del libro, de los poemas en cuestión, para que el lector los consulte y compruebe cómo las imágenes mentales que nos deja pueden convertirse en un libro más que original, del que también hay que destacar su doble portada: un fresco poético en la primera y en la segunda, el conde Drácula y el hombre lobo en plena faena. Con ustedes, la poesía gráfica.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

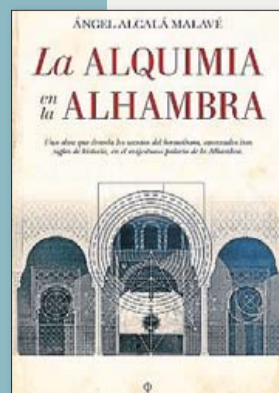
Los hijos de Hermes

A ay libros cuyo universo impreso en sus páginas los convierte en mucho más que una aventura de la imaginación o del ensayo. Hay libros que se leen más adentro de sus letras y hacia fuera acerca de lo que cuentan, igual que si fuesen un mapa de secretos descifrados sobre el espejo cuya imagen nos explica el puente entre aquello que vemos y la raíz que oculta el otro lado. Hay libros que son códices de horas místicas, manuales de fuentes en las que beber del saber antiguo y libros que, a pesar de su apariencia, son una llave de acceso a los secretos del hermetismo. Es fácil pensar al citar estos libros en el *Códice Voynich* del siglo XV en piel de pergamino y del que aún no existe consenso en definirlo como Tratado esotérico, Cuaderno de botánica, Libro de remedios medicinales o Enciclopedia de astronomía. Precisamente los ingredientes de cocina lenta y ojo clínico del libro que hoy presentamos, *La alquimia en La Alhambra*. Ese fantástico y hermoso palacio construido durante 13 años, la cifra de la transformación que exige la piedra filosofal, y que es a la vez, como siempre me gustó llamarlo desde que accedí adolescente a algunos de sus misterios, *El Kitab de La Alhambra*; el libro escrito para que la contemplación de todo lo que alberga -entre la belleza de su imagen y el mensaje de su significado- abra los ojos, despierte la conciencia e instruya el conocimiento, como hace su autor Ángel Alcalá Malavé, iluminándolo con el pensamiento de grandes figuras andalusíes y sacándole las 16 puntas a la Estrella tan presente en las paredes de un palacio, a modo de brújula, y que puede recorrerse con el mágico braille que lee lo invisible al ojo, y lo que transmite el código de la teofanía suprema.

DE TODO ESTO ESCRIBE ÁNGEL ALCALÁ MALAVÉ, como si de un chamán de la arquitectura gnóstica se tratase, en este libro complejo, profundo y riquísimo del que no se sale lo mismo que se entra. Igual que sucede con *La Alhambra* que nos disecciona con rigor, avalándose con fuentes que desde la Antigüedad han descifrado los signos, la escritura, la comunicación y equilibrios entre el Cielo y la Tierra, y ese spiritus mundi que es la alquimia que fecunda la raíz del saber médico que domina el humor de cada árbol, el temperamento de cada planta. Conocimientos que explican el equilibrio entre pensamiento filosófico y ciencia para entender mejor la constitución del hombre y el nombre oculto de Dios en todas sus creaciones.

Nos conduce Ángel Alcalá por los fabulosos compendios de medicina de Ibn Habib, por la Suma de agricultura de Ibn Arabí, por el espíritu de la palabra que enhebra a Platón, a Pitágoras, a Ibn al Satib, a Ibn Masarra, a Ibn Zamrak, a San Juan de la Cruz pasando por Paracelso hasta llegar a Jung y sin olvidar a célebres maestros, como Emilio García Gómez o Emilio de Santiago que estudiaron las claves del alifato de *La Alhambra*, y la Teoría del lenguaje de Ibn Hayyán y su libro de gramática. Y desde cada uno de estos conocimientos y la unión de sus caminos nos adentra en el Palacio nazarí sujeto al orfismo de las nueve musas, al mar de espejismos y lenguajes en el que todo desemboca. Alumno de los Hijos de Hermes, Alcalá nos va ilustrando acerca de lo que esconde la geometría de la luz y la poesía en danza con lo sagrado, lo matemático y lo espacial. Descifra los poemas de celebración, el mensaje de almocárabes y alquitrabas que confeccionan el tronco

y las ramas del mundo de la naturaleza, de los cuerpos celestes, del amor divino, de la belleza, del ego y el inconsciente, del sufismo y del éxtasis. Pétalos todos de la misteriosa flor de la sabiduría que nos va deshojando a lo largo del libro y sus salas, como el salón de Comares, el Mirador de Daraxa, la sala de Dos Hermas o el patio de Los Leones que forma, junto con el claustro que la encuadra, la estrella de seis puntas de la alquimia que transmita este libro en una joya del conocimiento, del aprendizaje y sus deleites.



ÁNGEL ALCALÁ MALAVÉ

La alquimia en la Alhambra

ALMUZARA. 21,95 €