
		Tirada: 207.135	Sección: Cultura	
		Difusión: 140.096 (O.J.D.)	Espacio (Cm_2): 514	
Nacional	General	Audiencia: 490.686	Ocupación (%): 63%	Valor (Ptas.): 709.751
Diaria		02/01/2004	Valor (Euros): 4.265,69	Página: 34
				Imagen: Si

PENSAMIENTO: LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA SE EXPANDEN

En el terreno del ensayo, 2003 no ha venido sino a confirmar las tendencias de los años anteriores. Carente de precedentes históricos para abordar con garantías los problemas del nuevo siglo, el intelectual contemporáneo se ha visto obligado a abandonar su torre de marfil teórica y auscultar los latidos, menos confortables, no cabe duda, del mundo real. De ahí la catarsis de ensayos oportunistas sobre la globalización, el nuevo mapa geopolítico o los nuevos fundamentalismos. No obstante, esta mirada empírica a la realidad debe conjugarse con premisas de más calado especulativo si quiere de verdad presentarse como diagnóstico fructífero del presente. Es entonces cuando la lista de las obras realmente interesantes se reduce de modo significativo. En este sentido, el acercamiento al problema terrorista de Walter Lequeur en «La guerra sin fin. El terrorismo del siglo XXI» (Destino) es irreprochable tanto por su amplitud de miras como por su pretensión de objetividad. Tampoco puede dejar de mencionarse el último libro del siempre sugerente Bernard Henry-Lévy, «¿Quién mató a Daniel Pearl?» (Tusquets), un inteligente análisis del fenómeno islamista desde la mirada humanista europea. Por otra parte, aunque uno no se sienta identificado con sus propuestas, hay que reconocer el valor sintomático del polémico libro de Robert Kagan, «Poder y debilidad. Europa y Estados Unidos en el nuevo orden mundial» (Taurus). El politólogo norteamericano no sólo repasa las claves del abismo político-cultural entre la Europa comunitaria y la actual administración republicana estadounidense; perfila también, indirectamente, la encrucijada futura a la que está abocado en los próximos años el llamado «viejo mundo».

Desde una clave ideológica parecida, cabe señalar también «La obsesión antiamericana» (Urano), de J. F. Revel. Aunque menos brillante que en otras ocasiones, el viejo liberal francés sigue fustigando con gracia y

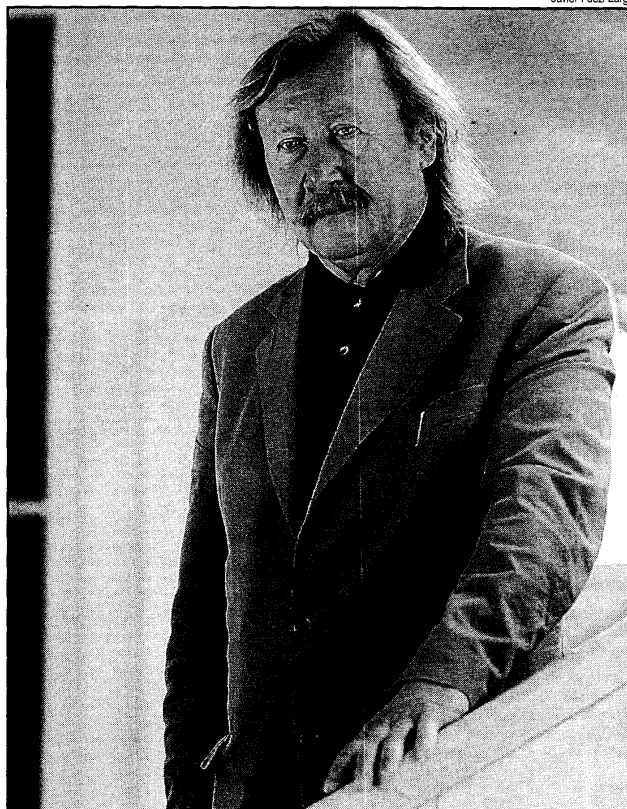
tino aunque, en ocasiones, de manera algo injusta, las vaguedades ideológicas de cierto izquierdismo europeo autodefinido, sobre todo, como antiamericano.

En el escenario intelectual español, 2003 ha sido el año de las autobiografías. Tres de nuestros pensadores españoles vivos más influyentes se han decidido a publicar sus memorias. Hablamos del lírico y emotivo «Registro de recuerdos (Contra memoria)» (Lucina), de Agustín García Calvo, una recopilación de los artículos publicados en LA RAZÓN; de «El árbol de la vida» (Destino), de Eugenio Trías; y de «Mira por dónde» (Taurus), de Fernando Savater. Siguiendo en el escenario español, merece la pena leer la cordial conversación de este último con José Luis Pardo en «Palabras cruzadas. Una invitación a la filosofía» (Pre-Textos), un bello diálogo que pone de manifiesto qué tipo de filosofía es posible cultivar hoy.

Pero si algún libro brilla especialmente en el ámbito del ensayo internacional, éste es «Esferas I. Burbujas» (Siruela) de Peter Sloterdijk, seguramente uno de los mejores libros de filosofía de los últimos años. Si la mayoría de los filósofos contemporáneos sigue enfrascada en la desmoralizada liquidación de las ruinas de la tradición occidental, él se atreve nada menos que a bosquejar un proyecto constructivo y a no desdeñar la defensa de tesis sustantivas. En «Esferas», Sloterdijk construye, partiendo de los jirones abandonados del vitalismo, la fenomenología y el psicoanálisis, nada menos que las líneas básicas una nueva ontología cuyo eje ya no es el individuo autónomo, sino la pareja, la relación. El concepto de «esfera» surge en el discurso antropológico como un intento de traducir y curar las heridas infligidas

Los latidos del mundo real

Javier Fdez. Largo



Concéntrico. Peter Sloterdijk ha publicado este año el excelente «Esferas I. Burbujas»