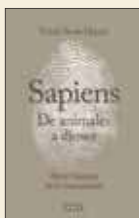


Los libros  
más vendidos

NO FICCIÓN

**MasterChef**  
**Manual del aprendiz de cocinero**  
ESPASA

MasterChef, el exitoso concurso de TVE, ya tiene el libro de la quinta temporada. En él están los trucos, técnicas y recetas para dejar con la boca abierta a todo el mundo. Tu paso por la cocina se convertirá en una gran aventura. Un libro ilustrado, con fáciles explicaciones.

**Yuval Noah Harari**  
**Sapiens. De animales a dioses**  
DEBATE

¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo llegamos a creer en dioses, en naciones o en los derechos humanos; a confiar en el dinero, los libros y las leyes?

**Carlota Corredera**  
**Tú también puedes**  
GRIJALBO

«Desde que conté públicamente que había perdido 60 kilos tras dar a luz, me he convertido en referente involuntario para las personas que padecen sobrepeso u obesidad, la gran pandemia del siglo XXI». Carlota Corredera explica cómo consiguió perder 60 kilos en un año.

**Antonio Pampliega**  
**En la oscuridad**  
PENINSULA

Por primera vez un periodista español narra un secuestro en Siria. Antonio Pampliega trató en esos meses de mantener viva la esperanza escribiendo un diario en el que reza día y noche porque sus compañeros sigan con vida y por salir algún día de su encierro.

**Francisco Marco**  
**Operación Cataluña**  
URANO

Entre 2012 y 2017 un grupo de investigadores de la Policía

Nacional tuvo como misión hacer todo lo posible para frenar el independentismo catalán. Para ello podía usar fondos reservados, inventar o falsear pruebas, coaccionar y hacer chantaje a personas y conseguir denuncias falsas.

## La Semana Trágica

## ¿Dónde (no) vives...?

Pero, ¿tú vives en algún sitio...? Lo dudo, si vives en una geografía plana, amorfa, colonizada y que algunos, ¿quiénes?, llaman la Terra Inexistent es como si vivieras (y murieras) en ningún sitio.

Creo, y perdonenme ustedes camaradas en la utopía, que somos como el escarabajo del kaffiano *Die Verwandlung* (o sea, *La metamorfosis*): nos han (¿o hemos?) transformado en insectos sin denominación de origen. Lo escribió Kafka en uno de sus diarios (agosto de 1917): «Una vez más le grité al mundo a pleno pulmón. Después me pusieron la mordaza, me ataron de pies y manos y me vendaron los ojos». ¿No es lo que ha ocurrido en la Terra Inexistent desde que desapareció (o asesinaron) la República?

No importa quién gobierne, si Armeniol o Company, lo cierto es que no existimos... ¿Les importa un bledo nuestra Literatura, nuestro Arte, nuestra Ciencia...? En absoluto. Somos una simple colonia... y sin duda por eso, o sea, el «miedo por mi vulgar comodidad» (no abandono el Diario kaffiano) es tal vez «la causa de mi decadencia». ¿Hasta cuándo dejaremos de ser una imagen colonizada? No se lo pregunten a los «rajoycidas»...

## Montserrat Espallargas

Estuve en la presentación de su libro, hará un par de semanas en Llibres Embat, y me sorprendió la aparentemente tímida (y rebelde, ¿verdad?) *barcelonina* Montserrat Espallargas. Su libro de relatos se titula *Tot o dono per perdut* (Edicions Documenta Balear. Col·lecció Magatzem Can Toni. Palma, 2017) y está relacionado con Sòller (allí estaba el alcalde, Jaume Serve-



Nichita Stanescu.

ra, y el presentador, o sea, el también *sulleric* Francesc Lladó). Ella misma confiesa, en su relato «Aristocràcia política» (con cita inicial de Maquiavelo), que «m'he tornat un poc mallorquina i, per a mi, ja no hi ha res en el món que tenguí urgència», pero a la vez resulta de una rotundidad inequívoca cuando define de «matadors d'il·lusions» a los políticos.

Me ha divertido, emocionado, *Tot o dono per perdut*: por su sencillez, por su intencionalidad (a veces con pasión crítica) socio-literaria, porque ella sabe (y escribe) que en «els nostres cervells onegen més les emocions que les raons».

Descubrir nuevos valores literarios (confieso, y lamento, que este viejo *malsofrit* no conocía ni había leído a Espallargas) es para mí una gran, enorme satisfacción. Y penetrar en el mundo creativo, literario de *Tot o dono per perdut* ha sido una gran satisfacción (y ahora tengo pendiente de lectura otra de sus obras -también relatos- titulada *Vides de Filferro*, también aparecida este mismo año y que espero (deseo) comentar dentro de un par de semanas.

He aquí, para finalizar mi breve comentario, un fragmento de su primer relato titulado «L'endemà de sempre» (con cita de

Kafka) y que es, para mí, una maravilla de intencionalidad revulsiva:

• «... la mort és com l'amor, no ve quan l'anem a cercar, si no quan ha de venir. Amb aquesta certesa, tan definitiva, es va girar de l'altra banda de l'lit i es va posar a esperar el dia en què la mort la vingués a trobar...»

## Nichita Stanescu

Tengo muchas, complejas, a veces contradictorias carencias de todo tipo, y muy especialmente literarias: y he podido superar una de ellas: no había leído al poeta rumano Nichita Stanescu (1933-1983) y ahora, en ese caluroso mes de julio, he leído una excepcional antología de su obra poética traducida al catalán y que han titulado *Ànima gramatical* (Leonard Muntaner Editor. Selección y traducción de Lìlica Voicu-Brey y Xavier Montoliu Pauli. Prólogo de D. Sam Abrams. Col·lecció La Fosca. Palma, 2017). Qué maravilla, qué gozo: Stanescu es un poeta excepcional, tal vez único, que te devuelve la fe (y muy especialmente para este agnóstico que es el viejo *malsofrit*) en la creación intelectual.

Sam Abrams en su magnífico prólogo, que ha titulado «Res més que una taca de sang que parla», además de señalar (¡cuánta razón tiene!) que «la literatura internacional encara no coneix prou a fons la literatura d'Europa de l'est», escribe que el poeta rumano «aportava elements d'originalitat, frescor, innovació i renovació al panorama poètic internacional» y añade que «cada poema (del rumano) té una vida pròpia que evoluciona amb el pas del temps».

La próxima semana dedicaré más espacio a *Ànima gramatical*, pero he aquí siete versos de «Qui sóc jo?»:

• «Jo sóc aquell que va donar testimoni / de la no existència de Déu, perquè / jo vaig fer Déu visible. // Jo sóc fet per Déu, perquè / jo vaig fer Déu. // Jo no sóc ni bo ni dolent, / sinó que sóc, sencillament.»



POR Pere Joan Martorell

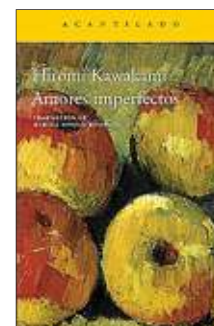
## Cos de Lletra

## Amores imperfectos

Hiromi Kawakami ens situa davant sentiments i passions que malden per sobreviure

Cada cultura s'acostuma a uns models concrets i específics a l'hora de relacionar-se. I això fa que, a nivell sentimental, s'adoptin també unes maneres d'interacció diguem-ne singulars, diferents, que a nosaltres ens poden semblar estranyes si ens posam a fer comparacions. Estimar, efectivament, és un sentiment universal. Però els estils amb què aquest verb es pot arribar a materialitzar en una parella abasten un ventall de gran diversitat. A *Amores imperfectos* (Acantilado, 2016), l'escriptora japonesa Hiromi Kawakami ens presenta tot un

seguit d'històries que tenen el nexe d'unió en les relacions sentimentals. Una dona enamorada de la seva íntima amiga, un jove que estima la seva veïna i, per la diferència d'edat, és incapaç de declarar-li els seus veritables sentiments, una al·lota que diu fer «rehabilitació» perquè el seu amor l'ha deixada sense especificar cap motiu concret... són algunes de les històries que podem trobar en aquest recull. Sense entrar gaire en la psicologia dels personatges, que se'ns presenten en un pla superficial, l'escriptora japonesa ens mostra moments puntuals a l'hora d'enfocar allò que realment li interessa captar i transmetre: les emocions lligades a la vida sentimental.

Hiromi Kawakami  
**Amores imperfectos**  
ACANTILADO, 2016

De seguida podem percebre una forma més gèlida, distant, com a despresa de l'excés de sentimentalisme que, per bé o per mal, impera al nostre model sociocultural. Els personatges, en efecte, viuen entre l'amor i el desencís, entre el desig i la insatisfacció, entre la inseguretat i la passió... Però el

lector s'ha d'imaginar, si és que li poden interessar, els antecedents i les conseqüències. Amb una prosa fluïda i directa, de tall precís i esmolat, que aposta més per la subtilesa que no pas per la utilització de recursos literaris cridaners, Kawakami ens sedueix a partir d'unes històries efímeres però amb uns personatges del tot reals.