

Libros

Radiografía de la inmigración

Kiko Cabanillas reúne en un libro medio centenar de entrevistas con migrantes que residen en los barrios coruñeses

Este libro-reportaje del periodista y escritor afinado en A Coruña Kiko Cabanillas —alter ego literario de Adolfo Suárez Vence— es el fruto de entrevistar a sesenta o setenta inmigrantes que residen en los barrios coruñeses.

“Me situé en esas viviendas mi amigo taxista José, al que en casa van a regañar por no quererme cobrar con el taxímetro sino lo que él estimaba oportuno: una miseria”, bromea el autor.

“Fui ayudado también por mi profesor de árabe y amigo tunecino Tayib, quien fue especialmente eficaz con la población inmigrante musulmana. Recojo en estas entrevistas una instantánea de los estereotipos de los inmigrantes que residen en la ciudad herculina, todos ellos pertenecientes a las clases más bajas. Desde expresidarios hasta todo tipo de trabajadores en empleos que desecha la población autóctona. Ha sido muy enriquecedor desde el punto de vista humano. Y tiernamente gratificante”, resume Kiko Cabanillas su trabajo de campo en la inmigración coruñesa.

El libro-reportaje *50 inmigrantes*, editado por la editorial Hijos del Hule en su Colección Cronos, contiene una introducción de Elena Mai-

son, abogada de la ONG Ecos do Sur, en la que explica los procedimientos para obtener los permisos de residencia y trabajo para inmigrantes en España.

Adolfo Suárez-Vence (Kiko Cabanillas) formó parte de las redacciones de importantes medios de comunicación como *El Independiente*, *ABC* o *Interviú*.

Infatigable viajero de país en desarrollo —India, Nepal, Marruecos, Turquía o México—, fue voluntario con la madre Teresa de Calcuta y presidió la ONG Ecos do Sur.

En la actualidad, Adolfo Suárez-Vence trabaja como periodista en dicha organización humanitaria, al tiempo que da clases al colectivo inmigrante en A Coruña. *Sueños de Nilson*, *Relatos de un iconoclasta* y *Viaje a Utopía*, son algunas de sus obras pre-



Campaña a favor de la sensibilización de la problemática inmigrante en A Coruña. | LA OPINIÓN

viamente publicadas. Pocas personas como Adolfo Suárez-Vence tienen la experiencia docente dedicada en exclusiva al colectivo inmigrante.

Lleva más de veinte años dándole clases de español a los inmigrantes y habla bien inglés, portugués y un poco de árabe.

“En julio, los Salesianos nos esperan a Jacobo —amigo y compañero profesor en Ecos do Sur— y a mí en Valencia, donde daremos cla-

se de alfabetización a los niños del barco *Aquarius* en el que viajaban 629 inmigrantes y que fue rechazado por Italia y Malta y acogido por España”, señala. “La iniciativa partió de Jacobo y a los salesianos les pareció oportuna”.

Suárez-Vence pone así la guinda a la larga labor humanitaria que viene desarrollando desde hace más de veinte años.

Comenzó primero con Cáritas y siguió después con la ONG Ecos do Sur, dándole clases de alfabetización y perfeccionamiento al colectivo inmigrante.

“Doy por supuesto que los niños del barco *Aquarius* necesitarán clases de alfabetización. Me nutriré de libros y fichas en Ecos do Sur”, afirma el autor de *50 inmigrantes*.

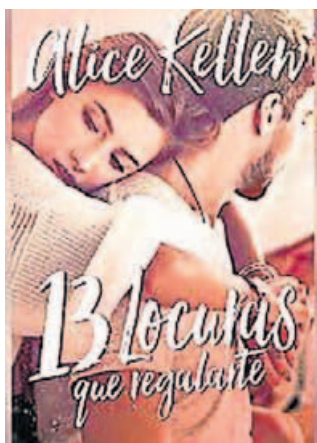


Quizá por casualidad o por obra del destino, el artista y detective aficionado Philip Trent se ve envuelto en la muerte del filántropo Joseph Randolph, pues tras recibir el encargo de pintar su retrato, ha sido la última persona, aparte del asesino, en verlo con vida. Pero este es solo uno de los varios hilos que conectan a Trent con el suceso: su querido inspector Bligh está a cargo del caso y, además, otro viejo amigo suyo lo deja perplejo al confesarse culpable del crimen. La desaparición de una actriz y otros dos asesinatos añadirán aún más misterio a un laberinto de elaboradas intrigas que pondrán a prueba las capacidades deductivas del siempre inquieto y perspicaz protagonista... Hubo que esperar 23 años desde la publicación de *El último caso de Philip Trent* (1913), para que esta segunda parte viera la luz.

Philip Trent y el caso Trent

E.C. BENTLEY

Salamandra, 303 páginas



De la autora de referencia *New Adult* en nuestro país, nos llega 13 locuras que regalarte, última entrega de la serie *Volver a ti*. La joven escritora recupera al grupo formado por Rachel, Mike, Luke y Jason, conocidos en sus anteriores libros de la serie (*23 otoños antes de ti* y *33 razones para volver a verte*), centrandolo esta nueva novela en Jason, el más serio y controlador del grupo, aunque volvemos a saber del resto de la cuadrilla y de cómo han ido sus vidas. Alice Kellen es el seudónimo de una joven autora, que escribe en sus ratos libres, y se mueve en el territorio de la novela romántica.

Trece locuras que regalarte

ALICE KELLEN

Titania/Urano, 379 páginas



Las moscas y los mosquitos conviven con nosotros desde los albores de la humanidad, pero nos preceden en miles de años. Pese a su diminuto tamaño y su aparente inocuidad, su papel como transmisores de enfermedades, algunas de ellas terribles, han marcado el rumbo de nuestro devenir en muchas ocasiones. Pasado, medicina, biología y entomología se conjugan para divulgar la historia natural, cultural y científica de estos insectos, repleta de sucesos y curiosidades, de dramáticos disparates y asombrosos descubrimientos.

Historia de las moscas y de los mosquitos

XAVIER SISTACH

Arpa, 400 páginas



Cuando apareció *Stop-Time* en 1967 fue reconocida como una obra maestra de la autobiografía norteamericana, y ha sido el modelo a seguir para muchos escritores del género. En su debut literario, Conroy narró su infancia y adolescencia con técnicas propias de la ficción, algo que casi nadie había hecho. De un internado experimental en Pensilvania a los paradisíacos bosques de Florida, de Nueva York a Copenhague, sus memorias transitan entre trabajos peculiares, amistades perdidas, sorprendentes aficiones y amores primerizos. La temprana muerte de su padre acelera el fin de su infancia.

Stop-time

FRANK CONROY

Libros del Asteroide, 424 páginas.



Mercedes Carrión acierta a reunir en los poemas de *Asuntos propios* toda una profunda experiencia de vida con gran fuerza emotiva y una encomiable capacidad de síntesis e intensificación temporal. A través de su palabra sencilla y natural, de serena fluencia, importantes momentos de su biografía sentimental, los más hondos y dolorosos, son convocados para su revisión a la luz del corazón maduro. Así, piadosa y confiadamente, el tiempo y los afectos colorean los hilos que tejen su intimidad y ayudan a formar el dibujo aquilatado de un ser reconciliado con su historia. El libro ha ganado el Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique.

Asuntos propios

MERCEDES CARRIÓN

Cálamo, 72 páginas