

INTÉRPRETES

● **Músicos y dirección.** Coro Jazzy Leap de la Coral de Cámara de Navarra. Solistas: Ariadna Martínez, Begoña García, Erika Imízcoz, Asier Arcilla y Andoni Arcilla. Dirección Jazzy Leap: Andoni Arcilla. Coro infantil: Coro de niños de la Escuela de Ópera de Ópera de Cámara de Navarra. Dirección Coro infantil: Erika Imízcoz. Bailarín de claqué: Rafa Eizaguirre (Bilbao). Big Band: SedaJazz Big Band (Valencia), integrada por: Kontxi Lorente, piano; Ales Cesarini, bajo; Miquel Asensio *Rotgef*, batería; Iván Albuixech y Víctor Jiménez, saxos altos; Jesús Santandreu y Vicent Macian, saxos tenores; Fco. Blanco *Latino*, saxo barítono; David Martínez, Voro García, Fede Crespo y Roqui Albero, trompetas; Toni Belenguer, Paco Soler, Vicent Pérez y Víctor Colomer, trombones. Dirección: Perico Sambeat.

'THE SACRED CONCERTS'

● **Repertorio.** El concierto reunirá, en 90 minutos, una selección de temas de los tres *Sacred concerts* que ofreció Duke Ellington: *Praise God, Heaven, Freedom, Tell me it's the truth, TGTT, Almighty God, David up'd and danced, Come Sunday, Praise God and dance.*

● **Historia.** En los últimos años de su vida, el gran maestro del jazz Duke Ellington exploró su lado más espiritual componiendo extraordinarias obras musicales. Entre 1965 y 1973, Ellington escribió muchas piezas que combinaron elementos del Jazz, la música clásica, la música coral, espirituales, el Blues y el tap dance. Las llamó *The Sacred Concerts* (conciertos sagrados) y se interpretaron en iglesias y catedrales del mundo entero. Los expertos los consideran "obras casi imposible de recuperar por tratarse de una producción muy compleja" puesto que al no existir partituras se debe trabajar transcribiendo sobre el grabado. Perico Sambeat, debido a la amplitud de la obra, con tres partes, ha realizado una cuidada selección de los mejores temas. Un trabajo laborioso para el que tuvo que investigar localizando grabaciones y transcribiendo nota a nota algunas partes instrumentales.

“Estas piezas poseen y ofrecen una calidad gloriosa y una música increíblemente bella”

“La música de Ellington, en gran parte, eraailable, porque nació en los 'ballrooms' del swing”

“Si tuviera que elegir cinco temas de Duke, sin duda 'Come Sunday' sería uno de ellos”

propia música. Si tuviera que elegir cinco temas preferidos de Ellington, sin duda *Come Sunday* sería uno de ellos.

Duke Ellington dirigía desde el piano, pero, ¿cómo dirige Perico Sambeat, ya que al piano figura un gran valor navarro, Kontxi Lorente?

—Yo lo haré de manera más cómoda, ya que no ocupo una de las sillas, es decir, la big band está completa y yo soy un añadido como director, algo que no tenía la big band de Ellington, por lo que puedo dedicarme a que los matices sean perfectos. Pero también tengo un par de intervenciones haciendo melodías que interpretaba Johnny Hodges, y algunos solos.

Hablamos de un coro de voces, de una big band, pero también de un bailarín de claqué que, ¿cómo se integra en este espectáculo?

—En uno de los temas, *David up'd and danced*, que es jazz con mayúsculas. Y es que el jazz de aquella época tiene un carga rítmica muy importante, de hecho, yo diría que más importante que el de ahora; incluso diría que tiene un propósito de baile en sí. La música de Ellington, en gran parte de su carrera, eraailable, porque nació en los *ballrooms*, en la época del swing. Así que en este tema, que tiene un ritmo arrollador, integró un a un bailarín de claqué, Bunny Briggs. Y la verdad es que se integra perfectamente porque el claqué es muy rítmico y ayuda un montón al desarrollo del tema.

¿Hay diferencias entre el *Sacred Concert* que ya dirigió en Girona en 2007 con respecto al que veremos en Pamplona?

—Apenas... La única diferencia es que en aquel entonces los dos temas a los que antes he hecho referencia todavía no los había transcrito y las versiones no eran tan fieles al original. Ahora nos atenemos a la partitura que hice yo, que te aseguro que está clavada. Pero el repertorio es el mismo. **Decía Duke Ellington que si no hubiera contado para su segundo *Sacred concert* con Alice Babs, hubiera tenido que sustituirla por tres cantantes. ¿Cómo se ha solventado semejante papeleta, ya que obviamente pueden contar con ella?**

—Tengo que confesar que eso no entra dentro de mi jurisdicción, es decir, no tengo ni idea de a lo que me voy a enfrentar. La cantante forma parte del coro. Yo he hablado mucho, muchísimo, con Andoni (Arcilla), el director de Jazzy Leap, sobre todos los detalles del coro, y dice que tiene una o dos cantantes que lo van a llevar a cabo de forma maravillosa, y confío en él. Pero lo de Alice Babs es algo curioso porque, con todos los respetos, yo me imaginaba a una negra gorda, pero luego vi en un vídeo que era delgadísima y rubia. Duke se quedó prendado de ella y la verdad es que canta increíble.

Si tuviera que definir, o vender, en términos positivos, a personas que desconocen el género e incluso a Duke Ellington, ¿qué les diría?

—Destacaría lo peculiar que es y la diferencia que supondrá con respecto al resto del programa, que en su mayor parte estará integrado por música clásica. Creo que es atractivo por diferente, con una calidad gloriosa, es una música increíblemente bella. ●



Andrés Pascual y Ecequiel Barricart, el pasado miércoles en Pamplona. Foto: cedida

“El éxito es ese estado de serenidad y plenitud que nos permite vivir en paz”

Andrés Pascual y Ecequiel Barricart presentan hoy en Baluarte (19.00) su fábula ‘El oso, el tigre y el dragón’

PAMPLONA — “Este libro es una guía para la vida. Una forma de entender a los demás y entendernos a nosotros mismos. De entender las señales que nos manda nuestro corazón, nuestra alma y nuestro cerebro; y, una vez entendidas, poder ponerles remedio”. Así define Andrés Pascual *El oso, el tigre y el dragón. Los tres animales que habitan en ti*, una fábula, galardonada con el premio Urano, que acaba de ver la luz y que ha alumbrado junto a su amigo Ecequiel Barricart. Un trabajo que desprende generosidad por los cuatro costados a la par que ofrece numerosas claves para alcanzar la verdadera felicidad, esa que no es material y que tiene mucho que ver con estar bien con uno mismo. Algunos lo considerarán un libro de autoayuda, y puede que así sea, pero, como bien apunta, es más bien una guía que se aleja, y mucho, del autoengaño que cobijan ciertas publicaciones de este género literario. “Todos necesitamos ayuda, ya que la vida es un deporte de equipo que no podemos recorrer solos; y está bien que esa ayuda venga, en el formato que sea. Pero ninguno necesitamos engaño, y mucho menos engañarnos a nosotros mismos, que es lo que en ocasiones hacemos para no enfrentarnos a la realidad”. Una realidad que, según dicta la materialista sociedad actual, está marcada por la consecución del éxito, una meta por la que también aboga Pascual, solo que con una diferencia radical, la propia defini-

ción de éxito. “Normalmente el éxito está ligado a algo material, cuando debiera traducirse por ese estado de serenidad o plenitud que nos permite vivir en paz. Hace tiempo que se desterró la idea de que para ser felices necesitamos tener un Ferrari; para ser felices lo que necesitamos es mirarnos al espejo y estar satisfechos de nosotros mismos”. Un destierro del éxito como cumbre materialista que, aunque Andrés Pascual lo da por hecho, realmente sigue aferrado a una buena parte de la humanidad. “Por eso es bueno que la gente lea *El oso, el tigre y el dragón*, porque establece las tres líneas vitales que debemos mantener en equilibrio: las emociones que ordena el oso; las metas materiales que gestiona el tigre, que no son malas ni nocivas, solo una parte de la ecuación; y el propósito vital que dota de sentido a todo lo demás y que divisa el dragón desde las alturas. Perseguir nuestras metas materiales es algo necesario en el mundo que hemos creado, pero no podemos permitir

que nos esclavicen. Si nuestro tigre deja de ser un guerrero para convertirse en un mercenario esclavo de sus metas, es que está enfermo y hemos de alimentarlo mejor”.

Uno puede pensar que estas reflexiones nacen desde el éxito que ahora recoge y alumbró al escritor Andrés Pascual; nada más lejos de la realidad, de hecho, esta fábula se basa, sobre todo, en las experiencias vividas y en los tiempos duros que atravesó antes de llegar al momento dulce actual. “En mi caso, pasé noches enteras sin dormir durante cinco años para sacar adelante mi primera novela porque ni siquiera había vendido un ejemplar. Esta fábula se basa en la aventura vital que hemos transitado juntos, Ecequiel y yo, pasando por muy diferentes etapas, dándonos cuenta de que detrás de cada pozo hay una nueva cima. La vida es una montaña rusa, y ahora, ambos nos encontramos en una de las cimas, pero podemos hablar con criterio y honestidad porque hemos atravesado más de una caída, y lo bueno es que muchas las hemos atravesado juntos... Y teníamos la sensación de que necesitábamos escribir este libro como un legado personal que pudiera ayudar a otros”. Potencialmente, explica Andrés, “lo que queríamos con *El oso, el tigre y el dragón*, con todos los respetos, era crear una fábula al estilo de Esopo, con tres protagonistas que se tatuaran en tu cerebro y corazón, y que ante determinadas circunstancias de la vida saltaran para avisarnos qué camino debíamos seguir”.

Como moraleja final, Pascual apunta que “el equilibrio es la solución a todos nuestros males y la única vía para alcanzar la plenitud”. — F.F.G.

EN TRES PALABRAS

- **El oso.** Compasión. Aceptación. Generosidad.
- **El tigre.** Valentía. Resolución. Firmeza.
- **El dragón.** Silencio. Claridad. Trascendencia.

PRESENTACIÓN

- **Baluarte.** La presentación, a cargo de los dos autores, tendrá lugar hoy en la sala Luneta de Baluarte a las 19.00 horas (entra libre con vino incluido).