

Carlos Bernatek: a rastras con la vida

33

SUPLEMENTO
DOMINICAL
27 DE AGOSTO DE 2017

más Libros

LUIS ALONSO
GIRGADO



LA NOCHE LITORAL
CARLOS BERNATEK
Adriana Hidalgo Editora, 2017
16,50 euros

Patricia Rato, Mariana Dimópulos, Gabriela Massuh o Alicia Planter sitúan sus escenarios de ficción, con descarnado realismo a veces, en estas coordenadas. En parecida línea se sitúan no pocas muestras de la novela policíaca y escritores vinculados a la editorial bonaerense Eterna Cadencia.

Aunque desconozco la totalidad de su obra, no demasiado extensa, siempre me ha interesado la narrativa —hoscá, grisácea, turbia— de Carlos Bernatek, argentino de Avellaneda, de quien recuerdo sobre todo *Rencores de provincia* (2008). En el presente 2017 y en el mismo sello editorial de Adriana Hidalgo, Bernatek ha publicado *La noche litoral*, exponente claro de novela de personaje, en este caso el marginal y desclasado Ovidio Jota Balán, que desde la primera persona autobiográfica nos va llevando, con intensa y viva cercanía, por su itinerario de desventuras y fracasos, tropiezos y desengaños, trampas y caídas: la ruta, en fin, de un resistente que siempre se levanta, siempre vuelve a la brega por la vida, al salto de mata, a la voluntad de no naufragar definitivamente y aprovechar los momentos de bonanza y los menguados placeres que va teniendo al alcance de su mano.

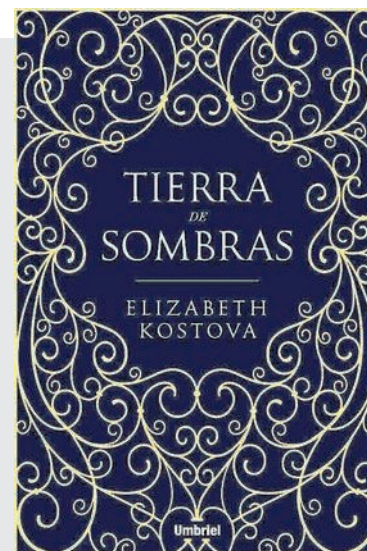
La noche litoral, con un ritmo de afianzada continuidad, recrea un amplio catálogo de situaciones y acontecimientos en los que el activo "Ovi" hace su aprendizaje inmerso en una realidad picaresca, delictiva, criminal, finalmente, en contacto con un singular grupo de personajes variopintos: prostitutas, drogados, estafadores, proxenetes y aprendices de mafiosos. Elemento aglutinante de una historia que nos mantiene en vilo es la ciudad de Santa Fe en sus espacios más deprimidos y marginales, donde negocios y oportunidades están siempre en conflicto con la ley. Protagonista y personajes secundarios van y vienen, se entremezclan, se agreden.

Algunas figuras como las de Hilda, Irina o Cuni son de una desgarrada textura humana que llega a veces a la repulsión, a la suciedad insoportable, lo que se trasvasa al sexo sin ahorrar detalles.

La sensación de habitar en un submundo perverso y cruel; la inagotable tentativa del protagonista por salir a flote y el incremento de la violencia hasta el estallido final son claves que afloran en la lectura de esta novela tan compacta, tan sencilla de técnica y tan trabajada de expresión. Es, a la vez, intensa e interesante. Se lee con avidez.

BULGARIA ANTE LOS HORRORES DE TODO UN SIGLO

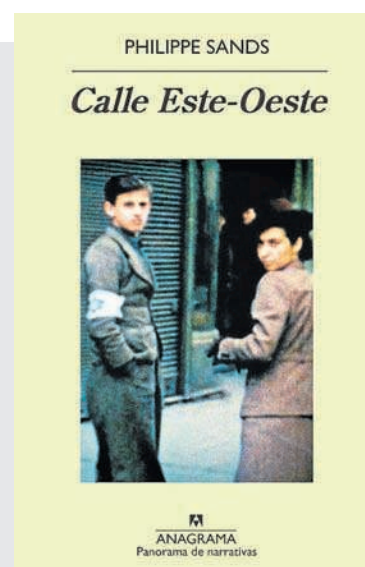
TIERRA DE SOMBRAS
ELIZABETH KOSTOVA
Ed. Umbriel, 2017



De la aclamada autora de "La historiadora" llega una novela que une de manera magistral pasado y presente. Llena de suspense y bellamente escrita, "Tierra de sombras" es una novela sentimental e histórica, donde la música y el arte se mezclan con los horrores de los campos de trabajo de la era comunista en la Europa del Este. Una historia fascinante que abarca varias generaciones y ahonda en la turbulenta historia de Bulgaria. Alexandra Boyd, una joven estadounidense, viaja a Sofía con la esperanza de que una nueva vida en el extranjero apacigüe el dolor que siente por la pérdida de su hermano. Poco después de llegar a esta hermosa ciudad del este de Europa, Alexandra ayuda a una pareja de ancianos a subir a un taxi y se queda accidentalmente con una de sus bolsas. Dentro, hay una caja de madera con un nombre: Stoyan Lazarov. Se trata de una urna con cenizas humanas. Alexandra emprenderá un viaje por Bulgaria a fin de localizar a la familia de Stoyan Lazarov, sin sospechar que para ello tendrá que desvelar los secretos de un músico de gran talento cuya vida se vio truncada por la represión política, y enfrentarse a peligros inesperados. La nueva novela de Elizabeth Kostova indaga en los horrores de todo un siglo recorriendo la cultura y los paisajes de ese misterioso país que es Bulgaria.

SED DE JUSTICIA A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS ÍNTIMAS

CALLE ESTE-OESTE
PHILIPPE SANDS
Anagrama, 2017
25,90 euros



En las páginas de este libro excepcional se entretajan dos hilos: por un lado, el rescate de la historia del abuelo materno del autor a partir de un viaje de este para dar una conferencia en la ciudad de Lviv, que fue polaca y actualmente forma parte de Ucrania. Por el otro, la peripecia de dos abogados judíos y un acusado alemán en el juicio de Núremberg, cuyas vidas también confluyen en esa ciudad invadida por los nazis. Los dos judíos estudiaron allí y salvaron sus vidas porque emigraron a tiempo —uno a Inglaterra, el otro a Estados Unidos—, y el acusado —también brillante abogado y asesor jurídico de Hitler— fue gobernador durante la ocupación. Y así, a partir de las sutiles conexiones entre estos cuatro personajes —el abuelo, los dos abogados judíos que participan en Núremberg, uno con el equipo de juristas británico y el otro con el americano, y el nazi, un hombre culto que acabó abrazando la barbarie—, emerge el pasado, la Shoá, la Historia con mayúsculas y las pequeñas historias íntimas. Y frente al horror surge la sed de justicia —la lucha de los dos abogados por introducir en el juicio el concepto de «crímenes contra la humanidad»— y la voluntad de entender lo sucedido, que lleva al autor a entrevistarse con el hijo del criminal nazi. El resultado: un libro que demuestra que no todo estaba dicho sobre la Segunda Guerra Mundial y el genocidio; un libro que es al mismo tiempo un bellissimo texto literario con tintes detectivescos y de thriller judicial.

Aunque pueda sonar a tópico es lo cierto que en pocas décadas y hasta hoy mismo, Argentina ha pasado de cierta opulencia a unos intolerables niveles de pobreza y aun de miseria. La literatura, reflejo de la vida del país, lleva tiempo dando cuenta de este fenómeno, de su vergonzante visualización, sus escenarios y sus damnificados. Y con ello, por supuesto, del galopante incremento de la corrupción, de la delincuencia y de la criminalidad. El crecimiento de las alucinantes villas miseria o la proliferación de campamentos de cartoneros y recogedores de residuos en las avenidas bonaerenses son prueba bien evidente de lo que decimos.

En lo que he podido observar, la editorial Adriana Hidalgo, que promociona voces nuevas y discrimina positivamente a las nuevas escritoras, ha publicado —y lo sigue haciendo— novelas y relatos que se enraizan en el fenómeno socioeconómico al que muy de pasada hemos aludido; no siempre en sus manifestaciones más deprimentes y extremadas, sino en geografías limítrofes entre arrabales urbanos y baldíos, entre campo y ciudad, entre suburbios y espacios que son caldo de cultivo de delincuencia o de sobrevivencia tan cruel como carente de horizontes.