



## Un día en el atardecer del mundo

WILLIAM SAROYAN  
Acantilado, 219 páginas

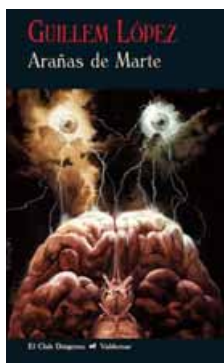
Yep Muscat, afamado escritor armenio en horas bajas y endeudado, regresa a Nueva York para intentar vender sus obras y visitar a su ex mujer, una actriz segundona de Broadway, y a sus dos hijos. A lo largo de una ajetreada semana se reunirá con productores y agentes literarios que en su día confiaron en su talento y hoy recelan de él, regresará a los hosteles de su juventud, ahora en franca decadencia, y se reencontrará con un amigo de la adolescencia que ha hecho fortuna... Saroyan urde, con maestría, una trama de relaciones humanas que emerge en Nueva York, el verdadero hogar de unos personajes que a pesar del desarraigo han logrado construir una singular familia. El autor exhibe una depurada prosa en esta emotiva ficción autobiográfica.

# Un laberinto inquietante

Guillem López envenena la realidad con la picadura de "Arañas de Marte"

Tino Pertierra

Nos ponemos en lo peor: "La vida es una sesión de interrogatorio en la que Dios juega a poli bueno y poli malo. Al final, todo el mundo confiesa sus crímenes y los de otros en un Auto de Fe que sirve de colofón al sufrimiento". Así arranca *Arañas de Marte*. Guillem López (Castellón, 1975) sabe cómo hacer que los lectores vivan emociones fuertes, como demostró con las estupendas *Challenger* o *Dueños del destino*. Todo empieza cuando Hanne y Arnau pierden a su hijo. Devastación, claro. Y la vida de Hanne se convierte en un torbellino que agita la memoria, que construye sueños, que amartilla premoniciones para fraguar un laberinto donde la realidad se fragmenta y se convulsiona. En un futuro inquietante y cer-



## Arañas de Marte

GUILLEM LÓPEZ  
Valdemar  
256 páginas

cano, la novela propone un viaje a la ficción especulativa en su versión más escalofriante.

Pero mejor nos lo explica el autor: "Es una novela que cuestiona los fundamentos de la realidad cotidiana. Sobre el motor de un drama familiar, teje una red de posibilidades que interactúan y se relacionan para formar un relato que se intuye, pero que no se presenta al lector. Resulta una lectura viva, porque crece en la imaginación lectora y perdura tiempo después de acabarla, convertida en duda, interpretaciones y desasosiego ante esa realidad inalcanzable".

No solo habla de la pérdida del hijo "sino de la dulcificación de la maternidad, la locura, las profecías autocumplidas, el funcionamiento cuántico de los procesos cerebra-



Guillem López.

tura fantástica es mayor y más arriesgada que la de hace veinte años, la frontera de los géneros se difumina, los autores se atreven con nichos como el bizarro o el pulp. El género fantástico en España, a día de hoy, gracias a una amalgama de pequeños editores y profesionales es más rico y variado que nunca".

Sobre influencias palpables en el conjunto de su obra, "no se puede negar la sombra de Philip K. Dick sobrevalando entre líneas. Quizá porque de él heredé el cuestionamiento de lo real y también la extrañeza, pero sobre todo la determinación por negar la realidad desde una aproximación realista. Dick fue un retratista de la sociedad americana de los años sesenta y me parece un punto muy interesante como método. A partir de aquí, la lista se convierte en un monstruo literario, porque de eso se trata un poco todo esto de escribir, de copiar sin que se note a todos los que te precedieron. En ese sentido, incluiría a Brian Aldiss, Richard Matheson, Ursula K. Le Guin, Anna Starobinets..." Casi nada. Casi todo.

fluencias palpables en el conjunto de su obra, "no se puede negar la sombra de Philip K. Dick sobrevalando entre líneas. Quizá porque de él heredé el cuestionamiento de lo real y también la extrañeza, pero sobre todo la determinación por negar la realidad desde una aproximación realista. Dick fue un retratista de la sociedad americana de los años sesenta y me parece un punto muy interesante como método. A partir de aquí, la lista se convierte en un monstruo literario, porque de eso se trata un poco todo esto de escribir, de copiar sin que se note a todos los que te precedieron. En ese sentido, incluiría a Brian Aldiss, Richard Matheson, Ursula K. Le Guin, Anna Starobinets..." Casi nada. Casi todo.



## Los límites de la razón

JULIAN BAGGINI  
Urano/Indicios. 282 páginas

Este libro no es un manual de instrucciones, pero la interpretación que defiende tiene sus implicaciones prácticas. Al entender mejor la razón, deberíamos ser capaces de razonar mejor. Al final de sus páginas el lector encontrará una "guía del usuario" que resume las principales tesis expuestas con vistas a señalar la mejor forma de usar la razón. Se preocupa más de fomentar las actitudes adecuadas hacia la razón que de ofrecer pistas, consejos o técnicas. Un libro incisivo, divertido y atrevido que responde a difíciles cuestiones enganchando al lector desde la primera página.



## Tres periodistas en la revolución de Asturias

VV.AA.  
Libros del Asteroide. 236 págs.

Libros del Asteroide reúne por primera vez en un solo volumen los textos que Manuel Chaves Nogales, José Díaz Fernández y Josep Pla escribieron sobre la revolución de Asturias en octubre de 1934, un capítulo clave de la historia española del siglo XX. Manuel Chaves Nogales y Josep Pla -corresponsales de los diarios *Ahora* y *La Veu de Catalunya*- fueron dos de los primeros periodistas que pudieron entrar en Asturias una vez restablecido el orden republicano. José Díaz Fernández publicaría al año siguiente "Octubre rojo en Asturias".



## La guerra del lobo

JAVIER PÉREZ DE ALBÉNIZ  
Capitán Swing. 208 páginas

En este estudio, mezcla de narración personal y reportaje, el autor sigue durante un año las andanzas de los lobos por la finca ganadera de su suegra y va contando sus costumbres, la burocracia existente o el conflicto de intereses entre distintos sectores de la sociedad, entre otros aspectos. Al mismo tiempo recorre sus diferentes hábitats en la península ibérica: aquellos en los que el animal forma parte del paisaje y es aceptado con relativa normalidad, aquellos en los que se le considera el enemigo público número uno y aquellos en los que se encuentra técnicamente extinguido. T.G.



## Cuestión de tiempo

CARMEN PEIRE  
Menoscuarto. 144 páginas

Albert Einstein afirmó que el espacio es cuestión de tiempo. En este libro nos encontramos con personajes que buscan su lugar: jóvenes en busca de su identidad sexual, el influjo de la luna en las mujeres, las erupciones solares, las primeras derrotas, el músico a quien solo recuerda su sobrina, la búsqueda de las raíces perdidas, el papel del azar en la existencia... En definitiva, se trata de seres que deambulan por el mundo con la esperanza de encontrar algún día su sitio, a los que la ironía y el humor salvan muchas veces de la crueldad humana. Es la tercera recopilación de relatos de Carmen Peire.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Una columna de fuego*. Ken Follet (Plaza&Janés).
2. *Los pacientes del doctor García*. Almudena Grandes (Tusquets).
3. *Patria*. Fernando Aramburu (Tusquets).
4. *4321*. Paul Auster (Seix Barral).
5. *Berta Isla*. Javier Marías (Alfaguara).
6. *Imagine*. John Lennon (Flamboyant).

### No ficción

1. *La voz de tu alma*. Laín García Calvo (Autoedición).
2. *Cree en ti*. Rut Nieves (Planeta).
3. *La dieta de la longevidad*. Valter Longo (Grijalbo).
4. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
5. *Frida*. Benjamin Lacombe (Edelvives).

### En galego

1. *A señorita Bubble*. Leticia Costas (Xerais).
2. *Os fillos do lume*. Pedro Feijoo (Xerais).
3. *Nomes de fume*. Miriam Ferradáns (Espiral Maior).
4. *O soño de Esther*. Miguel Alonso Diz-Luz Beloso (Nova Galicia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)