

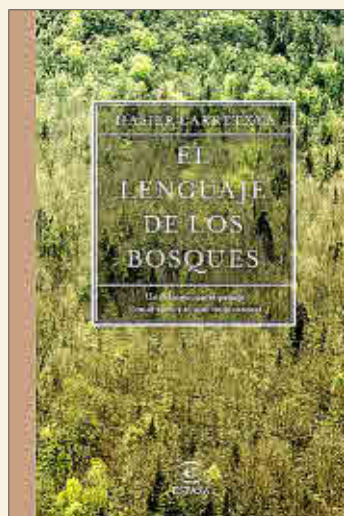
Novedades

por A.M.



María Dueñas
Las hijas del capitán
PLANETA. Barcelona, 2018

♦ María Dueñas llegó en 2009 con su éxito incontestable *El tiempo entre costuras* y desde entonces se ha convertido en una de las autoras más esperadas en los países de habla hispana. *Las hijas del Capitán* es su cuarta novela y cuenta las peripecias de las temperamentales Victoria, Mona y Luz Arenas, que se ven obligadas a seguir en el negocio familiar -españoles emigrados a Nueva York en 1936- tras la muerte del padre.



Hasier Larretxea
El lenguaje de los bosques
ESPASA. Barcelona, 2018

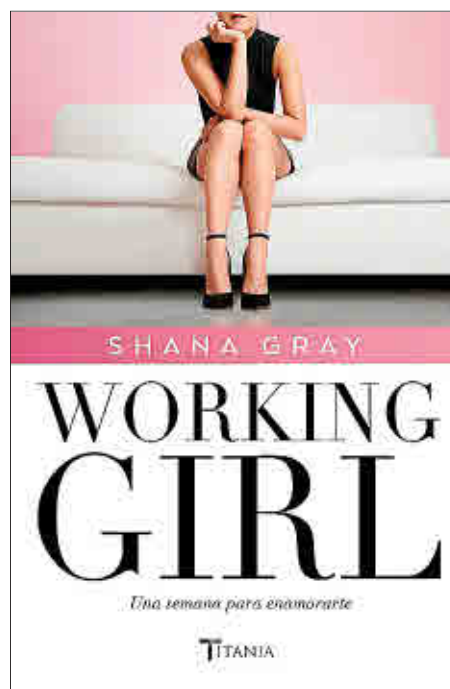
♦ La vuelta a las raíces frente al mundo de hoy. Tomando como base cada parte de los árboles (raíces, tronco, ramas, etc.), Hasier Larretxea urde la historia de su entorno: el pueblo, los bosques, la madera, los árboles, la música tradicional, su padre aizkolari. Un libro sobre cómo regresar a la naturaleza y sus bondades, todo ello trufado con anécdotas: desde la tala furtiva de árboles hasta los últimos oficios relacionados a los bosques, como los carboneros, por poner un ejemplo.

La Biblioteca

Otro bodrio erótico

La estela de las sombras de Grey es alargada. Demasiado. Muchas autoras siguen empecinadas en seguir escribiendo la misma historia una y otra vez, eso sí, bien sencillita para mentes escuetas

El mundo de la literatura (¿puede seguir llamándose así?) dio un vuelco hace unos años con la entrada como un elefante en una cacharrería de la saga pseudopornográfica de las sombras de Grey, que venía a ser la versión adulta de las novelas para adolescentes plagadas de fantasías eróticas con monstruos de diversa índole. Todas destinadas mayoritariamente a un público femenino sin exigencias artísticas de ningún tipo, por lo que el lenguaje debía ser fácil, las tramas totalmente planas y la emoción servida a golpe de encuentros sexuales explícitos, jadeos, suspiros y esa insana costumbre de construir castillos en el aire que, inevitablemente, acaban por derrum-



Shana Gray
Working girl
URANO

barse. Pero esto es literatura (¿sí?) y aquí las autoras -siempre son mujeres- hacen realidad sobre el papel lo que sus lectoras sueñan en la vida real. El kit básico: chica insegura pero guapa, hombres super atractivos y algo atormentados, coches de lujo, mansiones, champagne, erotismo a flor de piel y... a la postre el objetivo femenino de toda la vida: enamorarse, emparejarse y formar una familia feliz. En fin, *Working girl* viene precedida por un gran éxito en el extranjero -incomprensible para lectores con un par de neuronas bien entrenadas- y Urano la ha publicado bajo su sello Titania amour. Las adictas a este tipo de novelitas encontrarán todos los ingredientes esperables, enhebrados con las consabidas frases facilonas en una serie de capítulos dedicados a cada día de una semana en la que la protagonista, Tess Canyon, se somete a una ristra de pruebas para optar a un empleo. Cada uno de esos días se enfrenta a un jefe diferente, a cual más sexy, y la pobre es incapaz de controlar sus instintos más bajos, aunque el primero de todos, el Señor Lunes, consigue colarse en su corazoncito herido. Una trama que podría haber dado algo de sí -todo arranca con una venganza familiar-, se queda en agua de borrajas. Una historia solo apta para mujeres tremendamente aburridas con mucho tiempo para perder.

Tebeo de verdad



POR **Josep Oliver**



Kabi Nagata
desnuda sus
temores más
íntimos en
este manga

Cuando alguien se ve sacudido por estas tormentas, cualquier pequeña victoria es representativa, pero también cualquier zozobra en el proceso puede hundirlo. Dentro de la complejidad de todo el camino por el que pasa la autora, ella misma se da cuenta de que una de las

Retrato de mis miedos

Durante el mes de febrero Fandogamia publicaba *Mi experiencia lesbiana con la soledad*, de Kabi Nagata, un manga que venía precedido de muy buenas reseñas y que los críticos de nuestro país se apresuraron también a recomendar. Veamos por qué.

En *Mi experiencia lesbiana con la soledad*, la autora parte de un hecho concreto (contratar a una escort femenina para tener un encuentro sexual) para explicar toda una serie de procesos mentales por los que ha pasado hasta llegar hasta ahí. Para la autora, entonces de 28 años, era la primera experiencia sexual de su vida. No obstante, se trata de una obra que pretende bucear en las intimidades de la atribulada psique de la autora, más que en poner énfasis en

el carácter erótico de ciertos pasajes.

Nagata se encuentra en la encrucijada de su vida, sin un destino claro: qué hacer, cómo sentirse, a qué dedicarse. La autora describe muy bien todos los pasos de una depresión y de cómo ha llegado hasta ella. El detonante de la historia sirve para mostrarnos cómo las diversas inseguridades sobre sus propias habilidades minan su autoestima y le llevan a varios trastornos alimenticios, o que nos explique muy sensatamente cómo ante la imposibilidad de expresar con palabras el dolor psicológico, muchas veces la respuesta está en crear un dolor físico sustitutivo, mucho más concreto y real, que puede verse y compartirse, y que así calma la ansiedad producida por el dolor auténtico.



cosas que descubre es la atracción por su mismo sexo. En un primer momento, la autora lo achaca a la estrecha relación con su madre, pero acaba aceptando que su deseo es verse amada por una mujer mayor que ella.

A pesar de la complejidad del tema, *Mi experiencia lesbiana con la soledad* es un manga ameno que consigue, con su estilo



Kabi Nagata
Mi experiencia lesbiana con la soledad
FANDOGAMIA, 2018

amable y *kawai* que empaticemos con la narradora. Es mucho más que un cómic que habla sobre el autodescubrimiento sexual, va más allá y es una exploración de todas las debilidades que nos configuran y que nos hacen no encajar en la sociedad. Todos tenemos algo de esta Nagata. Por eso este manga funciona tan bien.