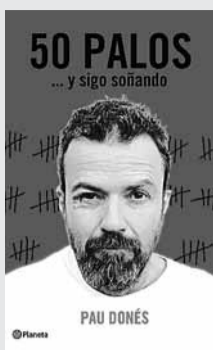


ENSAYO

Los cincuenta palos de Pau

50 palos no es una biografía, porque las biografías huelen a muerto, dice Pau Donés. Así que si hay modo alguno de entender este libro es como una reflexión, una charla amistosa que se alarga hasta la madrugada y en la que Pau da cuenta de sus mejo-



res momentos, pero también de los peores. Del suicidio de una madre, del fracaso amoroso, de una carrera con altibajos que cuando de repente repunta queda interrumpida por un diagnóstico atroz, cáncer de colon. Pero no es este lugar para lamentos ni para la melancolía. Porque este es un libro optimista, como la música de Jarabe de Palo, como la filosofía que rige su vida.

AUTOAYUDA

Un libro para ser más listo

Este libro le hará más inteligente. Nuevos conceptos científicos para mejorar su pensamiento, del autor John Brockman pone a disposición de los lectores las ideas de los científicos más relevantes del momento. En estas páginas se dan cita au-



tores y textos de Daniel Kahneman, Richard Dawkins, Martin Seligman, Nicholas Carr, Steven Pinker, Daniel C. Dennett, Daniel Goleman y V. S. Ramachandran, entre otros. Sus respuestas a los retos más desafiantes de la ciencia se sitúan en los límites de la psicología, la filosofía, la economía, la física y la sociología, y contribuirán a que modifiquemos nuestra visión del mundo.

ser traducida fueron vendidos a varios países antes de que saliera a la venta en España, cuya adaptación al cine o a la televisión se está ya negociando.

Ana es «una historia de David contra Goliat», según explicó ayer el autor en la presentación del libro, cuya protagonista es Ana, una abogada de 43 años a la que se disputaban los mejores despachos pero que se encuentra al inicio de la historia «metida en un pozo muy negro».

MÚLTIPLES ADICIONES

«Su peor enemigo es ella misma», indicó Santiago respecto al personaje central de su obra, una mujer adicta al alcohol, a las pastillas y al sexo compulsivo y cuya vida dará un giro radical cuando reciba la llamada de su hermano Alejandro, al que hace cinco años que no veía, pidiendo ayuda tras haber sido acusado de asesinar al director de un gran casino.

Tras aparecer su hermano ahorcado

«Hay hechos reales como que en una sola tarde en Madrid se organizan hasta veinte partidas ilegales»

en una celda de reclusión, Ana conocerá una conversación grabada en la que era coaccionado por el responsable del casino para que acudiese a una mesa de juego.

La abogada luchará contra el sistema en una «batalla muy desigual», indicó el escritor, quien también explicó cómo en esa pelea Ana será golpeada «moralmente, profesionalmente y físicamente» sin que esto impida que se levante «una y otra vez».

En esa batalla estará acompañada por un «equipo de perdedores», un viejo investigador, una abogada novel y un becario ludópata como únicas fuerzas en un caso que prácticamente lo tiene todo en contra. «Todo lo que se cuenta sobre el mundo del juego es absolutamente real, como nunca se había contado antes en ningún libro», aseguró Roberto Santiago, quien asimismo detalló que aunque es una novela de ficción no está basado en un hecho real, «sino en muchos casos reales y personas reales que he conocido y a las que he cambiado el nombre» en los cuatro años que, tal y como hizo hincapié, trató ese ámbito.

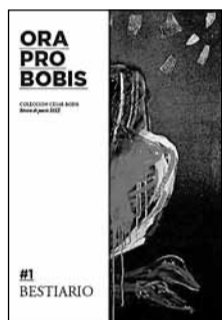
«Lo que he visto me ha puesto los pelos de punta», se encargó de señalar el autor, según quien, en una sola tarde en Madrid, se pueden contabilizar hasta unas veinte partidas ilegales.

La novela también habla de violencia de género porque, como apuntó este novelista madrileño, el suyo es, en cierta medida, un libro sobre cómo el poder siempre se utiliza contra los más débiles de la sociedad.

César Bobis, una aportación

ORA PRO BOBIS

Revista 'Fake'
1#Bestiario. S.p.
2016.



NICOLÁS MIÑAMBRES

Con una curiosa paronomasia de la plegaria latina, la revista *FAKE* rinde honor al pintor César Bobis, fallecido en 1996, tan merecedor del humano y estético recuerdo. Donada por Francisca Aranjuelo la colección de pintura, esta carpeta es la primera entrega. Incluye seis obras en una modélica edición. Son, en el fondo, «una mancha territorial de España», regida por la dictadura franquista y sometida a fenómenos diversos: la Iglesia católica, la sexualidad, la represión, las drogas.

Su portada ostenta un córvido («el halcón se hizo cuervo», escribe Ildefonso Rodríguez) en rojo sangrante, un corazón con negra cabeza. El resto de las obras incluyen un desgarrado surrealismo, pleno de símbolos. A las reproducciones de los óleos les acompaña el comentario literario de varios autores, con su correspondiente interpretación. Y así, Juan Carlos Pajares se acerca a la obra de César Bobis con *Ave genuflexa, escorzo corazón*, y varias figuras métricas: «aféresis sinéresis epéntesis

prótesis», terminando con dos versículos desolados: «no hay entraña en la que no pueda guarecerme de soslayo. / Mi estático vuelo será mirarte siempre».

El córvido le sirve a Ildefonso Rodríguez de hondo adiós sentimental: «pájaro pintado, altivo y elegante, (...) ya sé que no pretendes engañar a nadie: estás colgado en la pared, casi entronizado en el recuerdo de los que una vez te vieron volar y te quisieron». Guillermo Rendueles contempla la obra de César Bobis y persiste en el empeño crítico en pos del pintor, que sufrió los ataques del régimen: «César Bobis fue procesado por el Manifiesto Comunista para la Editorial Ayuso». Del largo poema de Víctor M. Díez *Abrir y nadie* es difícil olvidar unos versículos intensos: «Pasad, impuros muchachos, pasad a esta cueva disecada». Y como epílogo, la bella obra plástica de Miguel Escanciano: el rojo virulento del cuervo parece tomar aires eróticos, rodeado de la *Flor de Apóstol* y de espinas. La vida, en fin, breve como la carpetita negra, que guarda mínimas copias de la obra de Bobis.

Detectar y prevenir el abuso sexual infantil

CLARA Y SU SOMBRA

Elisenda Pascual
i Martí
Ed. Urano (col. Uranito), Madrid, 2016. A partir de los 3 años



ALFONSO GARCÍA

Estamos ante un álbum primoroso, breve pero preciso, resultado de una inquietud que no debe dejar a nadie indiferente. Una de las virtudes de la literatura infantil y juvenil, especialmente durante los últimos tiempos, es tratar de problemas candentes que afectan, como hecho real constatable, a los jóvenes lectores.

Clara tiene miedo, ya que una sombra no la deja descansar, e incluso la ha hecho perder la sonrisa. Algo la inquieta. La sombra la sigue a todos los lados desde que empezó a jugar con ese amigo tan amigo de la familia. No le gusta que la toque. Es un adulto, y no es lo mismo que cuando la niña juega con sus amigos. Nunca vuelve a sonreír después de haber jugado con él. Su madre sí que podrá convertir la sombra en luz. La niña, que habla sobre

algo que le está sucediendo, no encuentra las palabras para expresarlo y decide «jugar con la sombra para descubrirla y desmitificarla». Las ilustraciones, adecuadas de sentido y de color, poseen un extraordinario valor narrativo.

Se trata, en definitiva, de un cuento, sencillo, que tiene como objetivo ayudar a explicar a los más pequeños cómo prevenir y detectar el abuso sexual infantil. Además —la referencia, en la última página— también facilita a los adultos una herramienta para enfocar un tema tan delicado.

La autora, psicóloga y escritora con permanentes proyectos en el campo educativo, especialmente con niños y sus familiares, es una mujer inquieta que siente fascinación por los asuntos profundos que no dejan indiferentes.

Infantil



Delicioso cuento y útil recurso didáctico

«En este libro te cuento la verdadera y fantástica historia que me ocurrió cuando era pequeño: cómo aprendí a pescar estrellas, cómo se hicieron mis amigas y cómo me enseñaron los auténticos secretos de la vida». Así invita el leonés Domingo del Prado —docente, escritor y dibujante— a que los más jóvenes se adentren en la segunda parte de *El pescador de estrellas*, deliciosa narración —y a la vez una muy útil herramienta didáctica para los profesores— en torno a un niño de enorme sensibilidad e imaginación que un día logra atrapar una estrella, abriéndose a partir de entonces, para él, un mundo fascinante y lleno de aventuras y amistad. Ilustrado por quien es casi un clásico del género, Fernando Noriega, el libro está editado por Monte Riego y en esta ya cuarta edición aporta un anexo con más actividades para trabajar en el aula más la 'canción del pescador' —con partitura incluida—. «Si sigues las instrucciones y utilizas este práctico regalo que me dejó mi abuelo, vivirás una aventura fascinante (...) y sentirás la emoción de pescar estrellas de todos los colores», continúa el protagonista creado por Del Prado, nacido en Pobladora de Yuso, hoy residente en Ávila y que cuenta con una y a larga trayectoria en el mundo de la narración y del teatro para niños.