

L LIBROS



Mavis Gallant. | LP / DLP

Los expatriados

La primera novela de la canadiense Mavis Gallant, tan notable como sus relatos

RICARDO MENÉNDEZ
SALMÓN

La publicación en el año 2009 de los cuentos de Mavis Gallant por parte de la editorial Lumen no sólo reveló a los lectores el hecho de que en Canadá había literatura

más allá (y antes) de Alice Munro y Margaret Atwood. Sirvió para mostrar la obra de una de las más grandes escritoras de relatos del pasado siglo. Como muchos maestros del género (y aquel generoso volumen evocaba las sombras tutelares y soberanas de Ché-

jov y Mansfield), Gallant era sarcástica en la seriedad, sutil en la explicitud y divertida en los funerales. Su discurso, variado y proteico, se nutría del inagotable colorido que ofrece la aventura humana. La literatura de Gallant aparecía como una antológica paleta, ajena a la tentación de caer en el maniqueísmo de los tipos puros, y sus personajes extravagantes, dueños de una singularidad que emanaba del hecho no por común menos extraordinario que significa amar, sufrir y morir, se convertían en cercanos, casi familiares, gracias a un virtuosismo que le entregaba al lector un instante de perpleja e impagable gratitud, ese que consiste en abandonar la lectura de un libro sintiéndose más inteligente de lo que se era al entrar en él.

Pero el talento de Mavis Gallant no se agota en sus relatos. *Agua verde, cielo verde*, su primera novela, aparecida en 1959, es tan notable como cualquiera de sus grandes cuentos, caso de *El otro París*, *El rezagado*, *Paz, duradera paz*, *Nochevieja* o esa pieza imperial que es *Sin remisión*. De nuevo Europa, la vieja, exhausta, entrañable Europa, es el mapa que alimenta la ficción de una escritora cuya vida, mayormente, transcurrió en ese continente que llegó a conocer mejor que su tierra de origen. Y otra vez los hilos familiares, el patetismo de la sangre y de la herencia, es el argumento que articula un drama en torno a una madre, una hija y los satélites que se desplazan en su órbita por escenarios convertidos en epítome del cosmopolitismo como Venecia, Cannes o París.

Agua verde, cielo verde es la novela de una caída, la de Florence McCarthy, quien tras el divorcio de su madre abandona América para

embarcarse en una vida transatlántica y agotadora, peripecia que la conducirá, primero, a la rabia, más tarde al deseo de venganza y, por fin, al trastorno. Adolescente airada, joven absurda y mujer desgraciada, Florence fatiga las escalas de la edad para marchitarse en pleno esplendor biológico. Los espectadores de este fracaso, su madre, su esposo y su primo, conforman el triángulo que Gallant convierte en público de una conciencia sin asideros, devastada por una pena tan profunda como indefinible. El magisterio de la novelista consiste en transformar la crónica mil veces reiterada de una caída en un delicado estudio a propósito de una vida secuestrada por el azar y las decisiones ajenas. Así, cuatro décadas después de su muerte, Henry James hallaba en Mavis Gallant una discípula aventajada en narrar el asunto último de su arte: la nostalgia mortal de los expatriados.



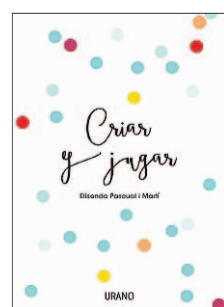
Agua verde, cielo verde
MAVIS GALLANT
Impedimenta, 192 páginas

NOVEDADES

EUGENIO FUENTES

Psicología para la crianza de niños

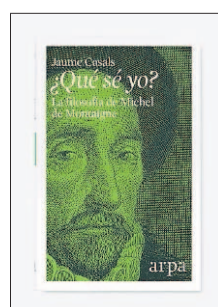
La psicóloga Elisenda Pascual i Martí, especialista en crianza respetuosa y acompañamiento familiar, escribe este libro para ayudar a los padres y madres en las diferentes situaciones que pueden encontrarse en su día a día durante la etapa de crianza. De las clásicas rabietas a la comida o la autonomía, pasando por aspectos tan delicados como los celos, las separaciones familiares o el género, *Criar y jugar* ofrece orientación y actividades



Criar y jugar
E. PASCUALI MARTÍ
Urano, 221 páginas

Acercar la vida y la obra de Montaigne

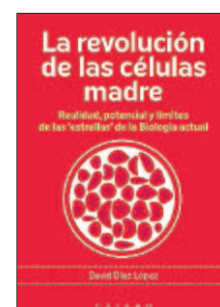
En el horizonte de la cultura libresca del Renacimiento, la singularidad de Michel de Montaigne sobresale de manera extraordinaria. Una "pintura del yo", como él mismo la define, que se plasma en un solo libro redactado, editado, corregido y ampliado sin cesar durante los últimos veinte años de su vida. *¿Qué sé yo?* es el resultado de más de veinte años de investigación de Jaume Casals, aunque su pretensión es acercar sus ideas y su vida.



¿Qué sé yo?
JAUME PASCUAL
Arpa, 320 páginas

Preguntas sobre las células madre

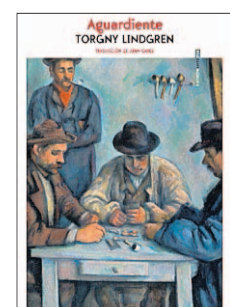
¿Qué son las células madre? ¿Son peligrosas? ¿Sirven para curar la diabetes? ¿Y el alzhéimer? Estas preguntas y otras muchas que surgen en los medios de comunicación certifican que las células madre son una materia científica de moda. Pero esa presencia suele ir cargada de polémica. Este libro trata de responder a esas preguntas de forma objetiva, sencilla y divulgativa. David Díaz López es profesor y divulgador de la Universidad de Salamanca.



La revolución de...
DAVID DÍAZ LÓPEZ
Cálamo, 168 páginas

Un pastor que 'deshace' su misión

El pastor Olof Helmersson, octogenario, regresa a Avabäck, un pueblo al norte de Suecia donde vivió tiempo atrás. Trae consigo una bicicleta plegable y un objetivo: "deshacer" su misión cristiana, convertirse en un misionero ateo. Durante las décadas que ha pasado fuera de la comarca, viviendo en la costa, ha llegado a la convicción de que Dios no existe. Cree que ya es hora de desengañar a todos aquellos a quienes en su juventud convirtió con su fervor.



Aguardiente
TORÖGN LINDGREN
Sexto Piso, 184 páginas