

## Último verano en Tokio

CECILIA VINESSE  
Puck/Urano, 315 páginas

Nacida en Japón, de madre americana y padre francés ahora divorciados, Sophia vive a caballo entre dos continentes. Tras pasar los últimos dos años en Tokio rodeada de otros adolescentes expatriados como ella, está a punto de regresar a Nueva Jersey con su madre y su hermana. Dentro de una semana se despedirá de Japón para siempre. Pero aún tiene siete días por delante, una semana perfecta para disfrutar con sus amigos, para exprimir la noche en una ciudad eléctrica, para averiguar qué siente en realidad por David, el chico que le gusta en secreto, y qué significa ella para él. Hasta que Jamie Foster-Collins, la última persona que esperaba ver, regresa a Japón... De repente, las horas y los minutos dejan de importar. Siete días pueden ser suficientes para transformar relaciones que parecían inamovibles.

# Bienvenidos a lo tierno y lo salvaje

Román Piña relanza una novela que profetizó en 1995 la turismofobia

Tino Pertierra

Corría el verano de 1995 y la esposa de Román Piña estaba embarazada de pocos meses de la que fue su primera hija. Quizá fue ese estado de gestación lo que le motivó a sentarse “a incubar una novela”. Era su primer conato serio de escribir un relato largo tras una prueba que no salió adelante en 1990 y 1991. Y nació *Un turista, un muerto*: por culpa de o gracias al mundo de los sucesos. Lo explica él mismo en el umbral: “Durante meses había estado recortando noticias de la prensa de las páginas de sucesos porque me tenían maravillado y acongojado. Aquellas historias me sembraban de perplejidad y asombro ante la naturaleza humana y me invitaban a reflexionar y a escribir. En mí se escondía un columnista de opinión –algo que el tiempo hizo

realidad–, o un escritor de periódico en la estela de un Umbral, propenso a hacer humor con la actualidad. Por eso fue inevitable que aquella novela tuviera por protagonista a un redactor de sucesos y columnista, cinéfilo e inadaptado”.

Decidió que el libro tuviera forma de diario y se pegó como una lapa a la realidad, lo que implicaba “no equivocar ninguna referencia temporal ni local. Palma y Mallorca eran no sólo un escenario exprimido sin piedad, sino el mundo entero. Recuerdo mi duda de principiante: ¿qué vigencia tendría, pensaba, a medio o largo plazo, una alusión a una película como *Acción mutante* o a persona como *Santiago Segura*? Me respondí que daba igual. Escribía una novela de los años 90 para los años 90. Su caducidad no me preocupaba”.

Román Piña Valls  
**Un turista, un muerto**



## Un turista, un muerto

ROMÁN PIÑA VALLS  
Sloper, 202 páginas



El escritor  
**Román Piña Valls.**

“aunque traicionaba un tanto el alma del libro, funcionaba mejor como cebo. Me dije: que el mor-

bo permita a los lectores enfrentarse a lo que de verdad me importa, los delirios de mi personaje, su terapia contra la realidad, su humor negro y su amor blanco y mudo”. El grupo terrorista turístico de su obra proponía en 1995 secuestrar un avión y estrellarlo en Magaluf (zona turística de Mallorca). El protagonista, Nofre Pou, “vive en las nubes, o en el cine, constata su imposibilidad de enamorarse y dejar de ser impotente, pero, ay, conoce a una higienista dental que le pone los pies en la tierra. ¿Influencias? “Umbral, Faemino y Cansado, más Homero y Garcilaso. El quid del todo es el cóctel ‘salvada y ternura’. En varios momentos la prosa se sube a la métrica del endecasílabo”. Sírvame una copa, por favor.

Veintidós años después está claro que “muchas cosas han cambiado en Mallorca, España y el mundo. Ya no existe uno de los paraísos celebrados por mi personaje, el bar Moka. Entonces me parecía imposible que un bar tan mítico y concurrido pudiese desaparecer, una ingenuidad propia de quien ha vivido poco. Pero entiendo también que las referencias de cultura popular que plagaban el libro no resultan hoy oscuras ni lejanas. Para más sorpresa, descubro que di alas hace 22 años a una ficción que hoy, en 2017, se ha hecho carne: la llamada turismofobia”. De ahí que la realidad imponga una segunda edición porque el libro “tuvo algo de profético, sin pretenderlo”.

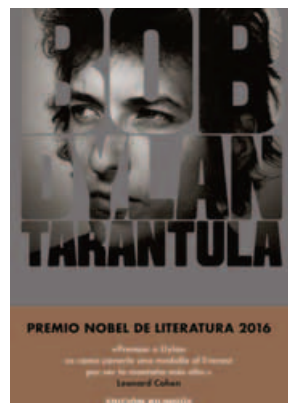
Maticemos: el terrorismo contra el turismo no es el asunto principal del libro sino una subtrama. Pero el título *Un turista, un muerto*,



## Os arquivos secretos de Escarlatina

LEDICIA COSTAS  
Xerais, 64 páxinas

A que xogan os defuntos os xoves pola noite no mausoleo de Escarlatina? Quen goberna o Alén na actualidade? Ests e outras preguntas flotan no ar, entre as tumbas dos defuntos. *Os arquivos secretos de Escarlatina* é un libro para mentes curiosas. Unha obra onde a escritora e mais o ilustrado Víctor Rivas interactúan co público. Receitas terroríficas, un espectáculo de circo e diversos contidos extra reunidos nun volume pensado, ademais de para ler, para xogar e afondar no universo de *Escarlatina, a cocineira defunta*.



## Tarántula

BOB DYLAN  
Malpaso, 224 páginas

Los textos en verso y en prosa que conforman esta aproximación a la escritura automática que es “Tarántula” no están exentos de la musicalidad propia de las composiciones de Dylan, ni de la época ni de las preocupaciones que acompañan al artista en el que posiblemente sea el año más importante de su carrera, 1966, cuando escribió el libro. Hay cierto conformismo, una evidente y creciente predilección por el genio verbal y por la espontaneidad, y la firme creencia en la legitimidad de la calle como fuente inagotable de inspiración. Imprescindible para comprender el imaginario dylaniano que puebla sus canciones.



## Emparejamientos juiciosos

CARLO EMILIO GADDA  
Sexto Piso, 328 páginas

En las 19 piezas que conforman el libro se halla lo que el propio Gadda consideró una “autoantología” de lo mejor de su obra. Con su inconfundible e imponente utilización del lenguaje, el autor usa un punzante tono de sátira para ridiculizar a la burguesía de su tiempo, como si diera cauce a la furia que en alguna ocasión lo condujera a decir: “Me gustaría ser el Robespierre de la burguesía milanesa: pero no merece la pena”. Por las páginas desfilan respetables damas de sociedad que cuestionan sus rígidos códigos morales, empresarios obsesionados en controlar su propiedad o incendios incontrolables. T.G.



## La paz se aprende

T. D'ANSEMBOURG/ D. VAN REYBROUCK  
Arpa, 140 páginas

Dos ensayistas exitosos, grandes amigos, defienden que la paz interior y la paz política no caen del cielo, sino que se aprenden, como el fútbol, las matemáticas o la guerra. Los autores proponen tres herramientas para empezar a practicar: el mindfulness, la comunicación no violenta y la compasión. El desarrollo personal profundo de cada uno de nosotros es la clave para cultivar una interioridad ciudadana sana y, en última instancia, para vivir en una sociedad en paz. Un manifiesto inspirador para encarar con garantías la situación social y política que vivimos.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Más oscuro: cincuenta sombras más oscuras...* E.L. James (Grijalbo).
2. *Origen*. Dan Brown (Planeta).
3. *El fuego invisible*. Javier Sierra (Planeta).
4. *Patria*. Fernando Aramburu (Tusquets).
5. *Indomable*. @Srtaberi (Montena).
6. *Verdad*. Care Santos (Edebé).

### No ficción

1. *Qué está pasando en Cataluña*. Eduardo Mendoza (Seix Barral).
2. *Transforma tu salud*. Xavi Verdagué (Grijalbo).
3. *Sapiens (de animales a dioses)*. Yuval Noah Harari (Debate).
4. *Around the corner. The other side*. Paula Baena (Timun Mas).
5. *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Elena Favilli (Destino).

### En galego

1. *Poemara o mar*. Antonio García Teijeiro (Xerais).
2. *A arte de trabar*. Santiago Lopo (Xerais).
3. *Bichero VII*. Luis Davila (Autoedición).
4. *O xardiñeiro dos ingleses*. Marcos Calveiro (Galaxia).
4. *Estrelas da despensa galega*. Carina Regueiro (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueno)