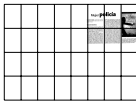


| | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--|
| El Norte de Castilla | Tirada: 45.614 | Sección: - |  |
| | Difusión: 38.714 (O.J.D) | Espacio (Cm_2): 219 | |
| Castilla León General | Audiencia: 135.499 (E.G.M) | Ocupación (%): 25% | |
| Diaria | 08/02/2003 | Valor (Ptas.): 99.925 | |
| | | Valor (Euros): 600,56 | |
| | | Página: 73 | Imagen: Si |

Mujer **policía**

Un rastro del pasado. Laurie R. King. Traducción de Eduardo G. Murillo. Ediciones Urano S.A. 304 páginas. 14 euros.

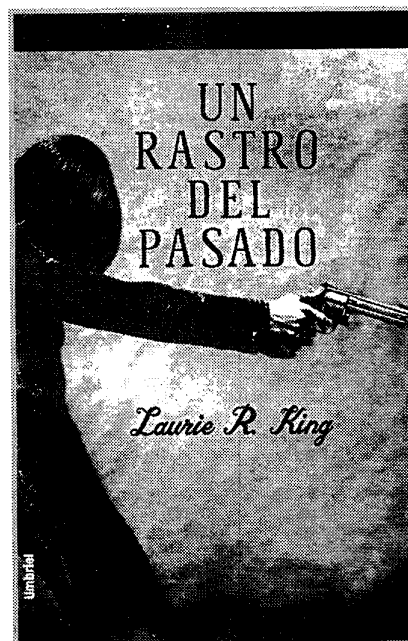
Clemente Barahona

Laurie R. King es autora de una decena de novelas de misterio. Ya ha publicado cuatro títulos de la serie protagonizada por Kate Martinelli. *Un rastro del pasado* es una nueva entrega de esta. El título original es *With Child*, (*Con el niño*).

Kate es una mujer policía inteligente, dura y valiente. Lesbiana sin tapujos y que está pasando un momento de crisis personal: su pareja, Lee, se ha ido de casa para reflexionar sobre su relación, ha abandonado San Francisco y Kate está sola; sus compañeros de departamento de policía le hacen el vacío. Kate acoge en su casa a la nueva hijastra de su compañero Al Hawkin mientras éste realiza su luna de miel; la joven Jules convence a la heroína de este

episodio para que busque a un niño sin techo, un pequeño delincuente juvenil que está pasando por momentos difíciles y ésta accede aunque sólo sabe que se llama Dio.

Todo se va a complicar, la niña desaparece sin dejar rastro. Kate se sentirá culpable e inicia una investigación por su cuenta. La incertidumbre, la intriga y el misterio están servidos. Esta novela policíaca o de misterio viene avalada por la crítica norteamericana; no creo que sea una historia apasionante aunque sí entretenida para los amantes de este subgénero. Acción, al modo de las series americanas, la que quieran, pero el argumento no es muy original, quizá un poco estereotipado, dentro de los cánones de este tipo de literatura. Los personajes están bien perfilados pero se queda en eso, en un bosquejo no muy profundo. Lo cierto es que la obra tiene un buen ritmo narrativo, su lectura puede hacerse de forma rápida, aunque en algunos momentos los diálogos sean un obstáculo, ya que son un poco farragosos,



poco reales o no muy cercanos a nuestro lenguaje; quizá la traducción o adaptación a nuestra lengua, sea lo que falla. Es una aceptable novela policíaca con la que pasarán un rato bueno pero nada más.