

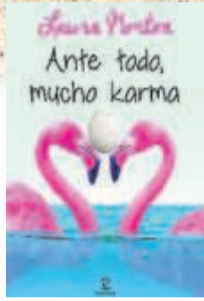


ESPERANDO A...

Autor: Olivier Bourdeaut.
Editorial: Salamandra. 149 páginas.
Precio: 16 euros (ebook, 10,99)

AMOR en mayúsculas y a lo loco

Esta es una de esas novelas de amor que no pueden ni deben ser etiquetadas como románticas pero lo son muchísimo más por su oda al amor puro y loco. Olivier Bourdeaut ha irrumpido en la literatura actual por la puerta grande, ganándose multitud de premios en Francia y mejores críticas a nivel internacional por su primera obra. Sorprendentemente, el narrador es un niño que cuenta la historia de amor de sus padres y la suya propia por ellos. Completan el relato los pasajes escritos por el padre, un hombre excéntrico que se enamora de una mujer cuanto menos original que apunta muchas, demasiadas maneras, de rozar la locura. Del divertimento de sus primeros años como familia anti-conventional pasan a un estado dramático en el que las mentiras piadosas no logran ocultar la tragedia a la que se van viendo abocados sin remedio. El ejercicio de amor entre los padres y de ellos al hijo y del niño a los padres es de una generosidad apabullante. Y se lee como ellos beben cócteles y bailan esperando a Mister Bojangles: con deleite y sin parar.

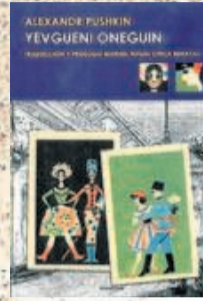


ANTE TODO, MUCHO...

Autora: Laura Norton.
Ed.: Espasa. 398 páginas.
Precio: 19,90 euros (ebook, 12,34)

Una segunda parte muy exprimida

Si eres de las que necesitan rentabilizar el precio de los libros, esta es tu opción, porque la autora consigue estirar la historia hasta el infinito y más allá. Lo que empezó con la comedia 'No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas', continúa, insospechadamente, con 'Ante todo, mucho karma'. La segunda parte desarrolla lo que nadie nunca cuenta de las parejas, cuando empiezan a comer no solo perdices, sino también marrones y lloros de bebés, y falta de deseo y todo lo que conlleva. Además, con esa visión cinematográfica que no en vano llevó la primera novela a la gran pantalla, Laura Norton recrea unas escenas demenciales y situaciones familiares surrealistas que adornan y dan empaque a la historia de amor y desamor principal. Sorprende cómo se logra escribir dos tomos sobre el amor sin que haya una escena de sexo mínimamente explícita, pero de disquisiciones, dudas, incertidumbres, inseguridades, paranoias, celos, casualidades, torpezas y malos rollos que se pueden cargar una relación hay detalles para hartarse.



YEVGUENI ONEGUIN

Autor: Alexander Pushkin.
Ed.: Meetok. 520 páginas.
Precio: 24 euros

Los amores platónicos son los más románticos

El original de esta obra cumbre de la literatura rusa, admirada por Tolstói y Dostoievski, es por fin traducida al castellano, por una pequeña editorial vasca. Pushkin retrata en esta novela en verso el típico desencuentro amoroso que lleva sucediendo siglos pero al que él confiere un estilo único. La traducción bilingüe de Chica Benayas es fiel al original sin censura y al ruso ilustrado, como corresponde a las costumbres de la época, tan excelsamente representadas: cualquiera se siente dentro de los salones de la aristocracia con sus descripciones pormenorizadas. Más difícil es sentirse dentro de los corazones de los dos protagonistas, salvo que lo tuyo sean los amores platónicos que solo sirven para hacer intercambios epistolares, entretener al cerebro e implicarse poco sentimentalmente. Aquí no hay erotismo alguno, sino un arrobamiento cuasi infantil entre una inocente doncella y Yevgueni Oneguín, un joven heredero desengañado y soberbio que solo reacciona ante la pérdida de «la fan» y los retos por honor, aunque sean a muerte.



LOS CHICOS DEL...

Autora: Candela Ríos.
Ed.: Titania. 352 páginas.
Precio: 14,50 euros (ebook, 5,99)

La serie más inteligente del género

Honestamente, la serie de 'Los chicos del Calendario' es adictiva. Si te leíste el primer tomo, 'Enero', donde la periodista protagonista empezaba con su jefe como candidato al concurso para encontrar al «hombre que merece la pena», ya puedes seguir por el segundo, el tercero y el cuarto. Por suerte, ya solo quedará el quinto, que saldrá en otoño. Y es difícil desconectar hasta entonces de una historia tan bien hilada en la que, de repente, Cande, dada su relación 'guadiana' con el misterioso Salvador, se embarca en una historia paralela con otro de los candidatos, el científico aparentemente infranqueable con valores ocultos más que atractivos. Con los otros chicos, Cande tiende a hacer de amiga y/o casamentera, porque no da para más y no se puede una enamorar de todo el mundo. Pero de verdad que te comes las uñas por saber lo que le pasará en los meses que le quedan por conocer a los demás candidatos, mientras se debate entre sus sentimientos y los vaivenes con los otros dos, que vienen a ser como la tempestad y la calma en versión masculina.

