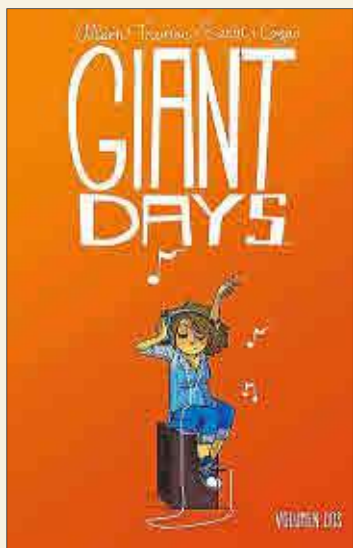


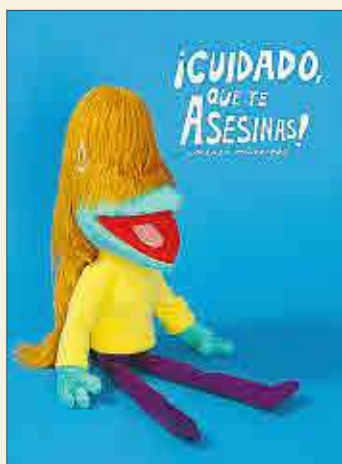
La tira de novedades

J. Oliver



Allison, Treiman y Sarin
Giant Days 2
FANDOGAMIA, 2018

❖ Cuando leímos el primer volumen sospechábamos que estábamos ante una gran serie. Ahora, en el segundo, las sospechas se confirman. *Giant Days* es un *slice of life* redondo, con personajes carismáticos e inclusivos, y un arte excepcional. En el cómic encontramos a un puñado de universitarias que buscan encontrar su lugar en el mundo, mientras tienen que enfrentarse a sus *crushes*, a los exámenes y a las pruebas que les pone su amistad.



Lorenzo Montatore
Cuidado, que te asesinas!
LA C LA, 2018

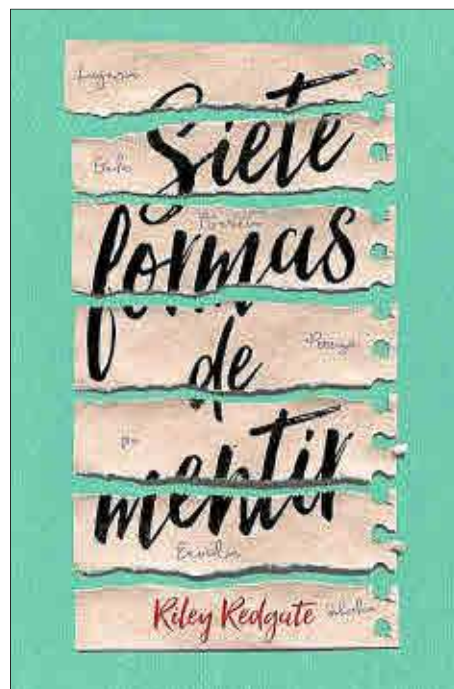
❖ Lorenzo Montatore es un joven creador que se está abriendo paso a base de golpes sobre la mesa con propuestas radicalmente personales. En su nuevo cómic, *¡Cuidado, que te asesinas!*, vuelve a proponernos una relectura del cómic en clave surrealista y lisérgica del universo del cómic tradicional, especialmente de la estética Bruguera de la España de posguerra. Un cómic arriesgado y experimental para lectores de mente abierta.

La Biblioteca

Adolescentes de hoy

Riley Redgate se estrena con esta novela juvenil en la que siete chavales tejen una red de sentimientos y mentiras paralela a los siete pecados capitales

Desde el boom de sagas literarias para adolescentes que iniciaron hace una más de una década *Crepúsculo*, *Cazadores de sombras* u *Oscuros*, las cosas han cambiado bastante en este subgénero que suele gustar tanto a los jovencitos como a sus madres. Parece que por fin los vampiros, los ángeles y todo ese universo de personajes de fantasía están dejando paso a asuntos más realistas. En televisión arrasan series que tienen a adolescentes por protagonistas y sus historias poco o nada tienen que ver con la mitología. Bien al contrario, son chavales que pisan la tierra, inmersos en ambientes provincianos aburridos, en familias de clase media con los problemas típicos de nuestros días: crisis económica, falta de perspectivas, dudas sexuales, ce-



Redgate
formas de mentir
PUCK

los, envidias, sueños que cumplir y, cómo no, una buena dosis de secretos que mantener a buen recaudo. Y estos son también los ingredientes de *Siete formas de mentir*, una novela ingeniosa en la que siete personajes, adolescentes y compañeros de estudios en el anodino instituto de la anodina localidad de Paloma, tejen una curiosa red de mentiras y sentimientos ocultos. Cada uno de ellos 'poseído' por uno de los siete pecados capitales. Olivia y Kat, gemelas y tan distintas; Claire y Lucas, que se amaron y aún no comprenden qué pasó para que ahora sigan caminos separados; Matt, inmerso en el infierno del divorcio de sus padres; Juniper, la chica 10 que mantiene una oscura relación prohibida; y Valentine, el chico listo y raro. En primera persona y con un punto de vista subjetivo, los siete jóvenes van narrando su pequeño mundo personal, que según avanza la trama se va extendiendo para incluir a los demás. Los adultos -profesores y padres- también tienen aquí un papel que desempeñar y no quedan demasiado bien retratados. La autora, Riley Redgate, es casi tan joven como los siete personajes que ha creado y este es su debut literario, aunque lleva años escribiendo y tras el éxito de este primer libro ya está en pleno lanzamiento de otros dos.

Tebeo de verdad

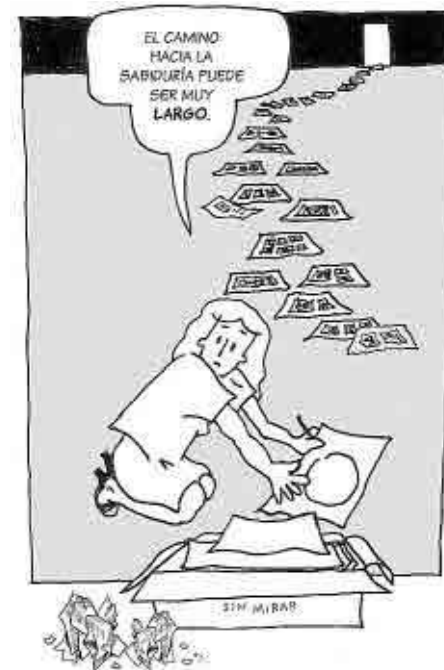
Víctimas

Una historia de maltrato en primera persona

El pasado 8 de marzo, Día de la Mujer, asistimos a una celebración como nunca antes habíamos visto. Mujeres de todo el mundo levantaron la voz para hacerse oír y reivindicar su papel activo en la sociedad. La concienciación y la educación en la igualdad debe ser una prioridad entre nosotros. Sólo cambiando nuestros discursos y narrativas llegaremos a la verdadera equidad. Para ello es imprescindible dar voz a las mujeres, y que éstas puedan cartografiar el mundo según su mirada. En este sentido entendemos el valioso trabajo de Rosalind B. Penfold, que en su novela gráfica *Quiéreme bien* aborda su particular *via crucis* de violencia doméstica.

Quiéreme bien es la historia de Ro, una chica que conoce a Brian, un encantador viudo, y que enseguida cae encandilada por su sensibilidad y ternura con los niños. En los meses que siguen a su boda, la verdadera cara de Brian sale a la luz, revelando sus celos patológicos y su propensión a la violencia. Y en todo ello, el sufrimiento, primero en el silencio y la abnegación, y luego en la búsqueda de una salida, de Roz.

Evidentemente, en esta novela gráfica lo que destaca no es su aspecto visual, como el lector podrá comprobar. La autora es artísticamente muy limitada, aunque



PO Josep Oliver

en dibujos; esto es, leemos su propio diario en viñetas. Sólo más tarde, tras consultar a algunas amistades íntimas, Rosalind se decidió a preparar ese material testimonial como una historia para otros. He ahí su autenticidad y valor. Lo que cuenta Roz es un testimonio de primera mano, casi de manual, de una relación tóxica, la convivencia con un maltratador en todos los sentidos. A través de sus viñetas se reconocen las distintas fases del horror que viven las víctimas de la violencia doméstica: la autoinculpación, el síndrome de Estocolmo, la distorsión de la realidad en las relaciones amorosas...



Rosalind B. Penfold
Quiéreme bien
ASTIBERRI, 2018

Quiéreme bien resulta una novela gráfica ágil de leer, gracias a la soltura narrativa que citábamos antes de la autora. Sin embargo, es muy dura, y nos deja entrever los aspectos más oscuros de una relación íntima, incluso en pequeños aspectos ínfimos en los que nos podemos reconocer aunque no estemos en una relación tóxica. Por eso es tan importante una lectura como ésta.

tenga un buen sentido de la narrativa. El cómic es como es porque parte de los apuntes que la autora hizo de su relación