



Cartas desde Dubái

ASUNTA LÓPEZ

Umbriel/Urano, 348 páginas

Cuando Lola Goizcueta, una reconocida y atractiva ejecutiva, aparcó su brillante carrera, estaba convencida de que se merecía ese tiempo tiempo sabático para dedicarse, por una vez en la vida, a su familia, su marido y sus hijos. Su estancia en los Emiratos Árabes le permitía dedicarse en cuerpo y alma a lo que era realmente "importante". Sin embargo, la exótica Dubái iba a ser el punto de partida de un viaje hacia lo desconocido: el amor sin límites, el deseo prohibido, el descenso a los infiernos y el resurgir de la nueva Lola. *Cartas desde Dubái*, primera novela de la periodista Asunta López, es un adictivo relato de las hasta tres vidas que le tocó vivir a la apasionada española en un mundo que le era completamente ajeno. Para la autora, esta novela es "un sueño hecho realidad" tras veinte años trabajando en ella.

Perversa fábula

Amélie Nothomb ridiculiza el mundo de las apariencias

Ana Vega

Perversa fábula cuya agilidad narrativa no deja de sorprendernos desde la primera página, esa extraña habilidad que posee la autora para ironizar sobre cualquier asunto por escabroso que sea y transformarlo en objeto brillante y sumamente atractivo; una aparente ligereza que esconde una árida visión que deforma y amplía defectos y virtudes para provocar una observación más nítida sobre una realidad que todo el mundo conoce y aplaude pero nunca cuestiona. **Amélie Nothomb** no teme a nada ni a nadie, su libertad transforma cualquier narración en algo extraño pero único.

El mundo de las apariencias se ridiculiza aquí a través de una historia que nos atrapa y deslumbra. El conde Neville acude a una vidente que dice haber rescatado a su hija de una muerte segura en mitad de un bosque, en su encuentro la vidente le anuncia: "Pronto dará usted una

gran fiesta en su casa. Durante esa recepción, usted matará a un invitado". Los acontecimientos se precipitan de un modo absolutamente inesperado desde entonces, modificando la profecía el comportamiento, actitud y acciones del conde hasta encontrarse este ante un insólito desenlace.

Giros inesperados, diálogos excepcionales y una selección de personajes que parecen haber sido creados en estado de gracia en esta aparente levedad cargada de significado y doble sentido. Solo el humor logra traspasar la frontera de lo más profundo sin violencia alguna: "Cuando recibes a centenares de personas, no sientes aprecio por todas ellas. Incluso cabe la posibilidad de que detestes a cierto número de ellos en cuya posible desaparición a veces has llegado a pensar, no sin deleite. Esta perspectiva salvadora le hizo tan feliz que se levantó para esbozar unos pasos de baile".



El crimen del conde Neville

AMÉLIE NOTHOMB

Anagrama, 114 páginas



Amélie Nothomb.

Giros inesperados, diálogos excepcionales y una selección de personajes que parecen haber sido creados en estado de gracia

Una caricatura social en la que el baile de máscaras de las apariencias se convierte en una trepidante historia cuya tragicomedia es la de la propia vida: el destino y el azar frente a la obstinada tozudez humana. Cualquier profecía puede ser tan solo una invitación al cambio o un punto de giro. La obstinación humana es la predicción más certera.



Como el hielo

JENNIFER L. ARMENTROUT

Titania/Urano, 253 páginas

Para Sydney, estar enamorada de Kyler no es nada nuevo. Han sido mejores amigos desde que él la empujó en el patio del colegio y ella le obligó a comerse un pastel de barro... Y fue poco después cuando empezó a sentir algo por él. Entonces, ¿cuál es el problema? Kyler es el chico más guapo de la facultad. Nunca sale con una chica más de un mes seguido, y ya que es su último año en la universidad, Syd no quiere arriesgar su amistad declarándole su amor... Primera entrega de la biología "Hielo", una serie new adult, romántica y muy sexy, con toques de comedia, acción y suspense escrita por Jennifer L. Armentrout.

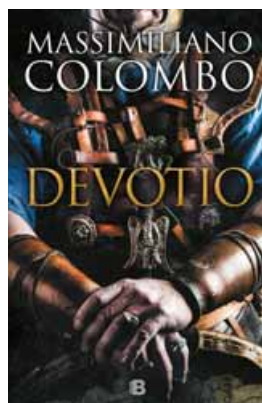


La canción de los vivos y los muertos

JESMYN WARD

Sexto Piso. 260 páginas

Con esta obra, Jesmyn Ward ganó el último National Book Award en Estados Unidos. Una historia conmovedora y valiente, una novela de carretera, la pequeña epopeya de una familia y los fantasmas que la acechan. Jojo, de trece años, y su hermana menor Kayla viven con sus abuelos negros en una granja en la costa del Golfo de Misisipi, con la compañía siempre esporádica de su madre, Leonie. Los tres emprenden un azaroso viaje para recoger al padre que sale de prisión, un hombre blanco encerrado en Parchman Farm.



Devotio

MASSIMILIANO COLOMBO

Ediciones B. 464 páginas

Siglo III a. C. Roma está en plena ofensiva por el dominio del resto de los territorios de la península. Para frenar el avance de las huestes romanas, todos los pueblos, sammitas, umbrios, etruscos y galos forman una alianza contra ella para frenar sus avances. En esos momentos difíciles, Fabio Máximo Ruliano y Publio Decio Mus se reparten el cometido de alcanzar la victoria. El primero tiene más experiencia y sabiduría que ningún otro; el segundo es el mejor brazo ejecutor que podría desearse al mando de las campañas. Juntos conseguirán imponerse desde los límites de la Galia hasta la punta sur de la península. T.G.



Alce Negro habla

JOHN G. NEIHARDT

Capitán Swing. 392 páginas

El célebre visionario y curandero de los oglalas lakotas Alce Negro (1863-1950) conoció al distinguido poeta, escritor y crítico John G. Neihardt en 1930 en la reserva de Pine Ridge, en Dakota del Sur, y le pidió que compartiera su historia con el mundo. Sus desgarradoras visiones sobre la relación entre el ser humano y la tierra han convertido este libro en un clásico que atraviesa múltiples géneros. Ya sea como un conmovedor retrato de la vida lakota, como la historia de una de las naciones de nativos americanos o como un testamento espiritual perdurable, "Alce Negro habla" es un documento inolvidable.

Los más vendidos

Ficción

1. **La desaparición de Stephanie Mailer.** Joël Dicker (Alfaguara).
2. **Las hijas del Capitán.** María Dueñas (Planeta).
3. **Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).
4. **El día que se perdió la cordura.** Javier Castillo (Suma).
5. **El cuento de la criada.** Margaret Atwood (Salamandra).
6. **Laín, el bastardo** Francisco Narla (Edhasa).

No ficción

1. **Sapiens (de animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
2. **Fariña.** Nacho Carretero (Libros del K.O.).
3. **La voz de tu alma.** Laín García Calvo (Autoedición).
4. **Morder la manzana.** Leticia Dolera (Planeta).
5. **Alienación indebida.** Rafa Cabeleira (Círculo de Tiza).

En galego

1. **Sen piedade.** Pedro Feijoo (Xerais).
2. **Camiñar o Vigo Vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
3. **O exército de fume.** Manuel Gago (Xerais).
4. **Bichero VII.** Luis Davila (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)